



**MUZEJ MEĐIMURJA ČAKOVEC  
TRG REPUBLIKE 5**

**PROGRAM RADA  
MUZEJA MEĐIMURJA ČAKOVEC  
za 2013. godinu**

**Čakovec, studeni 2012.**

# **S A D R Ź A J**

## **UVOD**

## **I. REDOVNA MUZEJSKA DJELATNOST**

## **II. INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE - OPREMA MUZEJA**

## **III. POSEBNE AKCIJE - ZAŠTITA SPOMENIKA KULTURE**

## **IV. ZAPOŠLJAVANJE STRUČNOG MUZEJSKOG OSOBLJA**

## **V. FINACIJSKI PLAN**

## U V O D

Muzej Međimurja Čakovec (MMC) je opći kulturno-povijesni, županijski muzej koji se sustavno bavi prikupljanjem i obradom predmeta iz prošlosti Međimurske županije. Muzej Međimurja Čakovec je utemeljila 1954. godine tadašnja Općina Čakovec kao Gradski muzej Čakovec. Smješten je u palači kompleksa Starog grada u Čakovcu. Muzej obrađuje teme iz kulturne, umjetničke, ekonomske i političke povijesti Međimurja u kontinuitetu od neolitika pa do modernog doba. Fundus čini 20.000 predmeta sistematiziranih u zbirke umjetničkih i uporabnih predmeta karakterističnih za Međimurje i međimursku povijest.

Stalni postav ukupne površine 3.500 m<sup>2</sup> nalazi se na I. i II. katu palače, a sastoji se od Arheološkog odjela, Kulturno-povijesnog odjela, Povijesnog odjela, Likovne galerije i Etnografskog odjela. U rodnoj kući akademskog slikara Ladislava Kralja Međimurca uređena je Memorijalna zbirka Ladislav Kralj Međimurec. Muzej Međimurja Čakovec je i vlasnik kompleksa nekadašnjeg pavlinskog samostana u Šenkovcu u kojem se nalazi i mauzolej obitelji Zrinski. Muzej ima 13 zaposlenika i jednog polaznika stručnog osposobljavanja bez zasnivanja radnog odnosa.

## **Djelatnost Muzeja odvijati će se tijekom 2013. godine unutar:**

### **1. Redovne djelatnosti**

Redovna djelatnost je osnova muzejske djelatnosti a sastoji se u prikupljanju, čuvanju i istraživanju civilizacijskih i kulturnih dobara u Međimurju i onih koji se odnose na Međimurje, te njihovu stručnu i znanstvenu obradu i sistematizaciju u zbirke, trajno zaštićivanje muzejske građe, muzejske dokumentacije i muzejskih lokaliteta i nalazišta, njihovo predočavanje javnosti putem stalnih postava i povremenih odnosno tematskih izložbi, objavljivanju podataka o muzejskoj građi i dokumentaciji putem stručnih, znanstvenih i obavijesnih sredstava.

Taj posao rade stručni djelatnici Muzeja unutar zbirki Arheološkog odjela, Kulturno-povijesnog odjela, Povijesnog, Etnografskog odjela i odjela Likovne galerije s Memorijalnom zbirkom Ladislava Kralja Međimurca, u Izložbenom salonu i stručnoj knjižnici, te na zaštiti muzejske građe koja se obavlja u Restauratorsko-preparatorskoj radionici MMČ.

### **2. Djelatnosti promidžbe i marketinga**

Promidžba i marketing imaju zadaću popularizirati Muzej i muzejsku djelatnost, te približiti je široj javnosti. Stoga se ova djelatnost, kako bi postigla svoj cilj i svrhu, mora koristiti širokom paletom različitih aktivnosti: izložbama, različitim vrstama kulturnih manifestacija za biranu ili širu publiku, zabavnim priredbama, sajmovima, distribucijom promidžbenih materijala, emitiranjem radijskih i TV emisija, suradnjom s poslovnim ljudima, školama, javnim osobama i institucijama.

**2. Popratna djelatnost** Muzeja se odvija u Odjelu zajedničkih službi u kojem se obavljaju računovodstveno-knjigovodstveni poslovi, uredski poslovi, tehnički i drugi opći poslovi.

**3. Djelatnost vezana uz zaštitu nepokretnih spomenika kulture** čiji je MMČ vlasnik. To su kompleks Staroga grada u Čakovcu, kompleks nekadašnjeg pavlinskog samostana sv. Jelene u Šenkovcu i Memorijalna zbirka Ladislava Kralja Međimurca u rodnoj kući toga poznatog međimurskog slikara.

## I. REDOVNA MUZEJSKA DJELATNOST

Redovnu muzejsku djelatnost obavljaju stručni djelatnici Muzeja: kustosi, viši kustos i muzejski savjetnici unutar odjela MMČ a to su: Arheološki odjel, Povijesni odjel, Kulturno-povijesni odjel, Etnografski odjel, Likovna galerija sa MZLKM i Izložbenim salonom. Konzervator-restaurator savjetnik i viši preparator obavljaju zaštitu muzejske građe u Restauratorsko-preparatorskoj radionici muzeja.

To su slijedeći poslovi:

1. skupljanje građe
2. zaštita građe
3. dokumentacija
4. knjižnica
5. stalni postav
6. stručni rad
7. znanstveni rad
8. izložbena djelatnost
9. izdavačka djelatnost
10. edukativna djelatnost i odnosi s javnošću

**Arheološki odjel** obrađuje razdoblje od 5000.g. pr.n.e. do 13. st. tj. pretpovijesnu, antičku i rano srednjovjekovnu arheologiju, te vodi numizmatičku zbirku. Ima slijedeće zbirke: Zbirka paleontološke građe, Zbirka prapovijesne građe, Zbirke antičke građe, Zbirka srednjovjekovne građe, Zbirka Stari grad, Zbirka pavlinskog samostana u Šenkovcu i Numizmatička zbirka.

**Kulturno-povijesni odjel** obrađuje kulturno-povijesnu građu od 13. do 20.st. Ima slijedeće zbirke: Zbirka kamenih spomenika i fragmenata novog vijeka, Zbirka cehalija, Zbirka fotografija, negativa i fotografskog pribora, Zbirka industrijskih predmeta, Zbirka medicine i ljekarništva, Memorijalna zbirka Slavenski, Zbirka hladnog oružja, Sakralna zbirka, Zbirka satova, Zbirka namještaja, ogledala i rasvjete, Zbirka slikarstva, Zbirka skulpture, Zbirka tekstila, mode, nakita i osobnog pribora, Zbirka tiskane građe, Zbirka metala, Zbirka posuđa, Zbirka vatrogastva, Zbirka dječjih predmeta i Zbirka varia.

**Povijesni odjel** obrađuje povijesnu građu i dokumente od 13. do 20.st. Ima slijedeće zbirke: Arhivska i memoarska zbirka, Diplomatička zbirka, Memorijalna zbirka Karlo Mrazović Gašpar, Zbirka medalja, odlikovanja i plaketa, Zbirka narodne revolucije, Zbirka vatrenog oružja, Zbirka razglednica i novina, Memorijalna zbirka Joža Horvat, Zbirka školstvo u Međimurju, Zbirka sport u Međimurju i Zbirka Međimurje u Domovinskom ratu.

**Etnografski odjel** obrađuje duhovnu i materijalnu kulturu međimurskih sela. Ima slijedeće zbirke: Zbirka vinogradarstvo-voćarstvo, Zbirka gospodarstvo, Zbirka nošnja i uporabni tekstil, Zbirka izrade tekstila, Zbirka seosko kućanstvo, Zbirka seoska kuhinja, Zbirka seoske igračke, Zbirka seoski obrti i rukotvorstvo i Zbirka predmeta vezanih uz običaje i obrede.

**Likovna galerija** obrađuje građu s područja likovnih umjetnosti od kraja 19. stoljeća do danas i vodi izložbenu djelatnost. Ima slijedeće zbirke: Memorijalna zbirka Ladislav Kralj Međimurec, Zbirka Lujo Bezeredi, Zbirka Pavao Vamplin, Zbirka Angela Bek, Zbirka Slobodan Simić, Zbirka Marija Zidarić, Zbirka Priska Kulčar, Zbirka umjetnici Međimurja, Zbirka suvremena hrvatska umjetnost (20.st. na dalje; slike, grafike, crtež, skulptura, primijenjena umjetnost-tapiserija, keramika...), Zbirka plakata i Zbirka varia.

## **I/1. SKUPLJANJE GRAĐE**

Svi muzejski odjeli i zbirke sustavno prikupljaju muzejsku građu u sklopu svoje redovne djelatnosti. Prikupljanje građe obavlja se otkupom, pohranom ili poklonom. Arheološka građa prikuplja se prilikom arheoloških istraživanja, anketiranja stanovništva te u okviru planiranog sustavnog pregleda terena.

Prikupljanje arheološke građe otkupom, pohranom ili poklonom rješavati će se naredne godine u sklopu redovne djelatnosti Arheološkog odjela. Otkup će se obavljati kao i dosad prilikom ukazane potrebe ili dojave o nalazu na terenu, ili pak otkupom u muzeju.

U sklopu redovne djelatnosti muzeja svi ostali odjeli i zbirke će prikupljati građu za fundus otkupom, poklonom ili pohranom. Otkup će se obavljati u muzeju ili na terenu, odabirom predmeta relevantnih za popunu zbirki odjela. Zbog problema d deponiranjem skupljat će se relevantniji predmeti potrebni za popunjavanje fundusa odjela i zbirki.

## **Terensko istraživanje:**

### **a) Revizijska arheološka istraživanja kompleksa pavlinskog samostana u Šenkovcu.**

Kompleks pavlinskog samostana složeno je nalazište koje se sastoji od sačuvane arhitekture nekadašnjeg svetišta crkve (danas kapela Sv. Jelene) i arheoloških ostataka arhitekture samostana, lađe crkve i mauzoleja Zrinskih. Posebnu vrijednost mu daje srednjovjekovni fresco ciklus kojim je oslikano svetište i povijesno memorijalni značaj vezan uz obitelj Zrinski. Lokalitet je arheološki istražen, a kapela je obnovljena i prezentirana. Kompleks je vlasništvo Muzeja Međimurja Čakovec čiji je interes formiranje muzeološke cjeline koja objedinjava arheološki lokalitet, arhitektonski spomenik i memorijalnu komponentu. U istu svrhu izrađen je prijedlog prezentacije nalazišta.

Radovi na obnovi pavlinskog kompleksa započeli su 1990. godine. Svim radovima na tlu prethodila su arheološka istraživanja, u razdoblju od 1990. do 2002. godine, a proveo ih je Muzej Međimurja Čakovec. Ukupno je istraženo cca 1000 m<sup>2</sup>. Istraživanja su otkrila ostatke arhitekture kompleksa pavlinskog samostana s klaustrom, crkvenu lađu s predvorjem i mauzolej obitelji Zrinski.

Da bi se pavlini kompleks što kvalitetnije prezentirao, potreban je otkup susjednih parcela, kako bi se istražio neistraženi dio samostanskih krila, te stvorili uvjeti za bolji pristup i kvalitetniju prezentaciju nalazišta. Prezentaciji mora prethoditi i revizija svih dostupnih podataka, te snimanje svih arheoloških ostataka, pomoću revizijskih arheoloških istraživanja. Revizijska istraživanja provedena su 2011. i 2012. godine, a u planu je nastavak istih i naredne 2013. godine s ciljem definiranja nejasnih stratigrafskih struktura nalazišta, kako bi se pristupilo izradi kvalitetne arheološke prezentacije.

### **b) Sustavna arheološka istraživanja Starog Grada u Čakovcu**

Čakovečki "Stari grad" tipološki i povijesno je višeslojno sačuvani sklop feudalne, stambene i fortifikacijske arhitekture. Njegova prvobitna jezgra bila je u obliku burga, ali se kasnije razvija u složeniji tip nizinskog "Wasserburga". Kasnije izrasta u feudalni "dvor", građen u svojem stambenom i u fortifikacijskom dijelu prema uzorima renesansnog graditeljstva. Jedinstveni je sklop feudalne arhitekture i predstavlja izuzetnu povijesno-spomeničku vrijednost našega graditeljstva.

Prva arheološka istraživanja na kompleksu Starog grada započeta su 1966. g. Od tada pa do danas bilo je ukupno 11 kampanja koje su pratile zaštitne radove na arhitekturi. Prvim arheološkim radovima sistematski su se istraživale južna i zapadna kula. Otkriveni su vanjski

zidovi južne kule, na zapadnom pak dijelu parka, konture obrambenog poligonalnog objekta nazvanog zapadna kula. Arheološki radovi od 1975. do 1979. g. obuhvatili su dvorište palače i sjeverozapadno prizemno krilo, dijelove ulazne veže i gradske fortifikacije. 1986. g. ponovo se iskopavala južna kula kako bi se istražila u cijelosti, dok se 1998. g. vrši njena konačna sanacija i konzervacija. Tokom rujna 1990. g. manja zaštitna arheološka istraživanja u unutrašnjim prostorijama druge dilatacije otkrila su ostatke popločenja od batude, zidnu žbuku batude i razni građevinski materijal. Naredne godine istraživalo se na južnoj strani dvorišta, tj. između fortifikacije i palače gdje je utvrđeno postojanje dvorišnog bunara. 1992. – 1993. g. provedena su istraživanja unutar prostora ulaznog peterokutnog bastiona renesansne utvrde. Posljednja istraživanja vršena su prošle 2004. g. Iskapalo se prizemlje palače, sveukupno 1244 m<sup>2</sup> površine i 230 m<sup>3</sup> volumena raznih slojeva sa brojnim nalazima i tragovima temeljenja.

U periodu od 2013. do 2015. godine planira se istraživanje ostataka fortifikacije Starog Grada koji je očuvan u arheološkom sloju, a sve sa ciljem jedinstvene prezentacije ovog vrijednog obrambenog kompleksa. Osnovni cilj je istraživanje, a u konačnici i prezentacija zapadnog bastiona, te utvrđivanje veze sa južnom kulom, a planira se i sondiranje obrambenog jarka, kako bi preko pokretnih nalaza mogli što preciznije utvrditi njegovo korištenje

### **Ostali odjeli i zbirke:**

Etnografskim odjel planira obilazak terena u svrhu daljnjeg upoznavanja terena i novih kazivača. Terenski rad će se više usredotočiti na tematiku povezanu s različitim tradicijskim obrtima, umijećima i rukotvorstvom, gospodarstvom, odnosno na prikupljanje građe i podataka za teme koje su u dosadašnjem radu Etnografskog odjela djelomično obrađene. Potrebna su istraživanja kako bi se stručno obradila građa iz Zbirke seoskih obrta i rukotvorstva i Zbirke seoskog gospodarstva.

Kulturno-povijesni odjel nastavlja terenska istraživanja na području grada Čakovca i Međimurja vezanog uz izložbu „**Večernji soare**“ planiranu za prosinac 2013. godine.

Izložba je planirana unutar projekta „**pHisCulture**“, prijavljenog na IPA program pretpristupnih fondova. Početkom mjeseca veljače znat će se rezultati odabira projekta za njegovu implementaciju, a u slučaju da odabir bude potvrđan, istraživanja vezana uz projekt i izložbu obuhvatit će ove tematike:

1. Relevantne obitelji više građanske klase s kraja 19. i početka 20. stoljeća



2. Kuhinja na prijelazu stoljeća

3. Moda na prijelazu stoljeća

4. Društveni život na prijelazu stoljeća

Ako rezultati terenskog istraživanja budu zanimljivi predmeti koji bi mogli poslužiti kao eksponati na izložbi, ili popuniti fundus muzeja, vlasnicima će biti predloženo da te predmete daruju u muzej.

Bude li došlo do odobrenja projekta pHisCulture od strane IPA pretpripravnih fondova EU, tada bi za potrebe izložbe „Večernji soare“ koja je planirana kao zajednička izložba u suradnji sa slovenskim Pomurskim muzejom iz Murske Sobote došlo do razmjene eksponata između našeg i Pomorskog muzeja. Pojedine predmete ustupili bi oni nama iz fundusa svojeg muzeja za potrebe zajedničke izložbe, koju bi nakon što će biti postavljena u Muzeju Međimurja u cijelosti ustupili u suradnički Pomurski muzej Murske Sobote.

Za potrebe izložbe „Večernji soare“ naš poznati kolekcionar dr. Josip Kovačić, rodom iz Čakovca, a sa adresom stalnog prebivališta u Zagrebu ustupio bi neke predmete u svom vlasništvu za potrebe izlaganja i dočaravanja duha tzv. Fin de siclea, kraja 19. i početka 20. stoljeća.

Likovna galerija će prikupljati djela za Zbirku Umjetnici Međimurja. Umjetnici koji budu tijekom 2013.g sudjelovali u projektu «45 godina zajedno- Likovna galerija i umjetnici Međimurja» **darovat** će Muzeju po jedno djelo.

Kao i prethodnih godina ukaže li se potreba, Arheološki će odjel za stručno-znanstvene potrebe, ili potrebe izlaganja na temelju ugovora o posudbi vršiti ustupanje ili posudbu arheološke građe.

## **I/2. ZAŠTITA MUZEJSKE GRAĐE**

Preventivno će se zaštititi arheološka građa pronađena tijekom planiranih arheoloških istraživanja u Šenkovcu i Starom Gradu. Tijekom godine nakon preventivne, obavljati će se konzervacija pokretnih arheoloških nalaza sa nalazišta u Šenkovcu i Starom Gradu, te ostale građe. Navedene poslove obavljati će Restauratorska radionica muzeja. Nastaviti će se i poslovi na uređenju arheoloških depoa.

U tekućoj godini će, kao i prethodne godine zaštita građe u Kulturno-povijesnom odjelu biti fokusirana na:

1.Građu koja će biti eksponirana na izložbi „Večernji soare“

## 2. Građu koja podliježe planiranoj reviziji u svrhu registracije zbirki

Kako je većina metalne građe potrebne za izložbu (pribor za jelo i kuhinjski pribor, kuhinjski kalupi i servisi od plemenitih materijala) tijekom 2012. godine očišćen i konzerviran u restauratorsko-preparatorskoj radionici MMČ od strane višeg preparatora Nikole Vukine, u tekućoj godini biti će pregledana, očišćena i konzervirana građa zbirki koje podliježu obradi u svrhu registracije.

U tekućoj godini unutar planiraju se restauratorski zahvati na 13 komada namještaja u svrhu prezentacije na izložbi „Večernji soare“. Obnova drvenih konstrukcija izvršit će se u restauratorsko-preparatorskoj radionici MMČ od strane restauratora Stjepana Jerkovića, dok će se tapetarski radovi odvijati u radionici kod vanjskog suradnika Stjepana Tomaškovića iz Jalkovca kraj Varaždina.

Također će se u restauratorsko-preparatorskoj radionici MMČ obnoviti djelomično odlomljeni gipsani portreti, te po potrebi izvesti hitni zahvati na građi koja podliježe reviziji unutar registracije zbirki, te građe iz stalnog postava muzeja.

Veći dio deponirane etnografske građe, zajedno s građom drugih odjela, smješten je još uvijek u privremenom skladištu u bivšoj vojarni. Građa se, s obzirom na uvjete, ne čuva na prikladan način. U planu je daljnje redovito pregledavanje građe i zaštita u skladu s uvjetima u skladištu. U preostalom depou u palači nalaze se i predmeti iz Kulturno-povijesnog odjela tako da ni ovdje, zbog natrpanosti, nema uvjeta za pravilno deponiranje.

Sljedeće godine zaštita će biti fokusirana na predmete iz Zbirke seoskih obrta i rukotvorstva i Zbirke seoskog gospodarstva, ali i ostalih etnografskih zbirki.

Građa iz Zbirke seoskih obrta i rukotvorstva i Zbirke seoskog gospodarstva mora biti izvađena, pregledana, fotografirana i na novo numerirana te prema potrebi restaurirana i konzervirana. Radovi će se izvoditi u restauratorsko-preparatorskoj radionici Muzeja Međimurja Čakovec.

Likovna galerija planira nastavak preparatorskih radova na inventaru MZLKM (radionica MMČ). Posao se odnosi na preventivnu zaštitu djela Ladislava Kralja- Međimurca

Crteži i skice primijenjene namjene kom. 70 - 34.200,00 (ponuda HDA, 12.2.2012.)

### **I/3. MUZEJSKA DOKUMENTACIJA**

Svi odjeli Muzeja nastaviti će s radom na stručnoj obradi muzejske građe, te na izradi nove muzejske dokumentacije. Nastaviti će sa izradom foto dokumentacije. Raditi će se na

reviziji muzejske građe koju je potrebno obaviti svakih pet godina nanovo, prema Zakonu o muzejskoj djelatnosti. Inventirati će se predmeti, sređivati fototeka, diateka i hemeroteka, sve pomoću novog M++ i S++ računalnog programa.

Intenzivno će se obavljati digitalizacija kompletne muzejske građe Arheološkog odjela, na način da će se predmeti inventirati pomoću kompjuterskog programa M++, što će rezultirati registracijom svih arheoloških zbirki.

Povijesni odjel planira digitalizaciju građe i registraciju preostalih zbirki.

Do kraja 2013. godine planira se završetak registracije zbirki Kulturno-povijesnog odjela pri Ministarstvu kulture Hrvatske. Do sada su registrirane 7 od 15 zbirki: Zbirka posuda, Zbirka oružja i opreme, Zbirka fotografija, negativa i fotografskog pribora, Sakralna zbirka, Zbirka medicine i ljekarništva, Zbirka tekstila, mode, nakita i osobnog pribora te Zbirka tiskane građe i dokumenata. Planirana je promjena sveukupnog broja zbirki unutar odjela, te će ih umjesto 15 biti 12: naime Zbirka oružja i opreme premještena je na Povijesni odjel, dok će Zbirka dječjih predmeta i Zbirka varia biti ukinute zbog malog broja predmeta u njima te će predmeti biti preraspoređeni po ostalim zbirkama. Tako će Kulturno-povijesni odjel od 2013. godine raspolagati sa 12 zbirki.

Do kraja 2013. godine planira se ostvariti registracija preostalih zbirki:

Memorijalna zbirka Slavenski, Zbirka cehalija, Zbirka industrijskih predmeta i metala, Zbirka slikarstva, skulpture i kamenih spomenika, Zbirka namještaja, ogledala, rasvjete i satova, Zbirka vatrogastva.

Također će se za potrebe svih odjela otvoriti jedna privremena **Zbirka zagubljenih predmeta**, kod kojih postoje opisi predmeta, ali bez fotografija, te ih je nemoguće identificirati i locirati. U toj privremenoj zbirci zapisi zagubljenih predmeta će se držati jedan određeni period, a ako se predmeti nakon završetka cjelovite revizije građe ne pronađu, biti će otpisani.

Isto tako do kraja 2013. godine planira se završiti unos sekundarne dokumentacije koja sačinjava Nazive, Opise, Mjere, Dotacije, Proizvođače i Autore, Materijale, Povijest upotrebe i izlaganja predmeta, Podatke o nabavi, Podatke o smještaju i Podatke o starim brojevima; dakle kartice sa cjelokupnim Katalogom muzejskih predmeta kao i kompletnu komplementarnu Fototeku u računalni program M++, osmišljen usko za muzeje i muzejsku dokumentaciju.

Inventarne knjige svih odjela i zbirki do kraja 2013. godine poprimit će digitalni oblik, što će omogućiti kompjutersko pretraživanje i umreživanjena s ostalim odjelima unutar muzeja.

Primarno je dodjeljivanje jedinstvenih inventarnih brojeva inventaru Etnografskog odjela te unos podataka u računalni program M++ iz stare inventarne knjige, ali s novim inventarnim brojevima koji su prema broju predmeta već prije dodijeljeni svakom odjelu. Za potrebe dodjeljivanja novih brojeva i unošenje podataka u M++, potrebno je potražiti svaki predmet, promijeniti mu broj te ga fotografirati i prema potrebi popuniti dokumentaciju potrebnim podacima.

U sklopu informatičkih poslova se nastavlja s digitalizacijom primarne građe, nakon toga i sekundarne, a prema potrebi pomoć pri uređivanju internetskih i *facebook* stranica Muzeja.

Likovna galerija inventirati će novodobivene predmete u bazi M++:

- radovi slikarice Marije Zidarić, koje je darovala g. Vera Habek iz Čakovca (darovni ugovor 20.11.2012.)
- radovi umjetnika Međimurja darovani u projektu «45 godina zajedno- likovna galerija i umjetnici Međimurja».

#### **I/4. STRUČNA LITERATURA**

Planiran je nastavak razmjene knjižnih izdanja s muzejskim i drugim institucijama u cilju organiziranog prikupljanja i obogaćivanja knjižnog fonda Muzeja Međimurja Čakovec. Ukaže li se potreba knjige će se posuđivati zainteresiranim korisnicima za potrebe izrade srednjoškolskih referata ili studentskih seminara, kao i za istraživanja za stručne publikacije. Planirana je nabava nove stručne literature kupnjom.

Za knjige koje su u fondu Etnografskog napraviti će se baza podataka u digitalnom obliku te će biti tematski podijeljene radi lakšeg pretraživanja.

#### **I/5. 6.7. STALNI POSTAV, STRUČNO - ZNANSTVENI RAD**

##### **STALNI POSTAV**

Stalna muzejska postava najvažniji je dio svake muzejske institucije, njezino ogledalo i najbolji primjer stručnog i profesionalnog rada. Zbog neprestanih istražnih i zaštitnih radova

na palači Staroga grada dijelom je bila onemogućena realizacija stalne postave. Međutim, stručni potencijali Muzeja Međimurja Čakovec garancija su da se to, kada se steknu uvjeti, u relativno kratkom vremenu može učiniti.

Stalni muzejski izložbeni prostori koncentrirani su na I. i II. katu palače. Muzejski depoi raspoređeni su na I. i II katu palače u prostorima koji neće štetiti kontinuiranoj muzejskoj prezentaciji. Kronološki razgled započinje, smjerom kazaljke na satu, na II. katu sa stalnom postavom Pretpovijesne arheologije. Tu na II. katu definirani se prostori i sadržaji koji će kronološkim redom prezentirati arheološke, povijesne i kulturno-povijesne znamenitosti Međimurja od neolitika do Domovinskog rata i suvremenog doba. Stalni postav završava na I. katu palače stalnim postavom Likovne galerije. Na I. katu komunikacija posjetitelja ide smjerom suprotnim kazaljci na satu. Zapčinje postavom Etnografskog odjela, te preko krila Međimurskih velikana (memorijalne zbirke) završava stalnim postavom Likovne galerije. Realizacija memorijalnih zbirki na I. katu palače (Josip Štolcer Slavenski, Vinko Žganec, Lujo Bezeredi, Joža Horvat, Josip Vrhovski i drugi) morati će pričekati statičku sanaciju južnoga krila palače.

Kako postupno teče proces kojim se Međimurje definira kao županija Zrinskih, a Čakovec pretvara u kulturološkom smislu u grad Zrinskih, potrebno je nadopuniti i proširiti sadržaje koji u povijesnom i kulturno-povijesnom smislu pripadaju 16. i 17. stoljeću, odnosno vremenu gospodstva obitelji Zrinski u Međimurju. Muzej Međimurja Čakovec i Stari grad Zrinskih u Čakovcu na taj će se način pretvoriti u centralni nacionalni memorijalni prostor Zrinskih.

U polukatu palače, u prostorima nekadašnje privremene uprave MMČ i nekadašnjim prostorima Arhivskog sabirnog centra, danas Državnog arhiva za Međimurje u Štrigovi, uređen je se prostor muzejske suvenirnice, prostor nove uprave MMČ s kabinetima kustosa i muzejskom knjižnicom. Ti će se prostori kada se završi statička sanacije jugozapadnog krila povezati sa studijskim depoima i postojećom muzejskom restauratorsko-preparatorskom radionicom. Na tavanu palače, nakon statičke sanacije moći će se urediti depoi za glomaznu muzejsku građu.

## **STRUČNO-ZNANSTVENI RAD**

U Arheološkom odjelu 2013. godini planira se izrada izvještaja s arheoloških istraživanja u Starom Gradu i Šenkovcu. Stručni će rad obuhvaćati i nastavak objavljivanja

članaka za Hrvatski arheološki godišnjak. Po potrebi obaviti će se i stručne ekspertize, te posudbe i davanje na uvid muzejske dokumentacije ili građe, kao i stručna pomoć i konzultacije.

Povijesni odjel planira rad na izložbi Nikola Zrinski Čakovečki u povodu 350. godišnjice smrti Nikole Zrinskog Čakovečkog. Izložba je planirana kao zajednički projekt Muzeja Međimurja Čakovec i Goecseji Muzeuma iz Zalaegerszega u Mađarskoj.

Oba IPA projekta na koja se kandidirao Povijesni odjel MMČ ušli su u drugi krug natječaja.

a) Putovima Zrinskih u Međimurju – uz Čakovec još 18 destinacija.

Tematski put obitelji Zrinski kroz Međimurje prvi je takav turistički put koji svojom trasom povezuje čitav prostor Međimurske županije i nadovezuje se na slične tematske putove u susjednoj mađarskoj u županijama Zala i Somogy. Nakon informacija i filma koje će turisti dobiti u Turističko informativnom centru u palači Starog grada Zrinskih u Čakovcu o Čakovcu kao sjedištu obitelji Zrinski u 16. i 17. stoljeću, povesti će ih se autobusom, biciklima... na put Zrinskih po Međimurju.

b) Dvojezičnost – jezične veze između Baranje i Međimurja

Kulturno-povijesni odjel planira inventiranje nove građe i stare neinventirane građe iz svog fundusa u računalnom programu M++. Do kraja 2013. godine planira se završetak registracije zbirke Kulturno-povijesnog odjela pri Ministarstvu kulture Hrvatske. Identifikacija i determinacija građe su nezaobilazna etapa u inventiranju građe, a koristi se kako vlastito znanje, tako i knjižna literatura i Internet. Istraživanje na terenu i razgovor s vlasnicima potencijalne muzejske građe u velikoj većini pomažu u determinaciji građe.

Planira se revizija i priprema dokumentacije u digitalnom obliku za registraciju zbirki:

1. Memorijalna zbirka Slavenski
2. Zbirka cehalija
3. Zbirka industrijskih predmeta i metala
4. Zbirka slikarstva, skulpture i kamenih spomenika
5. Zbirka namještaja, ogledala, rasvjete i satova

Etnografski odjel stručno će obrađivati i inventirati neobrađenu građu te obaviti identifikaciju i determinaciju građe. Obrada dosad prikupljenih podataka s terena, obrada djelomično obrađenih tema s naglaskom na tradicijske zanate, umijeća i rukotvorstvo kako bi

se mogli prirediti kao cjeline za daljnju uporabu – proširenje stalnog postava ili objavu, odnosno upisivanja zbirke u Registar kulturnih dobara.

Za proširenje postava Etnografski odjel pregledat će se i prema potrebi dodatno obraditi već obrađene teme, uže povezane s tradicijskim zanatima, umijećima i rukotvorstvom (lončarstvo, čipkarstvo, zlatarenje...). Priprema digitalnih podataka za reviziju etnografskih zbirku koje su upisane u Registar kulturnih dobara. Na zahtjev građana obavljat će se ekspertize i pružati uvid u dokumentaciju te stručna pomoć.

U rujnu 2013. godine će se održati stručni skup povodom Dana europske baštine na kojem će biti predstavljena spomenička, kulturna, povijesna i etnografska baština jednog mjesta u Međimurju.

Planirano je sudjelovanje na IPA prekograničnom kooperativnom programu Mađarska – Hrvatska u kojem je glavna okosnica izložba *Večernji soirée na prijelazu stoljeća*. Izložba je u planu Kulturno-povijesnog odjela, dok će Etnografski odjel također sudjelovati u pripremi i realizaciji projekta i izložbe te paralelno prikazati veze i utjecaje, sličnosti i različitosti seljačkog i građanskog. Za potrebe istraživanja i pisanja rada koristila bi se relevantna literatura, dosad prikupljeni podaci te novo prikupljeni podaci s terena. Ako dođe do realizacije spomenutog IPA projekta, Etnografski će odjel prema potrebi održavati potrebne seminare i radionice.

Likovna galerija pripremat će katalog izložbe Zbirke umjetnici Međimurja.

### **I/8.9. IZLOŽBENO-IZDAVAČKA DJELATNOST**

1. Od polovice veljače do kraja listopada 2013. godine biti će realiziran projekt posvećen umjetnicima Međimurja pod nazivom «45 godina zajedno - Likovna galerija i umjetnici Međimurja». Projekt je vezan uz 45. obljetnicu prvog stalnog postava Likovne galerije MMČ-a otvorenog na 2. katu palače 1968. godine. Kraju projekta planira se u listopadu. Tada bi bio izdan katalog svih događanja u vezi s realizacijom toga projekta.

2. Izložba „Večernji soare“ tijekom prosinca 2013. u Izložbenom Salonu MMČ.

3. Priprema koncepta, istraživanje, osmišljavanje izložbe povodom 350. godišnjice smrti Nikole Zrinskog Čakovečkog, koja će se upriličiti 18. studenoga 2014., u suradnji s Göcseji muzejom iz Zalaegerszega u Mađarskoj.

4. Pokretne izložbe u središtima međimurskih općina i gradova:

- a) Međimurje i Domovinskom ratu
- b) Židovi u Međimurju

U 2013. godini planira se pokretanje i objava prvog izdanja **Zbornika Muzeja Međimurja: „Stari grad“**. Zbornik će sadržavati stručne i znanstvene radove, te osvrte na izložbe, promocije i kulturna događanja. Autori tekstova biti će kustosi Muzej Međimurja, ali i ostali autori te znanstvenici sličnih struka kao i sami umjetnici Međimurja. Svi zajedno zajedničkim snagama putem zbornika nastojati ćemo dati prilog oblikovanju međimurske kulturne i znanstveno-istraživačke scene.

Kulturno-povijesni odjel planira u Zborniku objavu članka - predavanja održanog na skupu povodom Dana europske kulturne baštine u Podturnu 21. rujna 2012. pod naslovom „ Sakralni spomenici u Podturnu: spomenički kompleks Kalvarije i župna crkvu sv. Martina“. Etnografski odjela članak „Čuvanje tradicionalne baštine u muzeju i na terenu na primjeru Podturna“, a Povijesni odjel članak sa istog skupa pod naslovom „Pregled povijesti Podturna“.

#### **I/10. EDUKATIVNA I PROMOTIVNA DJELATNOST, TE ODNOSI S JAVNOŠĆU**

U okviru ove djelatnosti nastaviti će se i nadalje s organiziranim stručnim vodstvima kroz stalni postav muzeja za organizirane grupe učenika osnovnih i srednjih škola, studenata i odraslih posjetilaca kao i specijalnim stručnim vodstvima. I nadalje će se slati pismene obavijesti za sve izložbe i događanja u muzeju osnovnim i srednjim školama i medijima. Suradivati će se sa medijima (radio, HTV, novine), održavati će se konferencije za tisak uz otvorenje izložbi i novih stalnih postava i sudjelovati u radio i televizijskim emisijama. Suradnja s strukovnim zajednicama, zajednicama KUD-ova , HDLU Međimurja, te drugim strukovnim udrugama.

U planu je održavanje tematskih predavanja. Rad sa strankama, učenicima, studentima i kulturno umjetničkim udrugama vezano uz tematiku koja se tiče rada Etnografskog odjela. Predavanja u središtima međimurskih općina i u školama planira Povijesni odjel o temama:



- a) povijest općine,
- b) Spomenici kulture u općini
- c) Etno i duhovna baština općine.

Ciklus radionica za djecu vrtićkog uzrasta na temu: **Stari grad - Zrinski – Vitezovi i dame – Pozoj** planira Kulturno-povijesni odjel. Radionice se baziraju na upoznavanju djece najranije dobi s povijesnim činjenicama o nastanku Starog grada u Čakovcu i povijesno najznačajnije obitelji u Međimurju – obitelji Zrinski kroz kreativne igre i likovne radionice u kojima će oni sami likovno dočarati izgled dama, vitezova i zmaja te odglumiti pedagoški prilagođen scenarij tom uzrastu u vidu jednog dana u dvorcu.

Radionice bi se održavale tijekom mjeseca ožujka, travnja i lipnja. U svakom od deset čakovečkog vrtića po dvije do tri su starije skupine djece u dobi od 4,5 do 7 godina koje bi mogle prisustvovati radionicama. Sveukupno bi radionice prošle 20 – 30 skupina djece. Radionice bi rezultirale malom zajedničkom izložbom dječjih radova u mjesecu lipnju i trostrukim tiskanom deplijanom u nakladi od 500 komada. Radionice bi se naplaćivale 5 kn po djetetu, a cjelokupni financijski trošak materijala, deplijana, nekoliko otisnutih plakata iznosio bi najviše 3.000,00 – 4.000,00 kuna.

Etnografski odjel planira različite radionice s osnovnim školama i dječjim vrtićima, prema potrebi i sa srednjim školama. Radionice su prilagođene planu i programu, odnosno kurikulumu škole te će se održavati u dogovoru sa školama i/ili dječjim vrtićima, a tematski su vezane uz etnografsku baštinu Međimurja.

U sklopu projekta Mali školski kustosi kojim Muzej Međimurja Čakovec obilježava Međunarodni dan muzeja, obilaziti će se škole te pomagati učenicima koji će prezentirati teme etnografskog i etnološkog karaktera.

Likovna galerija organizirat će radionice i predavanja na temu «Umjetnici Međimurja» u Izložbenom salonu paralelno s projektom «45 godina zajedno- likovna galerija i umjetnici Međimurja». Isto tako rad sa zainteresiranim skupinama odvijat će se u prostoru Memorijalne zbirke L.Kralja Međimurca.

## **II. INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE - OPREMA MUZEJA**

U 2013. godini planira se nastaviti sa opremanjem muzeja.

II/1. Uređenje i oprema polukata palače

II/2. Opremanje stalnog postava Likovne galerije – I. kat palače

II/1. Ugradnja dizala u palaču

II/4. Uređenje Kraljevog vrta

II/5. Usluge tekućeg i investicijskog održavanja

## **III. ZAŠTITA SPOMENIKA KULTURE**

Sukladno Zakonu o zaštiti spomenika kulture Muzej Međimurja Čakovec kao vlasnik vodi brigu o zaštiti, obnovi i revitalizaciji spomenika najviše nulte kategorije, a to su kompleks Staroga grada Zrinskih u Čakovcu i kapelica Svete Jelene u Šenkovcu. Zavisno od financijskih sredstava odvija se dinamika izvođenja zaštitnih radova. U okviru zaštitnih radova na obnovi Staroga grada i obnovi i revitalizaciji Komplexa pavlinskog samostana sv. Jelene u Šenkovcu javljamo se sa zahtjevom za sufinansiranje slijedećih radova:

### **STARI GRAD ČAKOVEC**

U 2013. godini planira se nastaviti sa slijedećim radovima:

1. Sanacija nosive konstrukcije dijela palače, (završetak JI krila i početak JZ krila)
2. Rekonstrukcija grudobrana ulaznog bastiona Starog grada u Čakovcu
3. Privremeni krov na SZ bastionu
4. Sustavna arheološka istraživanja Starog grada u Čakovcu

### **KOMPLEKS PAVLINSKOG SAMOSTANA U ŠENKOVCU**

1. Nastavak revizijskih arheoloških istraživanja

## **V. ZAPOSŁJAVANJE STRUČNOG MUZEJSKOG OSOBLJA**

Kao i ranijih godina napominjem da je za kvalitetniji rad muzeja, a prema Pravilniku o standardima u muzejima potrebno povećati broj stručnog i pomoćnog osoblja. Muzeju je prioritetno potreban dokumentarista/informatičar.

## V. FINANCIJSKI PLAN

### PRIHODI

PRIHODI IZ ŽUPANIJSKOG PRORAČUNA	KN	2.944.075,00
PRIHODI IZ PRORAČUNA GRADA ČAKOVCA	KN	20.000,00
PRIHODI IZ PRORAČUNA REPUBLIKE	KN	5.504.000,00
OSTALI PRIHODI	KN	153.000,00
<hr/>		
<b>U K U P N O:</b>	<b>KN</b>	<b>8.621.075,00</b>
<hr/>		

### RASHODI

RASHODI ZA ZAPOSLENE	KN	1.715.000,00
MATERIJAL, ENERGIJA I OSTALI		
MATERIJALNI TROŠKOVI	KN	226.000,00
OSTALE USLUGE	KN	1.202.075,00
RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE	KN	478.000,00
KAPITALNE DONACIJE	KN	5.000.000,00
<hr/>		
<b>U K U P N O:</b>	<b>KN</b>	<b>8.621.075,00</b>
<hr/>		

**Ravnatelj:**  
**mr.sc. Vladimir Kalšan, muzejski savjetnik**