



KLASA: 003-05/25-01/01

URBROJ: 2109-54-25-2

**PLAN DIGITALIZACIJE MUZEJSKE GRAĐE I MUZEJSKE
DOKUMENTACIJE MUZEJA MEĐIMURJA ČAKOVEC (MMC)
ZA RAZDOBLJE 2025. – 2030. GODINE**



Čakovec, 2025.

SADRŽAJ:

1. Uvod
2. O ustanovi
3. Ciljevi digitalizacije
4. Kriteriji odabira građe za digitalizaciju
5. Plan digitalizacije po odjelima i zbirkama
6. Očekivani rezultati digitalizacije

1. UVOD

U izradi Plana digitalizacije muzejske građe i muzejske dokumentacije Muzeja Međimurja Čakovec sudjelovali su svi kustosi koji su ujedno i voditelji zbirke i odjela te ravnateljica.

Plan obuhvaća razdoblje od 2025. – 2030. i donosi se temeljem čl. 15. st. 2. Zakona o muzejima (NN 61/18, NN 98/19, NN 114/22, NN 36/24), u skladu sa Smjernicama za digitalizaciju kulturne baštine izrađenim u sklopu projekta *e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine*.

Digitalizacija muzejske građe i dokumentacije Muzeja Međimurja Čakovec svake godine se obavlja redovito u skladu s planiranim poslovima preventivne zaštite i muzejske dokumentacije.

Digitalizacija građe u našoj se ustanovi provodi intenzivno posljednjih petnaestak godina, u početku samo na način da su se digitalizirali podaci i foto dokumentacija o predmetima za računalni program *M++* i kasnije sustav *Indigo*. Ti su podaci u prvo vrijeme bili dostupni isključivo muzejskim stručnjacima na području ustanove. Svrha digitalizacije je da digitalne zbirke postanu dostupne svima: stručnjacima, znanstvenicima, kulturnim djelatnicima, građanima, učenicima i studentima. Taj proces odvija se postupno i prema mogućnostima. Iskorak je napravljen u trogodišnjem projektu *Digitalizacije i prezentacije Memorijalne zbirke Slavonski* koji se provodio 2014. – 2016. godine, a na kojem su po prvi puta bili uključeni vanjski stručnjaci za digitalizaciju građe (Arhivpro d.o.o.) te je realizirana i prva virtualna izložba Muzeja Međimurja Čakovec pod nazivom: *Josip Štolcer Slavonski: Vrag vas skeljil Međimurci, idemo pljesat!*¹ Projekt je provela i virtualnu izložbu autorski osmislila Maša Hrustek Sobočan, tadašnja kustosica KPO. Potreba za virtualnim muzejskim sadržajem pokazala se nužnom za vrijeme epidemije koronavirusom 2020. – 2021. godine kada je na snazi bila zabrana održavanja javnih kulturnih događanja. Svi dotadašnji naponi kustosa u fotografiranju građe i digitalizaciji podataka upravo tada pokazali su se kao blagodat te je zahvaljujući postojećem digitaliziranome materijalu Muzej Međimurja Čakovec producirao virtualni sadržaj za svoje pratitelje na tjednoj bazi. Mnoštvo virtualnih izložbi od tada je napravljeno i instalirano na naše

¹ <https://mmc.eindigo.net/slavonski/?virtual=show&id=10001>

muzejske mrežne stranice. Nakon prestanka epidemije produkcija digitalnih sadržaja nije nestala, pokazalo se da ga posjetitelji vole, a muzejska građa i podaci zadobili su novi vid prilagodbe u formi sadržaja za društvene mreže. Osim fotografije u upotrebu ulazi i video format. Ozbiljniji pristup digitalizaciji dogodio se 2023. godine lansiranjem nacionalnog projekta *e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine* u koji se uključio i Muzej Međimurja Čakovec. Kao dio aktivnosti projekta digitaliziran je i pripremljen odabir građe iz po jedne zbirke svakog odjela – Arheološkog, Etnografskog, Kulturno-povijesnog, Likovne galerije i Povijesnog odjela, kako bi se građa prezentirala javno na nacionalnom portalu eKultura. S obzirom na tehničke probleme funkcioniranja sustava navedenog portala, građa je još uvijek na čekanju za objavu. Daljnji korak i novi nivo u digitalizaciji građe postignut je 2025. godine projektom *Digitalizacija restauriranih predmeta iz Zbirke seoskog kućanstva Mmč-a – Digiwood*. Radi se o bogato oslikanim drvenim škrinjama i krevetu koji su 3D optički skenirani uz završnu obradu skeniranih modela. Skeniranje je odrađeno 3D optičkim skenerom koji nudi visoku kvalitetu podataka, fleksibilnost i efikasnost u različitim okruženjima. Taj sustav koristi sofisticiranu tehnologiju koja uključuje dvije kamere visoke rezolucije i projektor s plavim LED svjetlom, za precizno skeniranje različitih površina, a profesionalni softver omogućuje detaljnu analizu i vizualizaciju podataka. U ovom projektu upravo je oslik, odnosno boja, najvažnija stvar stoga se za ostvarivanje željenih rezultata koristila metoda kombiniranja 3D skeniranja i fotografiranja predmeta. Takav se postupak radi iznimno rijetko i predstavlja inovativan primjer digitalizacije. Voditeljica projekta je viša kustosica Etnografskog odjela Janja Kovač.

Digitalizacijom građe muzej ulaže u budućnost, u razvoj usluga informacijskog društva, modernizaciju i ponudu novih tehnoloških usluga i sadržaja. Mogućnosti korištenja digitalizirane građe u sklopu stalnih i izložbenih postava su nebrojene, bilo da se radi o multimediji, animaciji, audio prezentaciji, hologramu predmeta, ali i novim mogućnostima koje umjetna inteligencija donosi u bliskoj budućnosti.

U sljedećem petogodišnjem periodu digitalizirat će se preostala građa iz svih muzejskih zbirki, kao i muzejska dokumentacija, a digitalizaciju će provoditi kustosi. Na zahtjevnijim projektima uključivat će se vanjski stručnjaci. Rad na muzejskoj građi i dokumentaciji odvija se u sustavu za upravljanje digitalnim repozitorijem *Indigo*, tvrtke Arhivpro d.o.o.

2. O USTANOVU

2.1. Opći podaci i organizacija ustanove

Muzej obavlja svoju djelatnost i posluje u pravnom prometu pod nazivom “Muzej Međimurja Čakovec”, Čakovec, Trg Republike 5. Smješten je u povijesnom renesansno-baroknom kompleksu Starog grada Zrinskih u Čakovcu, čiji je i vlasnik.

Muzej je klasificiran je kao opći, regionalni tip muzeja unutar kojeg se sabire, istražuje i prezentira materijalna i nematerijalna baština isključivo s područja Međimurja. Djeluje unutar sustava muzeja Republike Hrvatske. Muzej obavlja muzejsku djelatnost kao javnu službu.

Osnivač i vlasnik Muzeja je Međimurska županija. Prava i dužnosti osnivača županija obavlja temeljem Rješenja Ministarstva kulture i prosvjete RH klasa: 023-03/9401-26 Ur. broj: 532-03-3/3-94-01 od 21. veljače 1994. godine.

Muzej Međimurja Čakovec upisan je u sudski registar ustanova, a temeljem rješenja Skupštine Međimurske županije KLASA: 611-05/25-01/1 Ur. broj: 2109-02-25-2 za ravnateljicu je imenovana Maša Hrustek Sobočan, za mandatno razdoblje od 4. 4. 2025. do 4. 4. 2029. godine. Ravnateljici je ovo treći mandat.

Tijela Muzeja su Upravno vijeće, ravnateljica i Stručno vijeće. Muzej trenutno ima 20 zaposlenih.

Redovnu muzejsku djelatnost obavljaju stručni djelatnici Muzeja: kustosi, viši kustosi, muzejski savjetnici, kustos pedagog.

Muzejska djelatnost raspoređena je po ustrojbenim jedinicama – odjelima: Arheološki odjel, Etnografski odjel, Kulturno-povijesni odjel, Povijesni odjel, Likovna galerija, Pedagoški odjel i Odjel zajedničkih službi.

2.2. Dislocirane zbirke i lokaliteti:

Rodna kuće Ladislava Kralja Međimurca, međimurskog najpoznatijeg slikara 20. stoljeća, 1979. godine pretvorena je u Memorijalnu zbirku Ladislava Kralja Međimurca, sa stalnim i galerijskim postavom otvorenim za javnost.

Arheološki lokalitet pavlinskog samostanskog kompleksa Svete Jelene kraj Šenkovca datira u 14. stoljeće i poznat je po očuvanom ciklusu gotičkih freski unutar kapele.

2.3. Misija kulturne ustanove

Muzej Međimurja Čakovec je središnja regionalna ustanova posvećena očuvanju materijalne i nematerijalne baštine na području Međimurja. Njegova svrha je kompleksna muzejska djelatnost koja uključuje poslove: evidentiranja, sakupljanja, stručne i znanstvene obrade te prezentacije građe unutar stalnog postava ili putem povremenih tematskih izložbi. Muzej obavlja i poslove trajnog zaštićivanja muzejske građe, muzejske dokumentacije i muzejskih lokaliteta prema pravilima konzervatorske struke. Muzej osim izlagačkom djelatnošću obrazuje o povijesnim, etnografskim i kulturološkim specifičnostima međimurskog kraja putem edukativnih radionica, tematskih predavanja i publicističkom djelatnošću. Predstavljanje kulturnog nasljeđa i njegovanje lokalnog identiteta izvodi se i putem osmišljenih tematskih manifestacija. Osim kulturološko identifikacijske uloge, muzej ima zadaću popularizacije muzejske djelatnosti i približavanja muzejske struke široj javnosti, što se također postiže uključivanjem građanstva u razne ciljne akcije. Muzej sudjeluje u

međunarodnim projektima i njeguje kulturnu suradnju u državi i inozemstvu. Muzej je uključen u turističku ponudu države i regije.

3. CILJEVI DIGITALIZACIJE

1. Zaštita muzejske građe i muzejske dokumentacije
2. Povećanje dostupnosti javnosti digitaliziranih sadržaja
3. Razvoj novih, kreativnih, obrazovnih i drugih sadržaja i usluga
4. Ulaganje u budućnost, u razvoj usluga informacijskog društva
5. Doprinos nacionalnoj strategiji digitalizacije
6. Inkluzivnost i dostupnost baštine za sve
7. Edukacija – digitalizirani sadržaj za udžbenike u osnovnim i srednjim školama

4. KRITERIJI ODABIRA GRAĐE ZA DIGITALIZACIJU

Odabir po kojemu će se građa digitalizirati načelno će slijediti sljedeće kriterije:

1. Ugroženost i starost građe
2. Nepostojanje digitalne preslike građe ili nezadovoljavanje suvremenih tehničkih standarda postojeće digitalne preslike
4. Potreba za korištenjem (davanje na uvid, publiciranje građe, javna objava, izrada reprodukcija, izložbena djelatnost)

5. PLAN DIGITALIZACIJE PO ODJELIMA I ZBIRKAMA

1. ARHEOLOŠKI ODJEL

Pripremila: Branka Marciuš, viša kustosica

Od osnutka Gradskoga muzeja Čakovec 1954. godine, zahvaljujući entuzijazmu prvih muzejskih djelatnika – Aleksandra Schulteisa i Stjepana Leinera – temeljem brojnih terenskih obilazaka, arheološka je karta Međimurja obogaćena prvim nalazima i nalazištima. Arheološki odjel Muzeja Međimurja Čakovec oformljen je 1972. godine kada je zaposlen prvi arheolog, a tada započinje i sustavan stručan arheološki istraživački rad.

Odjel čine po jedna prirodoslovna i numizmatička zbirka te pet arheoloških zbirki osmišljenih uglavnom kronološki, ali i prema značajnim arheološkim nalazištima. Uz spomenuto, nedavno

je oformljena i studijska zbirka Arheološkoga odjela. Odjel broji ukupno 7963 predmeta, a uz značajne slučajne nalaze, zbirke u najvećoj mjeri sadrže vrijednu arheološku građu otkrivenu tijekom arheoloških istraživanja područja Međimurja.

Zbirke Arheološkog odjela:

Zbirka paleontološke građe

Numizmatička zbirka

Zbirka prapovijesne građe

Zbirka antičke građe

Zbirka srednjovjekovne građe

Zbirka Stari grad Čakovec

Zbirka pavlinskoga samostana u Šenkovcu

- digitalizacija muzejske građe i dokumentacije Arheološkoga odjela Muzeja Međimurja Čakovec provodi se sustavno.

Digitalizacija Arheološkog odjela u 2024.

- sudjelovanjem u projektu „eKultura – Digitalizacija kulturne baštine” izrađeno je: 2645 visoko kvalitetnih fotografija, 1372 negativa, 110 dokumenata, 50 visoko kvalitetno skeniranih nacrti.
- redovna muzejska digitalizacija obuhvaćala je sljedeće:
 - o 25 jedinica muzejske građe,
 - o 508 jedinica sekundarne dokumentacije.
- metodom 3D skeniranja digitaliziran je 1 predmet iz Zbirke paleontološke građe.

Digitalizacija Arheološkog odjela 2025. – 2030.

- provoditi će se digitalizacija muzejske građe prikupljene tijekom novijih arheoloških istraživanja područja Međimurja i to u sklopu sljedećih zbirki:
 - Zbirka prapovijesne građe
 - Zbirka antičke građe
 - Zbirka srednjovjekovne građe

- Zbirka Stari grad Čakovec

- provoditi će se digitalizacija antičkoga novca iz fundusa Numizmatičke zbirke Muzeja u svrhu planirane izrade izložbe na temu rimskoga novca iz fundusa MMČ-a
- u navedenom razdoblju u svim se zbirkama planira nadopuna postojeće dokumentacije novim i kvalitetnijim fotografijama onih predmeta čije postojeće fotografije svojom veličinom, rezolucijom i kvalitetom ne zadovoljavaju standarde
- u navedenom razdoblju u svim se zbirkama planira nadopuna postojeće dokumentacije metapodacima, kako bi se kvalitetno pripremili za javnu objavu pomoću on-line kataloga (portal eKultura),
- planira se i provedba 3D skeniranja predmeta A kategorije iz Zbirke prapovijesne građe i Zbirke antičke građe,
- planiran je i nastavak digitalizacije svih fondova sekundarne dokumentacije Arheološkoga odjela.

2. ETNOGRAFSKI ODJEL

Pripremila: Janja Kovač, viša kustosica

Građa Etnografskog odjela Muzeja Međimurja Čakovec podijeljena je tematski u 9 zbirki, a čine ih predmeti različitih veličina, materijala te se uvelike razlikuju u stupnju atraktivnosti i traženosti od strane publike i istraživača. Stoga je digitalizacija predmeta osmišljena ne na temelju cijelih zbirki, već su predmeti odabrani prema sljedećim kriterijima: (1) rijetkost i krhkost predmeta, (2) traženost od strane publike i istraživača i (3) materijal i veličina predmeta.

Zbirke etnografskog odjela:

Memorijalna zbirka Vinko Žganec

Zbirka međimurskog folklornog stvaralaštva

Zbirka narodnih nošnji i uporabnog tekstila

Zbirka predmeta vezanih za izradu tekstila

Zbirka predmeta vezanih za običaje i obrede

Zbirka seoskih igračaka i školskog pribora

Zbirka seoskih obrta i rukotvorstva

Zbirka seoskog gospodarstva

Zbirka seoskog kućanstva

Digitalizacija Etnografskog odjela do 2024.

Sva građa Etnografskog odjela koja je inventirana je ujedno i digitalizirana (crno-bijele ili fotografije u boji), no sve fotografije do 2017. godine su slabe kvalitete i potrebno ih je zamijeniti digitalnim zapisima odgovarajuće propisane kvalitete.

Profesionalno su provedeni (s digitalnim zapisima odgovarajuće kvalitete) projekti digitalizacije sljedeće građe:

- 2019. godine proveden je projekt **„Digitalizacija ostavština Vinka Žganca i Marije Novak“** u sklopu kojeg je digitalizirana ostavština Vinka Žganca i Marije Novak (rukopisne bilješke, zapisi s terena, notni zapisi, različiti članci, plakati, izresci iz tiska i korespondencija dvoje istraživača usmene tradicije i predajne baštine Međimurja. Građa iz ostavštine Vinka Žganca odnosi se na njegovo terensko bilježenje *međimurskih popevki*, priređivanje za objavu, bilješke o terenskim zapisima te Žgančevi objavljeni tekstovi i knjige. Marija Novak je gotovo 30 godina neumorno na terenu istraživala običaje, jezik, usmenu književnost i ples te rezultate istraživanja vrlo umješno povezivala s praslavenskom mitologijom.
- 2020. godine proveden je projekt **„Digitalizacija ostavštine Vinka Žganca“ u sklopu kojeg je digitalizirana preostala građa vezana uz Vinka Žganca** (rukopisne bilješke, zapisi s terena, notni zapisi, različiti članci, plakati, izresci iz tiska, raritetna tiskana i rukopisna izdanja)
- 2023. godine proveden je projekt **eKultura – Digitalizacija kulturne baštine (2022. – 2024.)** u sklopu kojeg su digitalizirani sljedeće skupine predmeta:
 - siječanj 2023. godine – fotografirano 527 drvenih, metalnih i tekstilnih predmeta iz stalnog postava i Čuvaonice EO 1 (fotografirao Filip Trbojević)
 - kolovoz-rujan 2023. godine – fotografiran 1231 predmet: tekstilni predmeti, votivi, kućanski aparati, posuđe, čaše, šalice, drveni batići, uzorci čipke (fotografirao Marko Kiš)
 - svibanj-rujan 2023. – skenirano nekoliko stotina jedinica građe ostavštine Marije Novak i Matije Grabrovića pohranjenih u studijskoj zbirci Zbirke međimorskog folklornog stvaralaštva (skenirala Marta Mrvac)
- 2025. godine proveden je projekt **„Digitalizacija restauriranih drvenih predmeta iz Zbirke seoskog kućanstva Muzeja Međimurja Čakovec“** u sklopu kojeg je izrađeno šest 3D skenova restauriranih predmeta iz Zbirke seoskog kućanstva. Svi restaurirani

predmeti na sebi imaju polikromni oslik seoskih majstora što ih čini predmetima od iznimnog značaja za ruralnu tradicijsku kulturu 19. i 20. stoljeća Međimurja, sjeverozapadne Hrvatske i regija susjednih država u kojima se također nalazi ovakav stil (Prekmurje u Sloveniji, Pomurje u Mađarskoj, Štajerska u Austriji te južni Tirol u Austriji). MMČ je jedan od rijetkih muzeja u sjeverozapadnoj Hrvatskoj koji posjeduje veći broj (njih čak 30-ak) takvi predmeta, dok ih se u susjednim muzejima nalazi tek po koji komad.

- redovna muzejska digitalizacija 2024. godine obuhvaćala je sljedeće:
 - 81 jedinica novoinventirane muzejske građe,
 - 42 jedinice sekundarne dokumentacije.

Digitalizacija Etnografskog odjela 2025. – 2030.

Prema mogućnostima digitalizacije (skeniranje i fotografiranje) unutar institucije u sklopu redovnog rada kustosa **kontinuirano će se raditi na:**

- digitalizaciji novopridošle muzejske građe i dokumentacije Etnografskog odjela
- u svim će se zbirkama nadopunjavati postojeća dokumentacija novim i kvalitetnijim fotografijama i skenovima izrađenima u sklopu svih dosad provedenih projekata digitalizacije
- planiran je i nastavak digitalizacije fondova sekundarne dokumentacije (prioritet je fototeka) Etnografskog odjela.

U narednom razdoblju (2025. – 2030.) planira se digitalizirati sljedeće skupine muzejskih predmeta, fondova sekundarne dokumentacije i dokumentacije Etnografskog odjela:

- tekstilni predmeti iz Zbirke narodnih nošnji i uporabnog tekstila i Zbirke seoskih obrta i rukotvorstva / fotografiranje, ugovaranje vanjskog suradnika – 200 predmeta godišnje
- veći kabasti drveni predmeti iz Zbirke seoskog kućanstva i Zbirke seoskog gospodarstva / fotografiranje, ugovaranje vanjskog suradnika – 120 predmeta u razdoblju 2025.-2030.
- restaurirani drveni predmeti s oslikom na sebi iz Zbirke seoskog kućanstva / 3D skeniranje, ugovaranje vanjskog suradnika – ovisno o broju restauriranih predmeta iz godine u godinu
- inventarne knjige Etnografskog odjela / skeniranje, ugovaranje vanjskog suradnika – 3 knjige, svaka 200 stranica

- Crno-bijele fotografije iz fonda fototeka /skeniranje, rad kustosa unutar institucije – 200 predmeta godišnje

3. KULTURNO-POVIJESNI ODJEL

Pripremila: Tajana Vidović, viša kustosica

Kulturno-povijesni odjel Muzeja Međimurja Čakovec izrastao je iz kulturno-historijske zbirke formirane za vrijeme otvorenja Muzeja 1954. godine. Odjel čine umjetnički predmeti od 15. do 21. stoljeća unutar 15 muzejskih zbirki. Digitalizacija muzejske građe i dokumentacije Kulturno-povijesnog odjela provodi se sustavno.

Zbirke Kulturno-povijesnog odjela:

Memorijalna zbirka Ljubo Kuntarić

Memorijalna zbirka Slavonski

Zbirka cehalija, Sakralna zbirka

Zbirka fotografije, negativa i fotografskog pribora

Zbirka namještaja, ogledala, rasvjete i satova

Zbirka posuđa

Zbirka tekstila, mode, nakita i osobnog pribora

Zbirka tiskane građe i dokumenata

Zbirka vatrogastva

Zbirka medicine i ljekarništva

Zbirka industrijskih predmeta i metala

Zbirka slikarstva, skulpture i kamenih spomenika

Zbirka čakovečkih fotografa

Zbirka varia

Digitalizacija Kulturno-povijesnog odjela do 2024. godine:

U razdoblju od 2013. do 2015. godine projektom *pHisCulture* snimljeno je 225 digitalnih zapisa trodimenzionalnih muzejskih predmeta u visokokvalitetnoj rezoluciji te 30 digitaliziranih jedinica papirnate građe.

2016. i 2019. godine bila su provedena dva zasebna projekta digitalizacije *Memorijalne zbirke Slavenski* i *Memorijalne zbirke Ljubo Kuntarić* s ishodom virtualne izložbe.

Kroz 2022. i 2023. godinu sudjelovanjem u projektu *e-Kultura – digitalizacija kulturne baštine* izrađeno je:

- 909 digitalnih fotografija trodimenzionalnih muzejskih predmeta i 2473 digitalnih fotografija papirnate muzejske građe.
- 336 skenova dokumenata sekundarnog fonda

Digitalizacija Kulturno-povijesnog odjela 2025. - 2030

- Digitalizacija Zbirke medicine i ljekarništva

Zbirka medicine i ljekarništva sadrži 404 muzejskih predmeta (ljekarnički inventar, laboratorijski pribor i oprema, ljekarnički recepti) za koje postoje digitalni zapisi, no priložene fotografije nisu odgovarajuće kvalitete za katalog, izložbe i druge oblike prezentacije. Planirano je profesionalno fotografiranje trodimenzionalnih predmeta te skeniranje dvodimenzionalne građe kako bi se dobili materijali za izložbeni katalog i mrežne sadržaje, u suradnji s vanjskim stručnjacima.

- Digitalizacija Zbirke namještaja, ogledala, rasvjete i satova

Zbirka namještaja ogledala, rasvjete i satova sadrži ukupno 284 muzejskih predmeta za koje su izrađeni digitalni zapisi s pridruženom dokumentarnom fotografijom od čega većina svojom veličinom i/ili rezolucijom ne zadovoljava standarde (naročito veličina i čitljivost sadržaja) za objavu na virtualnim izložbama ili katalogima te sličnim popratnim materijalima prezentacije muzejske građe. Digitalizacija muzejske građe spomenute Zbirke provedena je u nekoliko navrata u razdoblju od 2013. do 2015. godine tu sklopu projekta *pHisCulture* te od 2021. do 2023. godine u okviru programa digitalizacije kulturne baštine *eKultura*. Zbog neadekvatne kvalitete dokumentarnih fotografija nastalih u razdoblju od 2021. do 2023., planirano je ponovno fotografiranje i digitalizacija građe stilskog namještaja i satova u razdoblju od 2025. do 2030. godine, uz potencijalnu izradu 3D digitalizacije.

Navedeni digitalni sadržaji koristili bi se za interpretaciju i prezentaciju građe u sklopu izložbe i budućeg stalnog muzejskog postava. Vremenski plan realizacije ovisi o dostupnosti financijskih sredstava i stoga nije moguće precizno definirati točne rokove provedbe.

- Digitalizacija Zbirke industrijskih predmeta i metala

Zbirka sadrži 321 predmet s postojećim digitalnim zapisima, no većina fotografija ne zadovoljava standarde kvalitete za digitalnu prezentaciju. Planira se profesionalno fotografiranje industrijskih predmeta u suradnji s vanjskim suradnicima. Za nekoliko trodimenzionalnih predmeta potrebna je prethodna manja restauracija, nakon čega se, ovisno o financijskim mogućnostima, otvara mogućnost njihove 3D digitalizacije koja nije prioritetna.

- Ostala muzejska dokumentacija

Sekundarna dokumentacija odjela, uključujući inventarne knjige, knjige izlaska i ulaska predmeta te ostalu fizičku arhivsku dokumentaciju, uključena je u plan digitalizacije do 2030. godine radi očuvanja, sigurnosne pohrane i dostupnosti podataka za stručno i istraživačko korištenje.

- Digitalizacija novih akvizicija

U razdoblju 2025. – 2030. planirano je fotografiranje novo pristiglih akvizicija Odjela od strane kustosice za potrebe digitalnog zapisa u inventarnoj knjizi, pri čemu ta građa možda ni neće biti predviđena za izložbene programe do 2030. godine.

4. LIKOVNA GALERIJA

Pripremila: Marta Horvat, kustosica

Građa Likovne galerije podijeljena je na 11 zbirki, a digitalizacija je planirana prema kriterijima unikatnosti građe, učestalosti uporabe te nezadovoljavanje suvremenih tehničkih standarda postojeće digitalne preslike. Digitalizacija muzejske građe i dokumentacije Likovne galerije Muzeja Međimurja Čakovec provodi se sustavno.

Zbirke Likovne galerije:

Memorijalna zbirka Ladislav Kralj Međimurec

Zbirka Angela Bek

Zbirka Hrvatska umjetnost 20. i 21. stoljeća

Zbirka Lujo Bezeredi

Zbirka Marija Zidarić

Zbirka Pavao Vamplin

Zbirka plakata

Zbirka Priska Kulčar

Zbirka Slobodan Simić

Zbirka Umjetnici Međimurja

Zbirka Varia LG

Digitalizacija zbirki Likovne galerije 2025. – 2030.

- Memorijalna zbirka Ladislav Kralj Međimurec (2026. godine)

Memorijalna zbirka Ladislava Kralja Međimurca sadrži ukupno 712 muzejskih predmeta od čega su svi digitalizirani zapisi sa pridruženom dokumentarnom fotografijom, a od čega većina svojom veličinom i/ili rezolucijom ne zadovoljava standarde (veličina, čitljiv sadržaj itd.) za objavu na virtualnim izložbama ili katalozima. U 2026. godini u planu je fotografirati slike u tehnici ulja na platnu i drugim nosiocima, grafike, crteže, akvarele i pasteले koja će biti predstavljena u stalnom postavu (od čega su neka od tih djela fotografirana 2023. godine te će biti izuzeta iz ovog plana). Fotografirat će se i ostala djela koja neće biti zastupljena u stalnom postavu kao i ostatak inventara Memorijalne zbirke (namještaj, odjeća, uporabni predmeti, knjige...).

- Stalni postav Likovne galerije (2027. – 2030.)

Muzejski predmeti iz stalnog postava Likovne galerije su svi digitalizirani sa pridruženom dokumentarnom fotografijom, a od čega većina svojom veličinom i/ili rezolucijom ne zadovoljava standarde (veličina, čitljiv sadržaj itd.) za objavu na virtualnim izložbama ili katalozima. Od 2027. do 2030. godini u planu je fotografirati slike u tehnici ulja na platnu i drugim nosiocima, grafike, crteže, akvarele i kolaže, skulpture, tapiserije, lutke te namještaj, uporabne predmete, knjige i alate prisutne u stalnom postavu. Neka od tih djela fotografirana su za pojedinačne izložbe u visokoj kvaliteti te će biti izuzeta iz ovog plana.

- Zbirka Hrvatska umjetnost 20. i 21. stoljeća - 31 muzejski predmet (slike, grafike i skulpture) iz zbirke koji su digitalizirani, ali većina fotografija ne zadovoljava standarde (9 fotografija zadovoljava, te će ti muzejski predmeti biti izuzeti iz ovog plana) za objavu na virtualnim izložbama ili katalozima.
- Zbirka Umjetnici Međimurja - 35 predmeta (slike, grafike, skulpture i crteži)
- Zbirka Priska Kulčar - 19 muzejskih predmeta (slike, objekti i obojani predmeti)
- Zbirka Lujo Bezeredi - 213 muzejskih predmeta (skulpture, terakota, glinorezi) te namještaj, knjige i uporabni predmeti
- Zbirka Marija Zidarić – 27 muzejskih predmeta (crteži, slike, tapiserije, lutke) i tkalački stan
- Zbirka Pavao Vamplin – 39 muzejskih predmeta (slike, grafike, dekorativna ocakljena keramika, mozaik)

- Zbirka Angela Bek – 28 muzejskih predmeta (slike i skulpture)
- 3D digitalizacija nekolicine trodimenzionalnih djela izloženih u stalnom postavu Likovne galerije iz sljedećih zbirki (redom prema važnosti):

Zbirka Hrvatska umjetnost 20. i 21. stoljeća - skulpture

Zbirka Lujo Bezeredi – skulpture koje su dio skupnog postava Zbirke umjetnika Međimurja i Zbirke Hrvatske umjetnosti 20. i 21. stoljeća

Zbirka Umjetnici Međimurja - skulpture

Zbirka Priska Kulčar – objekti i oslikani predmeti

Zbirka Marija Zidarić – lutke

Zbirka Pavao Vamplin - keramika

Zbirka Angela Bek - biste

- Ostala muzejska dokumentacija (2027. – 2030.)

Plan digitalizacije do 2030. godine obuhvaća sekundarnu dokumentaciju odjela, uključujući inventarne knjige, evidencije ulaska i izlaska predmeta te ostalu fizičku arhivsku građu, radi njezina dugoročnog očuvanja, sigurnosne pohrane i unapređenja dostupnosti za stručnu i znanstveno-istraživačku uporabu.

5. POVIJESNI ODJEL

Pripremila: Ana Šestak, muzejska savjetnica

Povijesni odjel Muzeja Međimurja Čakovec prikuplja, čuva, obrađuje i prezentira građu iz povijesti Međimurja od 16. pa sve do 21. stoljeća.

Preteča Povijesnog odjela je Zbirka Narodnooslobodilačke borbe, osnovana prilikom otvaranja prvog stalnog postava Muzeja 1955. godine. S vremenom je Zbirka NOB-a prerasla u Odjel narodne revolucije, djelujući u razdoblju između 1960. i 1990. godine. U sklopu pokrenutih demokratskih promjena u Hrvatskoj, na mjesto Odjela narodne revolucije osnovao se Povijesni odjel. Novoosnovani odjel Muzeja sa svojim proširenim tematskim i vremenskim okvirom obuhvatio je do tada zanemarene dijelove međimurske povijesti. Danas proučava razdoblje od srednjega vijeka, kada se Međimurje prvi puta spominje u povijesnim izvorima 1203. godine, pa sve do suvremenog doba.

Uz predmete naslijeđene od Odjela narodne revolucije te ustupljene od Kulturno-povijesnog odjela, količina muzejske građe na Povijesnom odjelu s vremenom se povećala uz pomoć

raznih donacija i otkupa. Muzejska građa Povijesnog odjela 2009. godine organizirana je u jedanaest zbirki s obzirom na temu, razdoblje nastanka i vrstu muzejskih predmeta.

Zbirke Povijesnog odjela:

Diplomatička zbirka

Memorijalna zbirka Joža Horvat

Memorijalna zbirka Karlo Mrazović Gašpar

Zbirka arhivske i memoarske građe

Zbirka medalja, odlikovanja i plaketa

Zbirka Međimurje u Domovinskom ratu

Zbirka narodne revolucije i razdoblja socijalizma

Zbirka oružja i opreme

Zbirka razglednica i novina

Zbirka Sport u Međimurju

Zbirka Školstvo u Međimurju

Studijska zbirka Jože Horvata

Studijska zbirka narodne revolucije i razdoblja socijalizma

Studijska zbirka arhivske i memoarske građe

Digitalizacija Povijesnog odjela 2024.

- sudjelovanjem u projektu eKultura – Digitalizacija kulturne baštine (2022. – 2024.) izrađeno je: 17 324 visoko kvalitetnih fotografija i skenova muzejske građe; potrebno je napomenuti da se navedeni broj ne poklapa s brojem digitaliziranih predmeta jer se radi većinom o dokumentarnoj građi iz Diplomatičke zbirke, Zbirke arhivske i memoarske građe, Zbirke narodne revolucije i razdoblja socijalizma, Zbirke razglednica i novina, Zbirke Sport u Međimurju, Zbirke Školstvo u Međimurju, Studijske zbirke Jože Horvata, Studijske zbirke narodne revolucije i razdoblja socijalizma, koja se sastoji od različitog broja stranica.
- redovna muzejska digitalizacija 2024. godine obuhvaćala je sljedeće:
 - o 85 jedinica novoinventirane muzejske građe,
 - o 132 jedinica sekundarne dokumentacije.

Digitalizacija Povijesnog odjela 2025. – 2030.

- digitalizacija muzejske građe i dokumentacije Povijesnog odjela Muzeja Međimurja Čakovec provodit će se sustavno u sklopu redovnog rada kustosa
- u navedenom razdoblju u svim se zbirkama planira nadopuna postojeće dokumentacije novim i kvalitetnijim fotografijama i skenovima napravljenih u sklopu projekta eKultura – Digitalizacija kulturne baštine
- u navedenom razdoblju u svim se zbirkama planira nadopuna postojeće dokumentacije metapodacima, kako bi se kvalitetno pripremili za javnu objavu pomoću on-line kataloga (portal eKultura)
- provoditi će se digitalizacija muzejske građe iz ostavština Josipa Munczija i Lili Legenstein
- planiran je i nastavak digitalizacije svih fondova sekundarne dokumentacije Povijesnog odjela.

6. OČEKIVANI REZULTATI DIGITALIZACIJE

1. Povećanje broja jedinica digitalnog sadržaja
2. Porast korištenja digitalizirane građe na povremenim izložbama i u stalnom postavu
2. Izrada elektroničkih kataloga zbirki i virtualnih izložbi
3. Veća dostupnost baštine i veći doseg znanja o baštini (veća vidljivost)
4. Popularizacija građe i baštine van lokalnih pa čak i nacionalnih okvira
5. Ispunjenje ciljeva nacionalne strategije digitalizacije

U Čakovcu, 9. prosinac 2025.

Paywatehica:
Maša M. Stok Sobočan