



MUZEJ MEĐIMURJA ČAKOVEC
TRG REPUBLIKE 5

PROGRAM RADA
MUZEJA MEĐIMURJA ČAKOVEC
za 2023. godinu

Čakovec, prosinac 2022.



MUZEJ MEĐIMURJA ČAKOVEC

HR – 4000 Čakovec, Trg Republike 5 • MB 3109259

OIB 24052785077 • br. žiro računa: HR 2823400091116012952

Tel/fax.: +385 (0)40 313-499 •

e-mail: mmc@mmc.hr

www.mmc.hr

KLASA: 003-08/22-01/02

URBROJ: 2109-54-22-

U Čakovcu, 30. prosinca 2022. godine

Na temelju Statuta Muzeja Međimurja Čakovec, članak 34., koji je stupio na snagu 04. kolovoza 2021. godine, Upravno vijeće Muzeja Međimurja Čakovec na svojoj 1. Konstituirajućoj sjednici održanoj dana 30. prosinca 2022. godine donosi

ODLUKU

O USVAJANJU PLANA I PROGRAMA RADA MUZEJA MEĐIMURJA ČAKOVEC ZA 2023. GODINU

I.

Upravno vijeće Muzeja Međimurja Čakovec usvaja u cijelosti Plan i program rada Muzeja Međimurja Čakovec za 2023. godinu.

II.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednica Upravnog vijeća
Karolina Juzbašić, mag.ing.



S A D R Ž A J

OSNOVNI PODACI O USTANOVU

UVOD

I. REDOVNA MUZEJSKA DJELATNOST

II. OBNOVA I REVITALIZACIJA OBJEKATA U VLASNIŠTVU MMČ-a

III. FINACIJSKI PLAN

OSNOVNI PODACI O USTANOVU

1. Naziv: Muzej Međimurja Čakovec (MMČ)
2. Adresa, poštanski broj i sjedište obveznika: Trg Republike 5, 40 000 Čakovec
3. Matični broj: 3109259
4. OIB: 24052785077
5. Šifra djelatnosti prema NKD: 9102, djelatnosti muzeja
6. Odgovorna osoba: Maša Hrustek Sobočan, ravnateljica
7. Razdoblje na koje se odnosi program: 01.01. - 31.12.2023.

Muzej Međimurja Čakovec je regionalni muzej zavičajnog i kompleksnog tipa i središnja regionalna ustanova posvećena očuvanju materijalne i nematerijalne baštine na području Međimurja. Njegova svrha je kompleksna muzejska djelatnost koja uključuje poslove: evidentiranja, sakupljanja, stručne i znanstvene obrade te prezentacije građe unutar stalnog postava ili putem povremenih tematskih izložbi. Muzej obavlja i poslove trajnog zaštićivanja muzejske građe, muzejske dokumentacije i muzejskih lokaliteta prema pravilima konzervatorske struke. Muzej osim izlagačkom djelatnošću obrazuje o povijesnim, etnografskim i kulturološkim specifičnostima međimurskog kraja putem edukativnih radionica, tematskih predavanja i publicističkom djelatnošću. Predstavljanje kulturnog nasljeđa i njegovanje lokalnog identiteta izvodi se i putem osmišljenih tematskih manifestacija. Osim kulturološko identifikacijske uloge, muzej ima zadaću popularizacije muzejske djelatnosti i približavanja muzejske struke široj javnosti, što se također postiže uključivanjem građanstva u razne ciljane akcije. Muzej sudjeluje u međunarodnim projektima i projektima sufinanciranim iz europskih fondova i njeguje kulturnu suradnju u državi i inozemstvu. Muzej je uključen u turističku ponudu države i regije.

Smješten je u povijesnom renesansno-baroknom kompleksu Starog grada Zrinskih u Čakovcu, čiji je i vlasnik. Muzej je županijska ustanova.

Muzej također upravlja Riznicom Međimurja u sklopu fortifikacije Starog grada, dislociranom Memorijalnom zbirkom slikara Ladislava Kralja Međimurca, smještenoj u njegovoj rodnoj kući u centru Čakovca te s arheološkim lokalitetom pavlinskog samostanskog kompleksa Svete Jelene kraj Šenkovca.

Zaposleni i kvalifikacijska struktura:

U Muzeja Međimurja Čakovec trenutno je zaposleno 18 osoba:

1. Ravnateljica, viša kustosica (VSS)
2. Muzejska savjetnica Likovne galerije (VSS)
3. Viša kustosica Arheološkog odjela (VSS)
4. Viša kustosica Etnografskog odjela (VSS)
5. Kustosica Kulturno-povijesnog odjela (VSS)
6. Viša Kustosica Povijesnog odjela (VSS)
7. Kustosica voditeljica Pedagoškog odjela (VSS, dr.sc.)
8. Voditelj promidžbe i marketinga (VSS, mr.sc.)
9. Voditeljica računovodstva i financija (VSS, mr.sc.)
10. Tajnica (SSS)
11. Čistač/ložač/domar (SSS) – u palači i Izložbenom salonu

12. Čistač/ložač/domar (SSS) – u Riznici Međimurja
13. Čistačica (SSS)
14. Čistačica (SSS)
15. Čuvar-recepcionar (SSS)
16. Čuvar-recepcionar (SSS)
17. Čuvarica-vodička (SSS)
18. Čuvarica-vodička (SSS)

U V O D

Bogati fundus MMČ obuhvaća arheološku građu, djela likovnih i primijenjenih umjetnosti, arhivsku građu i dokumente, pisma i rukopise, stare i rijetke knjige, novac, oružje, odjeću, namještaj, glazbene instrumente, etnografsku građu, te ukrasne i uporabne predmete.

Redovnu muzejsku djelatnost obavljaju stručni djelatnici Muzeja: kustosi, viši kustosi, muzejski savjetnik, unutar zasebnih odjela Muzeja. Muzejske odjele čine: Arheološki odjel, Etnografski odjel, Kulturno-povijesni odjel, Likovna galerija sa Memorijalnom zbirkom Ladislava Kralja Međimurca i Izložbenim salonom, Povijesni odjel i Pedagoški odjel.

Fundus MMČ broji 53 zbirke s ukupno 29.509 inventiranih predmeta. Digitalizacija građe MMČ odvija se sukladno strateškom planu i programu Ministarstvu kulture RH, a Muzej Međimurja po broju digitalizirane građe i muzejskih zbirki registriranih kao kulturno dobro Republike Hrvatske prednjači pred velikom većinom muzeja u državi.

MMČ ima pristup internetu, dvije mrežne stranice, dvije facebook i dvije instagram stranice te kreira i šalje vlastiti on-line newsletter. Ima muzejsku suvenirnicu. Osim stalnih postava, čuvaonica i uredskih prostorija, raspolaže i s Muzejsko – informativnim centrom (MIC) opremljenim najsuvremenijom IT opremom i mobilnim aplikacijama. MIC se koristi za radionice, predavanja, tribine i simpozije u organizaciji Muzeja i smješten je u sklopu palače. U vanjskoj fortifikaciji uz Riznicu Međimurja nalazi se i multimedijalna dvorana s edukativnom prostorijom namijenjene također radionicama, predavanjima i konferencijama u organizaciji Muzeja, ali i za najam. Likovne i tematske izložbe iz fundusa zbirki MMČ organiziraju se u Izložbenom salonu. Muzej vodi računa i o gradskoj Vjenčaoi koja se nalazi u sklopu Starog grada. U sklopu Starog grada nalaze se i kafić „Bedem“ te restoran „Stari grad“ koje Muzej daje u najam.

I. REDOVNA MUZEJSKA DJELATNOST

1. SKUPLJANJE GRAĐE (Otkup, darovanje, pohrana)

U sklopu redovne djelatnosti Muzeja u 2023. godini vršit će se prikupljanje građe za fundus poklonom ili pohranom te prema mogućnosti i otkupom. Otkup će se vršiti kao i dosad prilikom ukazane potrebe ili dojave o nalazu na terenu, ili pak otkupom u muzeju. Mogućnost otkupa građe postoji prilikom terenskog istraživanja, anketiranja stanovništva, tijekom obilaska terena. Muzej prikuplja građu u skladu sa svojom politikom prikupljanja.

1. 1. Kupnja

Etnografski odjel

Otkup fotografija akademika dr. Vinka Žganca i njegove obitelji (oko 900 fotografija).

Povijesni odjel

Otkup grafika – ex librisa s portretima Zrinskih.

1. 2. Terensko prikupljanje

Nastavit će se terenska prikupljanja predmeta za dopunu muzejskih zbirki svih odjela prema ukazanoj prilici.

Arheološki odjel

Planira se prikupljanje muzejske građe prilikom arheološkog istraživanja nalazišta Bistričko polje III kod Donjega Vidovca.

Povijesni odjel

Nastavit će se s prikupljanjem materijala vezanih uz Međimurje u Drugom svjetskom ratu te Međimurce, mađarske i njemačke vojnike u Drugom svjetskom ratu, poslijeratne žrtve i političke zatvorenike.

Također prikupljat će se građa za izložbu o obitelji Legenstein u međuratnom razdoblju.

1. 3. Darovanje

Građa će se prikupljati za dopunu muzejskih zbirki svih odjela darovanjem vlasnika koji su voljni istu darovati Muzeju, ukoliko se predmeti uklapaju u sakupljačku politiku Muzeja.

Etnografski odjel

Ako rezultat terenskog istraživanja budu zanimljivi predmeti koji bi mogli poslužiti kao eksponati na izložbi ili dopuna etnografskih zbirki muzeja, vlasnicima će biti predloženo da te predmete daruju muzeju. To se posebno odnosi na predmete i predaje vezane uz nematerijalnu baštinu, tibete kao dijelove nošnje te staklene, metalne i plastične predmete koji su se koristili u seoskim kućanstvima od druge polovice 20. stoljeća.

1. 4. Ustupanje

Muzej će, kao i do sada, ustupati će građu za izložbe iz svog fundusa muzejima u svrhu suradnje i boljeg povezivanja, na temelju ugovora o posudbi.

2. ZAŠTITA MUZEJSKOG FUNDUSA

2. 1. Preventivna zaštita

Planira se daljnje sređivanje čuvaonica svih odjela te redovno godišnje čišćenje čuvaonica i predmeta. Prilikom provođenja revizija detaljno se utvrđuje stanje predmeta, izrađuje se dokumentacija i odlučuje o eventualnim hitnim mjerama koje je potrebno provesti nad građom.

Arheološki odjel

Čišćenje i reorganizacija depoa kamene građe Arheološkoga odjela.

Etnografski odjel

Građa Etnografskog odjela smještena je u stalnom postavu unutar palače Starog grada i muzejskoj jedinici Riznica Međimurja, tri depoa unutar palače, te dislociranom depou (bivšoj vojarni).

Kako u vojarni i glavnom depou ne vladaju idealni uvjeti za čuvanje građe, redovito će se vršiti pregledi stanja građe te čišćenje i što bolje održavanje iste. Od 2016. godine tekstilna je građa smještena u zasebnom depou u kojem je omogućeno bolje nadziranje uvjeta (nadziranje razine vlage pomoću odvlaživača) te će se takva zaštita nastaviti i kroz sljedeću godinu.

Prilikom provođenja revizija detaljno se utvrđuje stanje predmeta, izrađuje se dokumentacija i odlučuje o eventualnim hitnim mjerama koje je potrebno provesti nad građom.

Kulturno-povijesni odjel

S obzirom na to da u 2023. predstoji detaljna obrada muzejske građe u novoosnovanoj zbirci Zbirka donacije čakovečkih fotografa te slijedi revizija Zbirke tiskane građe i dokumenata te Zbirke fotografija, negativa i fotografskog pribora, u planu je provedba preventivne zaštite fotografija, dijapozitiva i negativa te papirnate građe - čestitke, razglednice, svetačke sličice, dopisnice i pisma pohranom u trajne arhivske album stranice te arhivske beskiselinske kutije. Građom će se lakše manipulirati prilikom provedbe revizije i istraživanja u narednim godinama.

U svim čuvaonicama Odjela u planu je prekriti prozore zbog vanjskog utjecaja svijetlosti, odnosno zamračiti čuvaonice prema pravilima struke.

U suradnji s višom kustosicom Etnografskog odjela planirana je zajednička čuvaonica tekstilne građe na tavanskim prostorima zgrade Riznice Međimurja. Planira se premještanje tekstilne građe iz sljedećih zbirki: Zbirka tekstila, mode, nakita i osobnog pribora, Sakralna zbirka te Memorijalna zbirka Slavenski. Osim standardne čuvaonice, u opciji je čuvaonica otvorenog tipa za javnost. Također će biti predviđen radni prostor za i manipulaciju građom prilikom obavljanja revizije te istraživanja općenito. Kustosicama slijedi odabir muzejskih predmeta za otvoreni tip čuvaonica, osmišljavanje idejnog koncepta prostora u suradnji s tvrtkom Conservum d.o.o. te prijava programa na Javni poziv za predlaganje javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2024. godinu Ministarstva kulture i medija RH.

Likovna galerija

Godišnji pregled i čišćenje čuvaonice LG, te nabava mapa za odlaganje likovnih radova na papiru i slaganje građe.

Povijesni odjel

Tijekom 2023. godine nastavit će se spremanje dokumentarne građe u zaštitnu ambalažu. Planira se opremanje studijske čuvaonice Memorijalne zbirke Joža Horvat na tavanu Riznice Međimurja prema projektu koji su za Muzej napravili konzervator savjetnik Želimir Laszlo i tvrtka Conservum. Planirana čuvaonica će biti sigurna za građu, olakšat će studijski pristup građi kustosici, ali i učenicima, studentima, stručnjacima te ostalim građanima koji traže uvid u građu. Opremanje čuvaonice prijavljeno je na poziv za financiranje javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2023. godinu i tempo opremanja će ovisiti o sredstvima koje će Ministarstvo kulture i medija RH odobriti za tu namjenu.

Tijekom 2023. godine nastavit će se s digitalizacijom obimne fototeke Povijesnog odjela koja, osim njezine zaštite, omogućiti bolji uvid u sadržaj same fototeke, a time i njezino korištenje u budućim izložbama i projektima.

2. 2. Konzervacija/restauracija

Arheološki odjel

Planira se obavljanje konzervatorsko-restauratorskih radova na prapovijesnoj keramičkoj građi iz muzejske Zbirke prapovijesne građe. Izvođač je planiranih radova: Maša Vuković-Biruš, konzervator-restaurator za arheološki materijal, Odjela za restauriranje arheoloških nalaza, Hrvatskoga restauratorskog zavoda u Zagrebu

Etnografski odjel

U 2023. godini planira se započeti višegodišnji plan preventivne zaštite i konzervacije, a prema potrebi i restauracije drvenih predmeta iz zbirke Etnografskog odjela. U 2022. godini je napravljen popis 16 predmeta koji se planiraju u narednom razdoblju tretirati s ciljem izlaganja u poluotvorenoj čuvaonici u palači Muzej Međimurja Čakovec. Radi se o drvenim predmetima iz Zbirke seoskog kućanstva i Zbirke seoskog gospodarstva (škrinje, kreveti i ukrasne daske) koji su oslikani i iznimno vrijedni: MMČ 5159, MMČ 5160, MMČ 5161, MMČ 5162, MMČ 5171, MMČ 5172, MMČ 5173, MMČ 5151, MMČ 5152, MMČ 5153, MMČ 5155, MMČ 5200, MMČ 5203, MMČ 5205 i MMČ 5215.

U 2023. godini predviđen je daljnji rad na dokumentaciji za opremanje čuvaonice tekstilnih predmeta Etnografskog i Kulturno-povijesnog odjela koja se izrađuje u suradnji s tvrtkom Conservum.

Povijesni odjel

U planu su konzervatorsko-restauratorski radovi na teniskom peharu kojeg je 1938. Laci Legenstein osvojio na turniru u Čakovcu.

2. 3. Ostalo

Arheološki odjel

Planira se provođenje PIXE spektroskopije ili kvantitativne analize elemenata dvaju vrijednih muzejskih predmeta: rimskoga srebrnog vrča iz 4. stoljeća (Zbirka antičke građe) i bakrene sjekire iz kasnoga bakrenog doba (Zbirka prapovijesne građe). Spomenuti će radovi biti obavljani u Institutu Ruđer Bošković u Zagrebu.

3. DOKUMENTACIJA

Kao i svake godine uobičajeni planirani poslovi obuhvaćat će dokumentiranje muzejske građe i muzejske dokumentacije. Inventarizirati će se predmeti te uređivati sekundarna dokumentacija pomoću digitalne inventarne knjige *Indigo*.

Baza podataka muzejskog informacijskog sustava je definirana kao sustavno izrađen, prikupljen, organiziran i pohranjen skup podataka nastao tijekom procesa stručne obrade, zaštite i prezentacije muzejske građe. U Republici Hrvatskoj ne postoji standard za oblikovanje jedinstveno standardiziranog nazivlja, ali prema smjernicama Hrvatskoga povijesnog muzeja uređivat će se tezaurus kako bi baza podataka što kvalitetnije popunjavala.

3. 1. Inventarna knjiga

Nastavak redovne inventarizacije muzejske građe svih odjela u digitalnu inventarnu knjigu *Indigo* za izgradnju digitalnoga repozitorija muzejske građe. Nastavak ažuriranja već unesenih podataka. Ispis inventarne knjige svih odjela.

Arheološki odjel, Likovna galerija, Povijesni odjel

U planu je upis novo dobivenih predmeta.

Etnografski odjel

U proteklih nekoliko godina Etnografski je odjel popunjen s većim donacijama (osobne ostavštine Matije Grabrovića, Marije Novak, pronađena je ostavština Vinka Žganca) koje broje nekoliko tisuća predmeta. Kroz 2023. godinu će se nastaviti raditi na inventarizaciji i katalogizaciji građe koja je većim dijelom digitalizirana.

Kulturno-povijesni odjel

Inventarizacija novoosnovane zbirke na odjelu, Zbirke donacije čakovečkih fotografa.

Pedagoški odjel

Inventarizacija novinskih članaka o muzejskom fundusu i radionicama te upis radionica i predavanja u digitalnu inventarnu knjigu *Indigo* za izgradnju digitalnoga repozitorija sekundarne dokumentacije.

3. 2. Katalog muzejskih predmeta

Istovremeno s inventarizacijom novih predmeta popunjavat će se i katalog muzejskih predmeta zajedno s podacima o identifikaciji predmeta, nastanku i opisu istog, podacima o nabavi predmeta te popratnim dokumentacijskim fondovima.

Etnografski odjel

Po završetku obrade Vinka Žganca i Marije Novak predviđena je objava digitalnog ili (ako to mogućnosti dopuste) tiskanog kataloga predmeta iz njihovih ostavština u zasebnim svescima. Rad na katalogu je višegodišnji proces koji će se nastaviti i kroz 2023. godinu.

3. 3. Fototeka

Redovna inventarizacija fotografija u digitalnu inventarnu knjigu *Indigo* za izgradnju digitalnoga repozitorija muzejske građe.

3. 4. Hemeroteka

Inventarizacija novinskih članaka o muzejskom fundusu, izložbama, drugim programskim aktivnostima, povijesti ustanove te o stručnom osoblju u digitalnu inventarnu knjigu *Indigo* za izgradnju digitalnoga repozitorija sekundarne dokumentacije.

3. 5. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Nastaviti će se inventarizacija planova i crteža u digitalnu inventarnu knjigu *Indigo* za izgradnju digitalnoga repozitorija sekundarne dokumentacije.

Arheološki odjel

Nastaviti će se inventarizacija planova i crteža u digitalnu inventarnu knjigu *Indigo* za izgradnju digitalnoga repozitorija sekundarne dokumentacije.

3. 6. Stručni arhiv

Kulturno-povijesni odjel

Dokumentacijom o radu i razvoju Odjela, popunjavat će se Stručni arhiv u digitalnoj knjizi *Indigo*.

Likovna galerija

Kustosica će nastaviti sređivanje stručnog arhiva u spremištu likovnih zbirki.

3. 7. Ostalo

Arheološki odjel

Nastaviti će se inventarizacija i svih ostalih fondova sekundarne dokumentacije u digitalnu inventarnu knjigu *Indigo*.

Kulturno-povijesni odjel

Nadopunjavati će se sekundarna dokumentacija u fond Tekstovi s dokumentacijom koju vodi kustos Odjela.

Nastavit će se popunjavanje i povezivanje primarne te sekundarne muzejske građe s konceptima „Izložba“ te povezivanje koncepta „Izdavačka djelatnost“ i „Izložba“ u digitalnoj inventarnoj knjizi *Indigo*.

4. KNJIŽNICA

Nastavit će se s upisivanjem novo dobivene stručne literature.

Planira se daljnja razmjena publikacija s drugim muzejima i institucijama te se predviđa nabava stručne literature. Knjižnična građa dostupna je za posudbu zainteresiranim korisnicima.

Radi kvalitetnije evidencije i korištenja knjižnice, knjižni fond upisuje se u bazu podataka digitalne inventarne knjige *Indigo*.

4. 1. Nabava

Knjižnični fond svih odjela nadopunjavat će se jedincima u sklopu redovite razmjene s muzejima, strukovnim udruženjima te institucijama u državi i izvan nje. Nabava nove stručne literature kupnjom.

4. 2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Katalog knjižnog fonda svih odjela upisivat će se u digitalnu inventarnu knjigu, za što su zaduženi kustosi pojedinih odjela.

4. 3. Zaštita knjižnične građe

Knjižnična građa svih odjela smještena je u drvenim ormarima u sobi kustosa i hodniku te se čuva u kontroliranim uvjetima. Dostupna je na uvid i posudbu institucijama i građanima na zahtjev.

4. 4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnična građa svih odjela će se posuđivati za potrebe izrade srednjoškolskih referata, studentskih seminara, diplomskih i doktorskih radova kao i za istraživanja za stručne publikacije.

5. STALNI POSTAV

5. 1. Novi stalni postav

Kao osnovne predradnje za početak osmišljavanja novog stalnog postava, kustosice Povijesnog, Kulturno-povijesnog i Arheološkog odjela zajedno će sljedeće godine izraditi kratki i detaljni sinopsis stalnog postava na drugom katu palače, kao osnovu za izradu stručne muzeološke koncepcije.

5. 2. Izmjene stalnog postava

Etnografski odjel

Stalni postav Etnografskog odjela na prvom katu sjevero-istočnog i sjevernog krila palače će kroz 2023. biti zatvoren zbog provođenja statičke rekonstrukcije na tom dijelu palače. Predmeti i muzejska oprema će biti u potpunosti izmješteni iz dosadašnjih prostora i pohranjeni na drugom katu jugo-zapadnog krila palače. Vrijeme ponovnog otvaranja bit će poznato po okončanju radova.

Arheološki, Kulturno-povijesni odjel i Povijesni odjel

Zbog provedbe statičke sanacije na SZ i SI krilu II. kata Palače, Stalni postav Arheološkog, Kulturno-povijesnog i Povijesnog odjela za posjetitelje će biti zatvoren do daljnjeg.

6. STRUČNI RAD

6. 1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada muzejske građe obavljati će se prilikom inventarizacije muzejskih predmeta na svim muzejskim odjelima.

Arheološki odjel

Stručna obrada građe:

- prilikom inventariziranja građe te ažuriranja i izmjene inventarne knjige muzejskih predmeta
- prilikom pisanja izvješća o arheološkom iskopavanju
- prilikom pripremanja tematske izložbe o paleontološkim nalazima mamuta u Međimurju
- prilikom izrade sinopsisa novoga stalnog postava

Etnografski odjel

Kroz 2023. godinu nastaviti će se inventarizacija građe povezane s djelovanjem Vinka Žganca i Marije Novak. Građa će se pritom pohranjivati na primjeren način u registratore i kutije. Paralelno s procesom inventarizacije izrađivat će se plan dugotrajne pohrane papirnate građe Etnografskog odjela kako bi se u narednim godinama mogli panirati smještajni i financijski kapaciteti.

Kustosica etnografskog odjela će u 2023. godini započeti rad na odabiru građe za izložbu „Međimurska gibanica“ koja se planira u narednim godinama.

Kulturno-povijesni odjel

Nastavit će se stručna obrada muzejske građe fundusa Odjela s naglaskom na novoosnovanu Zbirku donacije čakovečkih fotografa.

Povijesni odjel

Tijekom 2023. godine je potrebno obraditi građu Povijesnog odjela koja je digitalizirana u sklopu projekta eKultura u 2022. godini.

6. 2. Identifikacija / Determinacija građe

Identifikacija i determinacija građe vrši se prilikom inventiranja i terenskog rada. Pritom će se koristiti vlastito znanje, literatura, internetski izvori kao i usmena predaja.

6. 3. Revizija građe

Arheološki odjel

Predviđa se obavljanje revizije sljedećih zbirki: Zbirke Stari grad Čakovec, Zbirke pavlinskog samostana u Šenkovcu i Zbirke srednjovjekovne građe.

Etnografski odjel

Kustosica etnografskog odjela će u 2023. godini provoditi reviziju građe u gotovo svim zbirkama zbog zatvaranja stalnog postava na prvom katu sjevero-istočnog i sjevernog krila i seobe predmeta iz postava i čuvaonice na drugi kat jugo-zapadnog krila palače.

Kulturno-povijesni odjel

U 2023. godini slijedi provođenje revizije muzejskih zbirki Odjela Muzeja Međimurja Čakovec prema petogodišnjem planu i programu revizije (2021. – 2025.). Revizije koje predstoje su Zbirka varia, Zbirka tiskane građe i dokumenata, Zbirka slikarstva, skulpture i kamenih spomenika, Zbirka fotografije, negativa i fotografskog pribora, Sakralna zbirka, Zbirka posuđa.

Povijesni odjel

Intenzivirati će se revizija zbirki Povijesnog odjela koja je prošlih godina zanemarena zbog rada na raznim muzejskim i europskim projektima.

6. 4. Ekspertize

Pomoć svih kustosa građanima pri determinaciji građe.

Etnografski odjel

Kustosica etnografskog odjela pratit će daljnje pripreme kandidatura za upis novih dobara na listu nematerijalne baštine Republike Hrvatske kao i one koje su u postupku (Ministarstvu kulture je predana dokumentacija za Umijeće izrade crnih pisanica na području Donje Dubrave, Vještine i znanje vezana uz Zrinsku gardu Čakovec, Umijeće izrade i nošenja pokladne maske „cimeri“ u Murskom Središću, a i dalje se radi na dokumentaciji za pokladne maske s područja Međimurja). Ako to akteri na terenu zatraže, bit će im pružena stručna pomoć.

Kustosica etnografskog odjela će u 2023. prikupljati podatke o splavarenju na području Međimurja na prijedlog djelatnika Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske kako bi se pokrenula zaštita ove vještine.

Uz ove planirane aktivnosti, kustosica etnografskih zbirki će na zahtjev korisnika obavljati stručne ekspertize u muzeju ili na terenu.

6. 5. Posudbe i davanje na uvid

Muzejska građa i dokumentacija dati će se na uvid radi njene znanstvene i stručne obrade, izlaganja stručnjacima humanističkih disciplina, stručnom muzejskom osoblju iz drugih muzeja, učenicima i studentima uz prisutnost profesora, za izradu stručnih i znanstvenih radova.

Građa se može dobiti na uvid podnošenjem pisanog zahtjeva zainteresirane osobe koji se sprema za arhivu Muzeja. Pojedina dokumentacija i literatura može dobiti na revers.

6. 6. Sudjelovanje na kongresima, savjetovanjima i radionicama

Sudjelovanje na kongresima, savjetovanjima i radionicama planira se i dalje prema ukazanoj prilici.

6. 7. Publicistička djelatnost

Nastavit će se pisanje članaka i vijesti za mrežne stranice muzeja (Web, Facebook, Instagram), za lokalne tjednike i mjesečnike. Muzej već godinama ima svoju kolumnu na predzadnjoj stranici tjednika Međimurske novine u kojoj objavljuju svi kustosi, što će se nastaviti i u 2023. godini.

Arheološki odjel

Nastavak pisanja kratkih izvješća o rezultatima arheoloških istraživanja, za potrebe objave u Hrvatskom arheološkom godišnjaku.

Etnografski odjel

U 2023. godini kustosica Etnografskog odjela priredit će katalog izložbe i tekstove za grafičke mape na izložbi „Lončarska obitelj Lesjak“ predviđenoj za ožujak 2023. godine.

U 2023. godini će kustosica Etnografskog odjela nastaviti rad na rukopisu knjige o usmeno-predajnoj baštini Međimurja s dr. sc. Krunoslavom Mikulanom s Učiteljskog fakulteta Zagreb – Odsjek u Čakovcu. Dr. sc. Mikulan se već godinama bavi usmeno-predajnom baštinom Međimurja te zajedno sa svojim studentima prikuplja kazivanja na terenu.

O aktualnim temama će se prirediti tekstovi za lokalne tjednike i mjesečnike (Međimurje, Međimurske novine, Cooltura) te stručno-znanstvene publikacije (Etnološka istraživanja, Narodna umjetnost, Informatica Museologica, Podravski zbornik). Redovitim pisanjem članaka i vijesti za internetske stranice muzeja kao i profile na socijalnim mrežama bit će popraćen i predstavljen rad etnografskog odjela.

Kulturno-povijesni odjel

Pisat će se stručni članci u muzejskim te humanističkim publikacijama koje reflektiraju rad u struci. Nastavit će se pisanje članaka i vijesti za službeni web internetske stranice Muzeja, tjednik Međimurske novine i po potrebi za mjesečnik Cooltura.

Likovna galerija

Kustosica će pripremiti stručni tekst za katalog izložbe donacije akademske slikarice Sunčanice Tuk. U povodu 45. obljetnice otvorenja Memorijalne zbirke Ladislava Kralja-Međimurca (1979.-2024.) do polovice 2023. bi se grafički oblikovao a zatim do studenog tiskao zidni kalendar za 2024. s popratnim stručnim tekstom i izborom fotografija (kuća, dvorište, slike) povezanih s Ladislavom Kraljom - Međimurcem.

Kustosica će nastaviti pisati stručne tekstove i najave prema potrebi za Mjesečnik Cooltura, Međimurske novine, mrežne stranice i društvene mreže Muzeja.

Povijesni odjel

Kustosica će tijekom 2023. pripremiti materijale za izdavanje vodiča stalnim postavom Stoljeća utvrde u sklopu Muzeja nematerijalne baštine Riznica Međimurja.

6. 8. Stručno usavršavanje

Prisustvovanje kustosa stručnim seminarima u sklopu Muzejskog dokumentacijskog centra (MDC) te na raznim stručnim i znanstvenim seminarima, prezentacijama, skupovima ili usavršavanjima prema ukazanoj prilici.

6. 9. Stručna pomoć i konzultacije

Pomoć učenicima i studentima kod pisanja referata, seminarskih i diplomskih radova, upućivanje na stručnu literaturu te davanje uvida u muzejske zbirke i predmete prema upitu.

Na zahtjev će se pružati stručna pomoć obrazovnim, strukovnim, znanstvenim i kulturnim udrugama.

Etnografski odjel

I dalje će se nastaviti pratiti stanje na terenu što se tiče javnih ili privatnih etnozbirki u suradnji s lokalnim vlastima te kulturno-umjetničkim udrugama kako bi im se prema potrebi mogla pružiti adekvatna stručna pomoć s obzirom na to da je MMC matični muzej za muzeje i zbirke na području Međimurja.

Na zahtjev će se pružati stručna pomoć obrazovnim, strukovnim, znanstvenim i kulturnim udrugama.

6. 10. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u Hrvatskom muzejskom društvu
- Članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti Hrvatske
- Članstvo u Hrvatskom etnološkom društvu
- Članstvo u Sekciji muzejskih pedagoga pri Hrvatskom muzejskom društvu

Kustosica Etnografskog odjela članica je ICOM-a a i Centra za istraživanje Međimurja.

6. 11. Informatički poslovi muzeja

6.11.1. Unos i obrada novo dospjele građe u digitalnom obliku i popuna baze digitalnih fotografija zbirki.

6.11.2. Godišnje ažuriranje podataka u aplikaciji OREG (Online Registar muzeja, galerija i zbirki u RH) Kulturno-povijesnog odjela.

6.11.3. Kreiranje i održavanje internetskih stranica Muzeja.

6.11.4. Sudjelovanje kustosa svih odjela pri uređivanju mrežnih stranica Muzeja, profila MMČ-a i Riznice Međimurja na društvenim mrežama (Facebook, Instagram, YouTube).

6.11.5. Kreiranje postavljane na mrežne stranice muzejskog Web shopa.

6.11.6. Kreiranje i slanje muzejskog newslettera

Povijesni odjel

Kustosica će obavljati poslove administratora za Muzej Međimurja Čakovec na portalu eKultura na koji će se prebacivati građa digitalizirana na istoimenom projektu.

7. TERENSKA ISTRAŽIVANJA

Arheološki odjel

7. 1. Arheološka istraživanja nalazišta Bistričko polje III

Voditeljica istraživanja: Branka Marcuš, viša kustosica AO

Mjesto istraživanja/nalazište: Donji Vidovec

Vrijeme istraživanja: svibanj/lipanj 2023.

Opis: Rani srednji vijek područja međimurskoga međuriječja relativno je slabo poznato povijesno razdoblje, dok fundus Arheološkoga odjela Muzeja Međimurja Čakovec sadrži uglavnom slučajne nalaze s nekoliko nalazišta. Budući da Bistričko polje predstavlja jedno od rijetkih ranosrednjovjekovnih naseobinskih nalazišta, program predviđa provođenje arheoloških istraživanja spomenutoga položaja s ciljem povećanja spoznaja o ranosrednjovjekovlju Međimurja.

Etnografski odjel

7. 2. Usmeno-predajna baština Međimurja

Voditeljica istraživanja: Janja Kovač, viša kustosica EO

Mjesto istraživanja: cijelo Međimurje

Vrijeme istraživanja: čitava 2023.

Opis: U 2023. godini kustosica Etnografskog odjela provodit će terenska istraživanja na temu usmeno-predajne baštine Međimurja (vjerovanja u nadnaravna bića, bajke i priče s područja Međimurja, pripovjedači, glazbeni i plesni oblici, ljekovito bilje, magijski obredi i običaji) zbog rada na rukopisu knjige na temu te o prehrani, načinu života i gospodarstvu stanovnika Međimurja s ciljem prikupljanja podataka za izložbu „Međimurska gibanica“.

Kustosica Etnografskog odjela će izlaziti na teren na poziv pojedinaca ili na zahtjev nadležnih institucija.

Kulturno-povijesni odjel

7. 3. Čakovečki urari

Voditeljica istraživanja: Tajana Vidović, kustosica KPO

Mjesto istraživanja: Čakovec

Vrijeme istraživanja: rujan – prosinac 2023. godine

Opis: Istraživanje prvih čakovečkih urara, stilskih karakteristika satova te konteksta vremena u kojem su nastali.

Za potrebe: Materijali će se najprije iskoristiti za planiranu izložbu satova u naredim godinama koji će kasnije uvelike pripomoći realizaciji budućeg novog stalnog postava II. kata Muzeja u Palači Staroga grada.

7. 4. Vizura Trga Republike u Čakovcu do sredine 20. stoljeća

Voditeljica istraživanja: Tajana Vidović, kustosica KPO

Mjesto istraživanja: Čakovec

Vrijeme istraživanja: ožujak – rujan 2023. godine

Opis: Istraživanje vizure grada Čakovca u vremenu prije rušenja historicističkih objekata u centru grada (Trg Republike) i promjene njegovog izgleda sredinom 20. stoljeća. Istraživanje će se temeljiti na sačuvanim fotografijama iz fundusa Zbirke donacije čakovečkih fotografa (Leiner, Banjeglav, Lukman) na kojima su vidljivi ti objekti.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Etnografski odjel

9. 1. Izložba Lončarska obitelj Lesjak

Mjesto održavanja: Multimedijalna dvorana Riznice Međimurja

Vrijeme trajanja: 30. 3. – 18. 6. 2023.

Vrsta izložbe: etnografska, tematska, iz fundusa

Autorica stručne koncepcije: Janja Kovač, viša kustosica EO

Opseg – broj izložaka: cca 80

Opis: Izložba „Lončarska obitelj Lesjak“ predstaviti će predmete koje su članovi obitelj Lesjak - Ivan Lesjak, sin Antun i unuka Đurđica (udana Horvat) - donirali Muzeju Međimurja Čakovec.

Proizvodnja uporabnih i ukrasnih predmeta od gline, bilo ručno ili na lončarskom kolu, jedno je od osnovnih zanimanja koje prati ljudski razvoj. Sve do polovice 20. stoljeća gotovo sve posuđe koje se koristilo u kući i na seoskom gospodarstvu je bilo glineno.

Ivan Lesjak bio je jedan od najpoznatijih čakovečkih lončara. U Čakovcu je stanovao i imao radionicu u kojoj je radio s pomoćnicima te suprugom Julijanom koja je predmete oslikavala, odnosno „cifrala“. Ivan je lončarskom zanatu poučio svog sina Antuna i unuku Đurđicu koja je od bake Julijane poprimila znanje oslikavanja.

Danas je izrada predmeta od gline na lončarskom kolu zaštićeno kao nematerijalna baština Hrvatske pod nazivom „Tradicijsko lončarstvo na području sjeverozapadne Hrvatske“.

Na izložbi ćemo predstaviti izbor predmeta iz donacija Ivana Lesjaka, Antuna Lesjaka i Đurđice Horvat koje su ostvarene u posljednjih dvadesetak godina te po prvi put javnosti predstaviti kao lončarsku obitelj.

Tema: lončarstvo, obitelj Lesjak, Čakovec

Korisnici: široka publika

Dodatni program: prema najavi će se održavati stručna vodstva izložbom te će se osmisliti edukativne tematske radionice

Kulturno-povijesni odjel

9. 2. Izložba grafika Zoran Durbić

Mjesto održavanja: Izložbeni salon MMČ

Vrijeme trajanja: 17.3. – 17.4.2023.

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Autor stručne koncepcije: Tajana Vidović, kustosica KPO

Autor likovnog postava: Tajana Vidović

Opseg – broj izložaka: 30

Opis: Akademski slikar Zorana Durbić predstaviti će se sa tridesetak djela rađenih u grafičkim tehnikama drvoreza i linoreza, s izraženim crtežom na granici figuracije i apstrakcije. Grafike su izrađene u tehnici visokog tiska. Otisnute su ručno i dijelom su u boji (imaju u prosjeku dvadesetak boja, a toliko i matrica od drveta ili linoleuma). Svaka boja je posebno otisnuta, a tiskane su i gradirane od svijetle do najtamnije. Tiskanjem boje se ne preklapaju, već se vrlo precizno dodiruju. Grafike su različite dimenzije, linorezi u boji su 60 x 50 cm, dok su linorezi u crnoj boji 92 x 62 cm.

Zoran Durbić rođen je u Zagrebu 1958. godine. Na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti diplomirao je 1986. u klasi prof. Đure Sedera. Izlaže od 1980. na brojnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Radi kao konzervator-restaurator u Hrvatskom restauratorskom zavodu. Dobitnik je međunarodnih priznanja Segnalati, Biennale Internazionale per l'Incisione, Acqui Terme (Italija, 2005.); Diploma, The 12th Space International Print Biennial Seoul (Koreja, 2002.) i Diploma of Excellence, 5th International Graphic Art Annual (Švedska, 2001.).

Korisnici: šira javnost

9. 3. Gostujuća izložba „Upoznajmo Frankopane“

Mjesto održavanja: Izložbeni salon MMČ

Organizatori: Primorsko-goranska županija, MMČ, Međimurska županija

Vrijeme trajanja: 28.4. – 25.6.2023.

Vrsta izložbe: gostujuća, dokumentarna, tuzemna

Kustos koordinator: Maša Hrustek Sobočan MMČ

Opis: Gostujuća izložba biti će postavljena povodom Dana Međimurske županije i povodom Spomendana posvećenog Zrinskim i Frankopanima, 30. travnja koji se obilježava kao Dan pogibije Petra Zrinskog i Frana Krste Frankopana. Zrinski i Frankopana usku su povezani svojim djelovanjem u povijesti, najviše kroz 17. stoljeće. Međimurska županija baštini Zrinske, a Primorsko-goranska županija baštini Frankopane. I jedni i drugi u zadnjih nekoliko godina napravili smo puno projekata, izložbi i građevinske obnove na baštini Zrinskih i Frankopana, što je bitno i prezentirati.

Cilj gostovanja: prisjećanje i učenje o zajedničkoj povijesti dviju velikih povijesnih hrvatskih obitelji, Zrinskih i Frankopana, međusobna promocija dviju županija i prezentacija odrađenih programa i projekata na povijesne teme dviju velikaških obitelji.

9. 4. Izložba grafika Leon Zakrajšek

Mjesto održavanja: Izložbeni salon MMČ

Vrijeme trajanja: 21.7. – 20.8.2023.

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, inozemna

Autor stručne koncepcije: Maša Hrustek Sobočan, viša kustosica KPO

Opis: japanske grafike u boji

Leon Zakrajšek je slovensko-hrvatski umjetnik, višestruko nagrađivani akademski grafičar, specijaliziran za japanske tehnike moku hanga, sumi-e i druge tradicionalne japanske likovne tehnike koje je izučavao u Japanu.

Umjetnik se na izložbi susreće s vječnim motivom kruga koji ga posebno intrigira zbog svoje pročišćene jednostavnosti i iznimno važne uloge u istočnoazijskoj grafičkoj i slikarskoj tradiciji. Enso je japanska riječ za krug i u školi zen budizma predstavlja sveti simbol, dok u zen budističkom slikarstvu simbolizira važan trenutak kad se um oslobađa tijela, a duša postaje kreativna sila.

Korisnici: šira javnost

Likovna galerija

9. 5. Sunčanica Tuk- izbor iz donacije

Mjesto održavanja: Izložbeni salon MMČ

organizator izložbe: MMČ

Vrijeme trajanja: 10.02. – 12.03.2023.

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna

Autor stručne koncepcije: Erika Nađ-Jerković, muzejska savjetnica LG

Autor likovnog postava: Erika Nađ-Jerković

Opseg – broj izložaka: 40

Opis: Akademski slikarica Sunčanica Tuk (Sarajevo, 1944.) iz Koprivnice darovala je 2021. čakovečkom Muzeju 40 slika i dvije grafičke mape. Ova umjetnica već nekoliko godina živi i djeluje u Varaždinu. Čakovečka likovna publika imala je priliku pogledati samostalne izložbe Sunčanice Tuk u Izložbenom salonu Muzeja Međimurja 1993. i Centru za kulturu 2002. O njevoj slikarskoj osobnosti i kvalitetama pisali su likovni kritičari Marijan Špoljar, Ive Šimat Banov, Nada Beroš, Nataša Šegota Lah te Ivica Župana koji navodi da je Sunčanica iznimna osobnost hrvatskog slikarstva i njezin profinjeni slikarski jezik čudesne konfesionalnosti ide u ono najljepše i najvrjednije što danas imamo u likovnoj umjetnosti (2000.) tj. da samo autentičan umjetnik može s tako malo materijala otvarati i rastvarati toliki broj krucijalnih pitanja. (2018.) Sunčanica Tuk je diplomirala likovni odgoj na Pedagoškoj akademiji u Čakovcu 1968. a zatim i slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti 1971. u Zagrebu. Od tada je članica Hrvatskog društva likovnih umjetnika. Samostalno je izlagala 26 puta i na stotinjak skupnih izložaba u zemlji i inozemstvu. U izdanju „Pastorale“ objavljena joj je monografija, čiji je autor Marijan Špoljar. Nekoliko je puta nagrađivana.

Na izložbi će biti postavljen izbor slika iz njezine donacije. Slike su rađene na papiru u tehnici akvarela, akrila, laviranog tuša, markera ili različitim kombinacijama spomenutih tehnika. Format radova je 100x70 cm do 105x75 cm. Radovi iz ciklusa Nizovi, Bez naziva i Zapisi nastali su u razdoblju od 1989. do 2021.

Tema: slikarska donacija Sunčanice Tuk čakovečkom Muzeju

Korisnici: šira javnost

9. 6. Umjetnička kolonija Štrigova: Žorž Draušnik & Miro Martinić 2000. – 2022.

Organizator: Grupa Contra Zagreb, Općina Štrigova i TZ Općine Štrigova

Mjesto održavanja: MMČ

Vrijeme trajanja: 29.6. – 14.7.2023.

Vrsta izložbe: fotografska, samostalna, tuzemna
Autor stručne koncepcije: Dunja Horvat Weitner
Autor likovnog postava: Dunja Horvat Weitner
Grafičko oblikovanje izložbe: Studio grafičkih ideja Zagreb
Opseg – broj izložaka: do 30-50

Opis: Izložba Žorža Draušnika, idejnog začetnika grupe Contra i Mire Martinića, službenog fotografa grupe Contra, popratila bi njihovu dugogodišnju suradnju koja obuhvaća brojne projekte ozbiljne glazbe te kazališne i likovne umjetnosti, na kojima Draušnik djeluje kao scenograf, producent i organizator te urednik vrijednih tiskanih izdanja.

Izložba u Čakovcu spojila bi kreativne energije dvojice umjetnika predstavljajući Draušnikove scenografije za kazališta u Rijeci, Varaždinu i Zagrebu te motive s priredbi na kojima je Draušnik surađivao kao izvođač, producent ili urednik programskih knjižica. Priredbe bi bile predstavljene kroz foto materijal koje je Martinić godinama snimao prateći realizacije ovih projekata.

Žorž Draušnik (Zagreb, 1965.) diplomirao je kontrabas na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji 1993. Tijekom studija postao je članom orkestra Opere HNK u Zagrebu, a od 1994. solist je tog orkestra. Završio je i školu za graditelja orgulja te graditelja i restauratora gudačkih instrumenata. Bavi se i organizacijom izložaba, izdavaštvom i likovnom opremom knjiga. Idejni je začetnik i suosnivač likovne grupe CONTRA. Na poziv arhitekta Nenada Fabijanića 2001. počinje se baviti scenografijom, surađujući na predstavi Johannes Faust Passion Milka Šparembleka. Od tada surađuje s mnogim uglednim imenima iz te struke: Dinkom Jeričević, Gerdom Friedrichom, Hansom Georgom Schäferom, Thomasom Schulteom-Michelsom i Günterom Schneiderom-Siemssenom, a samostalne je scenografske radove ostvario u hrvatskim, slovenskim, srpskim, albanskim i portugalskim kazalištima. Njegova scenografska rješenja estetski su domišljena, prostorno funkcionalna, minimalistička te usmjerena pretežno na svjetlosne učinke i logičnu artikulaciju prostora. Prikazana kroz prizmu Martinićeve visoko profesionalne fotografije s karakterističnim smislom za zanimljive detalje, ona nude ne samo pregled dosadašnjih Draušnikovih ostvarenja nego predstavljaju i samosvojan estetski doživljaj.

Miro Martinić (Zagreb, 1967.). profesionalno djeluje od 1994., a u svojoj dugoj karijeri usmjerio se na kazališnu fotografiju, reportaže, portrete, fotografiju arhitekture, hrane te modna snimanja, uvijek pronalazeći način da pokaže svoj osobni pristup, nikad nametljiv, a opet prepoznatljiv i sasvim drugačiji. Član je ULUPUH-a (Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti) i HZSU-a (Hrvatska zajednica samostalnih umjetnika). Živi i radi u Zagrebu.

Tema: Retrospektiva scenografskog, producerskog, organizatorskog i uredničkog rada Žorža Draušnika zabilježenog fotografijama Mira Martinića u razdoblju od 2000. do 2022.

Korisnici: šira javnost

9. 7. VIII. Zrinski Art Festival - ZAF

Mjesto održavanja: Izložbeni salon MMČ
organizator: Zrinski Art Festival i Bast-Art, Čakovec
Vrijeme trajanja: 1.9. – 24.9.2023.
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, međunarodna
Autor stručne koncepcije: Branka Hlevnjak, Damir Klaić
Autor likovnog postava: Damir Klaić
Korisnici: šira javnost

Povijesni odjel

9. 8. Gostujuća izložba „Mač - jednom davno .../ Sword – a long time ago...“

Mjesto održavanja: Izložbeni salon Muzeja Međimurja Čakovec

Vrijeme održavanja: 22. 9. – 24. 11. 2023.

Vrsta izložbe: gostujuća izložba, tematska, studijska, povijesna, edukativna

Autori izložbe: Leon Bošnjak, Petra Braun, Ana Filep (Hrvatski povijesni muzej)

Likovni postav i vizualni identitet: Ana Filep, Ozren Solić (Hrvatski povijesni muzej)

Kustos koordinator: Ana Šestak (Muzej Međimurja Čakovec)

Opis: Gostujućom izložbom Hrvatskoga povijesnog muzeja „Mač – jednom davno...“ predstaviti će se simboli viteškoga doba – 25 izuzetno vrijednih srednjovjekovnih mačeva iz fundusa Hrvatskog povijesnog muzeja od 11. do početka 16. stoljeća.

Povijesno utemeljene činjenice o njihovoj uporabi, svrsi, značenju te okolnostima nalaza, omogućuju sagledavanje izvora europskog srednjovjekovlja te svjedoče o uključenosti hrvatskih povijesnih zemalja u samo žarište europskih zbivanja. Činjenica je naime da su preko naših područja prolazile razne vojske – vojske Ugarskog Kraljevstva, križarske vojne, provale Tatara – predvođene kraljevima i velikim vojskovođama, koje su, kao i drugdje u Europi, donosile tehnološke, političke i društvene promjene. S mačem se prisezalo na vjernost, stjecalo zasluge ili odlazilo na posljednje počivalište.

S obzirom na kontinuirani interes muzejske i šire javnosti vezan uz hrvatsko i europsko srednjovjekovlje, ovom se izložbom želi prezentirati vrijednost mačeva i u kontekstu fascinacije srednjim vijekom i viteštvom koja seže sve do današnjih dana. To je ponajviše prisutno u popularnoj kulturi – literarnim djelima, legendama i mitovima te njihovim ekranizacijama od kojih su neke postale neizostavni fantastični i znanstveno-fantastični klasici.

Cilj gostovanja: opravdati poslanje i djelovanje Hrvatskog povijesnog muzeja unatoč nemogućnosti djelovanja u vlastitom prostoru nakon potresa.

9. 9. Izložba povodom 100. obljetnice rođenja Lili Čaki Legenstein

Mjesto održavanja: Izložbeni salon Muzeja Međimurja Čakovec

Vrijeme održavanja: 8. 12. 2023. – 4. 2. 2024.

Vrsta izložbe: tematska, studijska, povijesna, edukativna

Autorica izložbe: Ana Šestak, viša kustosica PO

Likovni postav i vizualni identitet: Andrija Večenaj

Opis: Muzej Međimurja Čakovec priprema povodom 100. obljetnice rođenja Lili Čaki Legenstein izložbu posvećenu obitelji Legenstein koja je obilježila sportski i društveni život Čakovca u razdoblju između dva svjetska rata.

Lili Legenstein, umjetničkog imena Čaki, rođena je u Murskoj Soboti 6. studenog 1923. godine. Bila je plesačica, pjevačica, koreografkinja te dugogodišnja solistica Kazališta Komedija. Dobitnica je Nagrade hrvatskoga glumišta za životno djelo 2010. za svekoliko umjetničko djelovanje na području operete i mjuzikla, a 2016. godine proglašena je počasnom građankom Grada Čakovca. Preminula je 19. studenog 2021. godine.

Obitelj Legenstein je preuzimanjem Kavane Royal u Čakovcu 1925. godine značajno obogatila sportski, ali i društveni život grada u međuratnom razdoblju. Otac Geza bio je uistinu talentirana i svestrana osoba. Odlično je svirao klavir, skladao je te postavljao operete u svojoj kavani. Osim toga uspješno se ogledao u nizu. Njezina majka Elizabeta postala je prva službena prvakinja Jugoslavije u stolnom tenisu. U takvoj atmosferi Lili i njezin mlađi brat Ladislav bili su, kao što je sama Lili govorila, odgajani za uspjeh. Lili je postala poznata kazališna umjetnica, a Laci tenisač.

Sve nam to dokazuje građa koju je Lili prije dvadesetak godina poklonila Muzeju, kao i bogata foto arhiva predana Muzeju za izložbu.

Istraživanje za izložbu će donijeti nove spoznaje o Čakovcu između dva svjetska rata te članovima obitelji Legenstein, značajnim čakovečkima, ali i hrvatskim sportašima i umjetnicima, a rezultat će biti moderna i vizualno atraktivna izložba koja će dočarati zlatno doba Čakovca te virtualna izložba koja će biti trajno dostupna zainteresiranoj javnosti na mrežnim stranicama Muzeja Međimurja Čakovec.

Marketinški odjel

9. 10. Izložba: „Stari grad Čakovec – naš dom“

Mjesto održavanja: Riznica Međimurja, hol

Organizator: MMČ

Vrijeme trajanja: 26.5. – 30.11.2023.

Vrsta izložbe: iz fundusa, dokumentarna

Autor izložbe: mr.sc. Zlatko Bacinger

Tehnike: stare fotografije lokacije Starog grada Zrinskih iz fototeke Muzeja

Opis: Izložba tematizira stanare i stanovanje u Starom gradu Čakovcu od njegovih početaka u srednjem vijeku do temeljite obnove 2021. godine. Postav će se sastojati od petnaestak panela s detaljnim tekstualnim, slikovnim i fotografskim detaljima opisa života u Starom gradu, od grofa Dmitrija Čaka u 13. st., preko Zrinskih, Althana i Feštetića u 16., 17., 18. i 19. stoljeću, do učenika gimnazije i ekonomske škole u 20. stoljeću te napokon Muzeja Međimurja Čakovec u 21. stoljeću.

Izložba će imati sljedeća poglavlja: Grof Čak – kako je nastao Čakovec; Lackovići – Čakovec postaje banska rezidencija; Ernušti – Čakovec kao financijsko središte; Zrinski – Čakovec kao vojni stožer i obiteljsko gnijezdo; Althani – ljubavna romansa u Starom gradu; Feštetići Čakovečki Stari grad kao šećerana; Stari grad Čakovec između dva rata; Ratno i poslijeratno razdoblje – od škola i internata do diskača; Temeljita obnova i vraćanje starim korijenima.

S obzirom na to da će izložba dobrim dijelom obuhvatiti poslijeratni život mladih u Starom gradu (škole, internat, disko, radijska postaja...), očekujemo veliku zainteresiranost građana čija je mladost počela i završila unutar zidina Staroga grada, tim više što izložba neće biti dio muzejskih postava unutar muzeja, nego više neformalnog tipa, „u prolazu“ do kafića, dijelu muzeja kojim dnevno prođe stotinjak, a ponekad i puno više ljudi.

Pedagoški odjel

9.11. Izložba radova s natječaja na temu „Međimurje u brončano doba“

Organizator: MMČ

Mjesto: Multimedijalna dvorana u Riznici Međimurja

Vrijeme trajanja: 27.1. – 10.3.2023.

Vrsta izložbe: edukativna

Autorica izložbe: dr.sc. Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

Tehnike: radovi od žice (replike nakita)

Opis: Izložba je motivirana izložbom Arheološkog odjela „Međimurje u brončano doba“. Rezultat je istoimenog likovnog natječaja kojim se od sudionika tražilo da nakon razgledavanja arheološke izložbe izrade replike brončanodobnog nakita.

Korisnici: vrtići, učenici osnovnih i srednjih škola

9.12. Izložba radova s radionica na temu „Legenda o zmaju Pozoju“

Organizator: Gospodarska škola Čakovec, MMČ

Mjesto: hodnik uz stalni postav Zrinskih

Vrijeme trajanja: 27.1. – 10.3.2023.

Vrsta izložbe: edukativna

Autorica izložbe: Ana-Marija Bogdanović (GŠČ), dr.sc. Ines Virč (MMČ)

Tehnike: izrada odjeće i modnih dodataka

Opis: Inspirirani brojnim muzejskim edukativno-kreativnim radionicama, učenici Gospodarske škole Čakovec kreativni su dio nastavili raditi u svojoj školi, rezultat čega su: haljina s naštikanim stihovima međimurskih pjesama, kravate s motivom zmaja Pozoja, uzorci svetomarske čipke.

Korisnici: učenici srednjih škola

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10. 1. Tiskovine

Etnografski odjel

10. 1. 1. Katalog izložbe „Lončarska obitelj Lesjak“

Autorica: Janja Kovač

Naklada (komada): 200 primjeraka

Uz katalog tiskaju se i plakat i pozivnica

10. 1. 2. Slikovnica na temu bajke „Stekljena gora“

Autorica: Janja Kovač, Ines Virč

Naklada (komada): 500 primjeraka

10. 1. 3. Vodič stalnim postavom „Minijature“ u sklopu Muzeja nematerijalne baštine Riznica Međimurja (u suradnji s PO)

Autorica: Janja Kovač

Naklada (komada): 1000 primjeraka

Kulturno-povijesni odjel

10. 1. 4. Katalog izložbe grafika Zorana Durbića

Autorica: Tajana Vidović

Naklada (komada): 100 primjeraka

Uz katalog tiskaju se i plakat i pozivnica

10. 1. 6. Katalog izložbe grafika Leona Zakrajšeka

Autorica: Maša Hrustek Sobočan

Naklada (komada): 100 primjeraka

Uz katalog tiskaju se i plakat i pozivnica

10. 1. 7. Deplijan gostujuće izložbe „Upoznajmo Frankopane“

Autorica: Maša Hrustek Sobočan

Naklada (komada): 400 primjeraka

Uz deplijan tiskaju se i plakat i pozivnica

Likovna galerija

10. 1. 8. Katalog izložbe donacije Sunčanice Tuk

Autorica: Erika Nađ-Jerković

Naklada (komada): 200

Uz katalog tiskaju se i plakat i pozivnica

10. 1. 9. Kalendar za 2024. na temu Memorijalne zbirke Ladislava Kralja-Međimurca u povodu 45. obljetnice otvorenja slikarove zbirke

Autorica: Erika Nađ-Jerković

Naklada: 300 komada

Povijesni odjel

10. 1. 10. Katalog izložbe povodom 100. obljetnice rođenja Lili Čaki Legenstein

Autorica: Ana Šestak

Naklada (komada): 400

Uz katalog tiskaju se i plakat i pozivnica

10. 1. 11. Deplijan gostujuće izložbe „Mač jednom davno...“

Autorica: Ana Šestak

Naklada (komada): 400 primjeraka

Uz deplijan tiskaju se i plakat i pozivnica

10. 1. 12. Vodič stalnim postavom „Stoljeća utvrde“ u sklopu Muzeja nematerijalne baštine Riznica Međimurja (u suradnji s EO)

Autorica: Ana Šestak

Naklada (komada): 1000 primjeraka

Marketinški odjel

10. 1. 13. Katalog izložbe „Stari grad Čakovec – naš dom“

Autor: mr.sc. Zlatko Bacinger

Naklada (komada): 400 primjeraka

Uz katalog tiskaju se i plakat i pozivnica

Pedagoški odjel

10. 1. 14. Edukativna knjižica „Mali muzealci“

Autorica: Ines Virč

Naklada (komada): 500

10. 1. 15. Deplijan za edukativno-kreativni natječaj uz izložbu „Međimurje u brončano doba“

Autor: Ines Virč

Naklada (komada): 200 primjeraka

10.2. Digitalizirana izdanja

Likovna galerija

Postavljanje digitalizirane monografije Ladislava Kralja – Međimurca, autorice Priska Kulčar, na mrežne stranice MMČ-a, uoči 45. obljetnice otvorenja Memorijalne zbirke Ladislava Kralja-Međimurca (1979.-2024.)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11. 1. Vodstva

Vršit će se uobičajena vodstva kustosa stalnim postavom Muzeja Međimurja Čakovec u palači te stalnim postavom muzeja Riznica Međimurja u utvrdi, lapidarijem muzeja, samostanom sv. Jelene u Šenkovcu te vodstva stambenim i galerijskim prostorima u rodnoj kući Ladislava Kralja Međimurca na hrvatskom, engleskom jeziku i njemačkom jeziku. U pripremi je stručno vodstvo i na poljskom jeziku.

11. 2. Tematska vodstva – Pedagoški odjel:

11. 2. 1. Naziv vodstva: Na raskrižju promjena – Međimurje u brončanom dobu

Vodstvo uz tematsku izložbu

Autorica vodstva: Branka Marcuš, viša kustosica AO

Vodič: muzejski vodiči, Branka Marcuš, Ines Virč

11. 2. 2. Naziv vodstva: Lončarska obitelj Lesjak

Vodstvo uz tematsku izložbu

Autorica vodstva: Janja Kovač, viša kustosica EO

Vodič: muzejski vodiči, Janja Kovač, Ines Virč

11. 2. 3. Naziv vodstva: 100. obljetnica rođenja Lili Čaki Legenstein

Vodstvo uz tematsku izložbu

Autorica vodstva: Ana Šestak, viša kustosica PO

Vodič: muzejski vodiči, Ana Šestak i Ines Virč

11. 2. 4. Naziv vodstva: Mač jednom davno

Vodstvo uz gostujuću tematsku izložbu

Autorica vodstva: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

Vodič: muzejski vodiči, Ines Virč

11. 2. 5. Naziv vodstva: Upoznajmo Frankopane

Vodstvo uz gostujuću tematsku izložbu

Autorica vodstva: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

Vodič: muzejski vodiči, Ines Virč

11. 3. Predavanja

Arheološki odjel

11. 3. 1. Naziv predavanja: Međimurje u brončanom dobu

Autorica predavanja: Branka Marcuš, viša kustosica AO

Predavač: Branka Marcuš

Tema (kratki opis): Tijekom trajanja tematske izložbe Na raskrižju promjena: Međimurje u brončanom dobu, planirano je provođenje predavanja o razvoju i tijeku brončanoga doba na području Međimurja
Ciljana publika: učenici OŠ, srednjoškolci, arheolozi, povjesničari, učitelji, profesori

Etnografski odjel

11. 3. 2. Naziv predavanja: Za roke – svadba u usmenoj književnosti Međimurja

Autorica predavanja: Janja Kovač, viša kustosica EO

Predavač: Janja Kovač

Tema (kratki opis): Svadba je običaj koji je do današnjih dana sačuvao najviše ritualnih elemenata koji su s vremenom izgubili svoje značenja. U predavanju će se govoriti o svadbu kao ritualu koji prati tekst i pokret, razlučiti svadbu na glavne dijelove te razjasniti njihovo značenje u kontekstu prekršćanske slavenske baštine.

Ciljana publika: prije svega učenici osnovnih i srednjih škola, a prema potrebi se mogu proširiti za stručnu ili odraslu publiku

11. 3. 3. Naziv predavanja: Nematerijalna kulturna baština Međimurja

Autorica predavanja: Janja Kovač, viša kustosica EO

Predavač: Janja Kovač

Tema (kratki opis): Predavanje obrađuje sva zaštićena nematerijalna dobra Međimurja i ona koja su u završnoj fazi postupka zaštite:

1. Umijeće izrade „črnih pisanica“ u naselju Donja Dubrava
2. Štrigovska skupina govora / Kotoripska skupina govora
3. Umijeće izrade nakita – božićnog lustera na području sjeverozapadne Hrvatske
4. Umijeće izrade tradicijskog božićnog nakita – „kinč“ na području sjeverozapadne Hrvatske
5. Umijeće vađenja zlata – zlatarenje u Međimurju
6. Tradicijsko umijeće izrade čipke na području Svete Marije
7. Tradicijsko lončarstvo na području sjeverozapadne Hrvatske
8. Umijeće izrade tradicijske pokladne maske „pikač“ u Selnici
9. Umijeće izrade tradicijskih božićnih jaslica s područja sjeverozapadne Hrvatske
10. Svetomarska toponimija
11. Umijeće izrade uporabnih predmeta od komušine na području Međimurja
12. Umijeće izrade i sviranja cimbalu u Podravini, Međimurju i Hrvatskom zagorju
13. Međimurska popevka
14. Hrvatske tradicije slavljenja sv. Martina biskupa
15. Umijeće izrade i nošenja tradicijske pokladne maske „cimeri“ u Murskom Središću
16. Medičarski obrt s područja sjeverozapadne Hrvatske i Slavonije
17. Umijeće izrade tradicijskih dječjih igračaka s područja Hrvatskog zagorja
18. Tradicije hrvatskog lovstva

Ciljana publika: učenici osnovnih i srednjih škola, stručna i opća publika

Također će se kustosica etnografskih zbirki predavanjima na temu usmeno-predajne baštine Međimurja i projekcijama filmova o nematerijalnoj baštini uključivati u programe zabavno-edukativnih festivala, kampova i drugih raznih događaja. Takva će predavanja biti usklađena s ciljevima, naravi i publikom događaja.

Pedagoški odjel

11. 3. 4. Naziv predavanja: Mjesec hrvatskoga jezika

Autorica predavanja: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

Predavač: Ines Virč

Tema (kratki opis): Mjesec hrvatskoga jezika počinje na Međunarodni dan materinskoga jezika, 21. veljače, a traje do 17. ožujka, dana objave Deklaracije o nazivu i položaju hrvatskoga književnog jezika iz 1967. godine. Obilježavanjem Mjeseca hrvatskoga jezika želimo istaknuti važnost očuvanja materinskoga jezika, njegovih narječja i dijalekata te upoznati javnost s bogatom hrvatskom (međimurskom) jezičnom poviješću.

Ciljana publika: učenici OŠ i srednjoškolci

Broj predavanja: 4

11. 3. 5. Naziv predavanja: Nematerijalna baština Međimurja

Autorica predavanja: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

Predavač: Ines Virč

Tema (kratki opis): Svake se godine u vrijeme ljetnih školskih predavanja u Međimurju održava sportski kamp za osnovnoškolce, Svaki tjedan sport jedan. U sklopu kampa, prema dogovoru, organizirana su i različita predavanja za sve sudionike. Za 2023. godinu, kao i za 2022., dogovorena su četiri predavanja kojima će se svim sudionicima predstaviti nematerijalna baština Međimurja.

Ciljana publika: učenici OŠ

Broj predavanja: 4

Povijesni odjel

11. 3. 6. Naziv predavanja: Obitelj Legenstein i Kavana „Royal“

Autorica predavanja: Ana Šestak, viša kustosica PO

Predavač: Ana Šestak

Tema (kratki opis): Tijekom trajanja tematske izložbe organizirat će se predavanje koje će se usredotočiti umjetničke talente pojedinih članova obitelji Legenstein i događaje koji su organizirani u Kavani „Royal“ u razdoblju između dva svjetska rata.

Ciljana publika: učenici umjetničkih škola i zainteresirana javnost

11. 3. 7. Naziv predavanja: Čakovečki športski klub u međuratnom razdoblju

Autorica predavanja: Ana Šestak, viša kustosica PO

Predavač: Ana Šestak

Tema (kratki opis): Tijekom trajanja tematske izložbe organizirat će se predavanje koje će se baviti djelatnošću Čakovečkog športskog kluba s posebnim naglaskom na članovima obitelji Legenstein te Franji Punčecu kojem je 2023. godine 110. obljetnica rođenja.

Ciljana publika: učenici, sportaši i zainteresirana javnost

11. 4. Radionice i igraonice

11.4.1. Radionice u stalnoj ponudi muzeja u sklopu PROJEKTA MUZEOLAGAJNICA:

Radionice vezane uz stalni postav muzeja:

(Voditeljica projekta Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela)

11.4.1.1. Budi kipar kao Lujo Bezeredi

Autorica radionice: Erika Nađ Jerković, muzejska savjetnica LG

Voditeljica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

11.4.1.2. Upoznajmo naše umjetnike

Autorica radionice: Erika Nađ Jerković, muzejska savjetnica LG

Voditeljica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

11.4.1.3. Stekljena gora

Autorica radionice: Janja Kovač, viša kustosica EO

Voditeljica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

11.4.1.4. Medičarstvo

Autorica radionice: Janja Kovač, viša kustosica EO

Voditeljica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

Voditeljica radionice na engleskom jeziku: Janja Kovač, viša kustosica

11.4.1.5. Stari grad – Vitezovi – Dame – Pozoj

Autorica radionice: Maša Hrustek Sobočan, viša kustosica

Voditeljica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

11.4.1.6. Moda i kultura na prijelazu u 20. stoljeće

Autorica radionice: Tajana Vidović, kustosica KPO

Voditeljica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

11.4.1.7. Priče iz građanske sobe

Autorica radionice: Tajana Vidović, kustosica KPO

Voditeljica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

11.4.1.8. Priča jednoga junaka

Autorica radionice: Ana Šestak, viša kustosica PO

Voditeljica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

11.4.1.10. Igrom u prapovijest

Autorica radionice: Branka Marciuš, viša kustosica AO

Voditeljica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

11.4.1.11. Rimska cesta od sela Preseka do sela Sveti Marin na Muri

Autorica radionice: Branka Marciuš, viša kustosica AO

Voditeljica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

11.4.2. Radionice vezane uz pojedine dodatne teme:

11.4.2.1. Naziv radionice: Međunarodni dan šešira

Autorica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

Voditeljica radionice: Ines Virč

Tema (kratki opis): Tijekom siječnja (kroz godinu prema dogovoru) provodit će se muzejske radionice za djecu na temu šešira i pokrivala za glavu iz fundusa Muzeja. Obilježiti će se i Međunarodni dan šešira, 15. siječnja.

Ciljana publika: djeca vrtićkoga i osnovnoškolskoga uzrasta

11.4.2.2. Naziv radionice: Zmaj Pozoj

Autorica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

Voditeljica radionice: Ines Virč

Tema (kratki opis): Tijekom godine, a s osobitim obzirom u srpnju kada se obilježava Međunarodni dan zmaja, listopadu kada se obilježava Dan mitova i legendi te prosincu kada se obilježava Međunarodni dan blaga provodit će se muzejske radionice za djecu na temu zmaja Pozoja i predaja u Međimurju.

Ciljana publika: vrtić, OŠ i SS te odrasli

11.4.2.3. Naziv radionice: Krajobraz

Autorica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

Voditeljica radionice: Ines Virč

Tema (kratki opis): Tijekom godine provodit će se muzejske radionice za djecu na temu muzejskog krajobraza koje će uz zanimljivu edukativnu priču prilagođenu uzrastu obuhvaćati i kreativni dio – izradu makete palače.

Ciljana publika: vrtić, OŠ i SS te odrasli

11. 4. 3. Radionice vezane uz tematske izložbe:

11.4.3.1. Brončanodobno ukrašavanje – uz izložbu „Međimurje u brončano doba“

Autorice radionice: Branka Marciuš, viša kustosica AO i Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

Voditeljica radionice: Ines Virč

Tema (kratki opis): Tijekom trajanja arheološke izložbe, Na raskrižju promjena – Međimurje u brončanom dobu, provodit će se muzejske radionice za djecu na temu brončanodobnoga ukrašavanja koje će uz zanimljivu edukativnu priču prilagođenu uzrastu obuhvaćati i kreativni dio – izradu brončanodobnoga nakita.

Ciljana publika: djeca vrtićkoga i osnovnoškolskoga uzrasta

11.4.3.2. Lončarstvo (radni naslov) – uz izložbu „Lončarska obitelj Lesjak“

Autor radionice: Janja Kovač, viša kustosica EO i Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

Voditelj radionice: Ines Virč

Tema (kratki opis): Tijekom trajanja tematske izložbe iz fundusa EO-a provodit će se muzejske radionice za djecu na temu lončarstva koje će uz zanimljivu edukativnu priču prilagođenu uzrastu obuhvaćati i kreativni dio – izradu lončarskih proizvoda.

Ciljana publika: vrtić, OŠ i SS te odrasli

11. 4. 4. Radionice vezane uz Noć muzeja:

11.4.4.1. Muzeji su važni

Autorica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

Voditeljica radionice: Ines Virč

Tema (kratki opis): Radionica povodom Noći muzeja na temu uloge muzeja u učenju i odgoju mlađih naraštaja i buduće kulturne publike.

Ciljana publika: vrtići i niži razredi osnovne škole

11. 4. 5. Radionice vezane uz Mjesec jezika:

11.4.5.1. Jezična pločica

Autorica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

Voditeljica radionice: Ines Virč

Tema (kratki opis): na pločicama od gline polaznici će poput pravih jezikoslovaca napisati svoju jezičnu poruku ili pismo po uzoru na bašćansku ploču

Ciljana publika: djeca osnovnoškolskoga uzrasta

11.4.5.2. Oproštajno pismo i QR kodiranje

Autorica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

Voditeljica radionice: Ines Virč

Tema (kratki opis): polaznici će saznati detalje o Oproštajnom pismu grofa Petra Zrinskoga ženi Katarini te će QR kodiranjem napisati vlastito pismo prijatelju ili prijateljici

Ciljana publika: djeca viših razreda osnovne škole

11. 4. 6. Radionice vezane uz Božić:

11.4.6.1. Tradicionalni božićni ukrasi

Autorice radionice: Janja Kovač viša kustosica EO i Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

Voditeljica radionice: Ines Virč

Tema (kratki opis): polaznici će saznati sve o tome kako su nekad ljudi ukrašavali božićno drveće ili krispan te kako su i od čega izrađivali ukrase.

Ciljana publika: djeca nižih i viših razreda osnovne škole

11. 4. 7. Radionice vezane uz Uskrs:

11.4.7.1. Črna pisanica

Autorica radionice: Janja Kovač viša kustosica EO i Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

Voditeljica radionice: Ines Virč

Tema (kratki opis): polaznici će saznati sve o tehnici ukrašavanja črne pisanice te običajima vezanim uz pisanicu u Međimurju. Također, bit će predstavljeni i uskrsni običaji uz Dravu (Čakovec, Koprivnica, Varaždin)

Ciljana publika: djeca nižih i viših razreda osnovne škole

11. 4. 8. Radionice izvan muzejskih prostora:

Kustosica Pedagoškog odjela održavat će radionice u Dječjem vrtiću Cipelica i u Centru za odgoj i obrazovanje Čakovec prema dogovoru.

Kustosica etnografskih zbirki nastaviti će održavati radionice u „Centru igre i knjižnici igračaka 'Krenimo zajedno'“ u Orehovici. Centar je usmjeren na rad s djecom iz romske populacije te se na ovaj način približava muzejski rad ranjivoj skupini stanovništva.

11. 4. 9. Radionice tijekom ljetnih praznika

11.4.9.1. Ljetna Muzeologajnica

Autorica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

Voditeljica radionice: Ines Virč

Tema (kratki opis): trajanju od dva tjedna u mjesecu srpnju održat će se tematske radionice vezane uz stalni postav muzeja svaki dan od ponedjeljka do petka za djecu na školskim praznicima.

Ciljana publika: djeca nižih i viših razreda osnovne škole

11. 4. Edukativni projekti

11. 4. 1. Mali školski kustosi

Program u sklopu kojeg se provodi projekt: Međunarodni dan muzeja 18. svibnja

Idejni autor projekta: Zlatko Bacinger

Tema (kratki opis): Mali školski kustosi je tradicionalan edukativno-muzejski projekt koji se na području Međimurske županije kontinuirano provodi desetak godina. Riječ je o projektu kojemu je cilj jačanje svijesti o očuvanju starina, popularizaciji muzejske struke i muzejske djelatnosti općenito. Školska djeca biraju stare predmete iz svojih kuća te se potom s nastavnicima pripremaju za javnu prezentaciju koju muzej organizira u svojim prostorijama.

Nositelj i partneri na projektu: Muzej Međimurja Čakovec, osnovne škole Međimurske županije

Trajanje projekta: sa svim pripremama projekt traje nekoliko mjeseci, od siječnja do Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja.

Ciljevi projekta: jačanje svijesti o čuvanju starina, popularizacija muzejske struke i muzejske djelatnosti općenito.

Rezultati projekta: približavanje muzeja široj javnosti

11. 4. 2. Edukativno-kreativni natječaj „Na raskrižju promjena – Međimurje u brončanom dobu“

Autorica i provoditelj natječaja: Ines Virč

Tema (kratki opis): povodom izložbe Na raskrižju promjena – Međimurje u brončanom dobu osmišljen je istoimeni edukativno-kreativni natječaj. U izradi predmeta koristit će se žica (izrada narukvice i fibule).

Ciljana publika: djeca i učenici u dobi od 6 do 18 godina (djeca/učenici s posebnim potrebama mogu sudjelovati bez obzira na dob).

11. 4. 3. Edukativno-kreativni projekt „Mali muzealci“

Autorica i provoditeljica projekta: Ines Virč

Tema (kratki opis): Projekt je zamišljen kao cjelogodišnji. Tijekom godine djeca će posjećivati stalni postav i pritom rješavati razne zadatke u knjižici osmišljenoj za tu svrhu. U knjižici će se edukativno-kreativnim zadacima (križaljke, ispunjalke, labirinti, zagonetke...) obuhvatiti stalni postavi u Starom gradu, u dislociranim zbirka Memorijalna kuća Ladislava Kralja Međimurca i kapelici Svete Jelene. Na svim lokacijama skupljat će se žigovi u knjižicu, a nakon što se skupe svi žigovi i riješe svi zadaci

vlasnik knjižice dobiva status Malog muzealca, nakon dvije godine status Višeg muzealca i zatim Muzealca savjetnika. Za svaku titulu bit će potrebno ispuniti posebne zadatke.
Korisnici: vrtići i učenici osnovnih škola

11. 5. Odnosi s javnošću

Održavat će se odnosi sa javnošću, u obliku suradnje sa lokalnim i nacionalnim tiskovinama, radijskim kućama i televizijom, za važnije teme i događaje sazivaju se konferencije za medije.
Rad muzeja biti će prezentiran na muzejskim internetskim stranicama te društvenim mrežama.

11. 5. 1. Press

Javnosti će neprestano biti prezentiran rad Muzeja preko članaka u tiskanim i digitalnim publikacijama, na muzejskim mrežnim stranicama, putem društvenih mreža, sudjelovanjem kustosa u radijskim i tv emisijama i reportažama.

12. MANIFESTACIJE

12. 1. Noć muzeja

Vrsta manifestacije: muzejska manifestacija

Idejni autor manifestacije: Hrvatsko muzejsko društvo, MMČ

Mjesto održavanja: Muzej Međimurja Čakovec

Vrijeme trajanja: 27.1.2023.

Opis programa: jednu noć u godini, u cijeloj Hrvatskoj muzeji su otvoreni za besplatan razgled od 18 do 01 sat. Razgledavanje muzejskih postava kombinira se svaki put s nekom temom kao glavnim popratnim sadržajem (sport, digitalizacija muzeja, etnografija....)

Sudionici: građanske udruge, pojedinci, vrtići, škole

Korisnici: zainteresirano građanstvo

Dodatni sadržaji: kulturni program, predavanja

Godina od kad traje manifestacija: 2008.

12. 2. Manifestacije u „Kraljevom vrtu“ (Memorijalna zbirka Ladislava Kralja Međimurca):

12.2.1. Obilježavanje Kraljevog rođendana (24.4.2023.)

Vrsta manifestacije: edukativno-zabavna priredba

Voditelji: Tajana Vidović, Zlatko Bacinger, Ines Virč

Mjesto održavanja: MZLKM Kraljev vrt

Vrijeme trajanja: između 24.4. – 1.6.2023.

Opis programa: u suradnji s Centrom za kulturu Čakovec osmislit će se glazbeno-scenski programi kao i edukativno-kreativne radionice za djecu, a u suradnji s Knjižnicom Nikola Zrinski književni program

Tema: obljetnica rođenja slikara Ladislava Kralja Međimurca

Sudionici: učenici osnovnih škola, vrtićka djeca i zainteresirano građanstvo

Dodatni sadržaj: kulturni program, vodstvo po postavu, predavanja, radionice

12. 2. 2. Kraljeva jesen (15.10.2023.)

Vrsta manifestacije: izložba zdrave domaće hrane

Idejni autor manifestacije: Zlatko Bacinger

Mjesto održavanja: Kraljev vrt

Vrijeme trajanja: jedan dan

Opis programa: u okviru nastojanja Muzeja Međimurja Čakovec da prostor donirane rodne kuće slikara Ladislava Kralja Međimurca učini prepoznatljivim i poznatim, odlučili smo se za jednu jesensku manifestaciju tog prostora, koju smo nazvali Jesen u Kraljevu vrtu. Svake godine se okupi veći broj hrvatskih, slovenskih i mađarskih proizvođača zdrave domaće hrane te uz prigodni kulturni program izlažu svoje proizvode, što je prigoda da, među ostalim, upoznamo posjetitelje o životu i djelu Ladislava Kralja Međimurca.

Tema: zdrava domaća hrana

Sudionici: MMČ, LAG – međimurski doli i bregi, Međimurska županija, proizvođači zdrave hrane, školska i predškolska djeca, građanstvo

Korisnici: djeca, odrasli, OPG-ovi

Dodatni sadržaji: kulturni program školske djece

Godina od kad traje manifestacija: 2008.

12. 3. ZRINIJADA

Vrsta manifestacije: natjecanje učenika osnovnih škola iz područja poznavanja obitelji Zrinski

Organizatori: Hrvatski povijesni muzej, MMČ

Idejni autor manifestacije: Jelena Hotko, Hrvatski povijesni muzej

Autorice programa: Jelena Hotko, Ines Virč

Voditelji manifestacije: Jelena Hotko, Ines Virč

Mjesto održavanja: palača Starog grada Zrinskih u Čakovcu (atrij, Izložbeni salon, stalni postav)

Vrijeme trajanja: jedan dan, mjesec lipanj 2023.

Opis programa: Hrvatski povijesni muzej, kao organizator i Muzej Međimurja Čakovec kao suorganizator i domaćin Zrinijade, za sudionike natjecanja priređuju edukativni kviz i scenski prikaz o obitelji Zrinski uz svečano proglašenje pobjednika i dodjelu nagrada. Stari grad Zrinskih u središtu grada Čakovca će svojim ambijentom biti dodatni poticaj mladim natjecateljima u znanju o hrvatskoj velikaškoj obitelji Zrinski.

Tema: obitelj Zrinski

Sudionici: osnovne škole iz čitave Hrvatske

Godina od kad traje manifestacija: 2020.

12. 4. Dan europske kulturne baštine (23.09.2023.)

Smotra filmova o nematerijalnoj baštini Međimurja

13. POSLOVI PROMIDŽBE I MARKETINGA

1. Promidžba izložbene djelatnosti
2. Promidžba edukativne djelatnosti
3. Promidžba manifestacija
4. Promidžba povijesne lokacije

14. OSTALE AKTIVNOSTI

Arheološki odjel

Tijekom 2023. godine planira se provođenje programa izrade projekta prezentacije zapadnih bedema čakovečkoga Starog grada, točnije zapadnoga bedema i bastiona te podzemnoga kanala. Njegova je provedba isplanirana u nekoliko faza, pa će stoga za sljedeću godinu planirani radovi obuhvaćati uklanjanje raslinja i zemlje s očuvanih ostataka arhitekture, te izradu arhitektonske snimke postojećega stanja.

Etnografski odjel

Od listopada 2019. godine kustosica Etnografskog odjela u suautorstvu s Leom Šprajc vodi portal (web i Facebook stranica) naziva „Ve“ s ciljem popularizacije etnoloških, kulturno-antropoloških, folklorističkih i muzejskih tema.

Pedagoški odjel

Kustosica Ines Virč lektorirala je tijekom godine sve tekstove kustosa za članke u novinama, kataloge izložbi, monografiju „Nematerijalna baština Međimurja“, stručne članke.

Odjel promidžbe i marketinga

Vođenje po stalnim muzejskim postavima.

Virtualno vodstvo po muzejskim postavima: osmisliti virtualno vođenje po muzejskim postavima. U tom smislu odabrati najzanimljivije predmete te ih obraditi u smislu zanimljivog i izazovnog virtualnog predstavljanja na društvenim mrežama.

Nakon završenog tekstualnog dijela istraživačkog projekta Stari grad Čakovec – naš dom, započeti s osmišljavanjem istoimene izložbe. Odabrati grafičkog urednika i s njim dogovoriti način prezentacije izložbe i sve ostale pojedinosti. Urediti i tiskati katalog izložbe.

Postavljanje i otvorenje izložbe Stari grad Čakovec – naš dom u prostoru između multimedijalne dvorane i kafića Bedem. Osmisliti način otvorenja te pozvati ljude koji su u Starom gradu stanovali, školovali se, radili ili se zabavljali (disko Rupa).

Održavanje Kraljeva vrta: nastaviti s održavanjem i uređenjem dvorišta rodne kuće slikara Ladislava Kralja Međimurca (Kraljeva vrta). U tom smislu surađivati s prof. Biserkom Vojnović iz Gospodarske škole Čakovec. U proljeće 2023. godine organizirati generalno čišćenje vrta surađujući s učenicima Gospodarske škole Čakovec.

Suradnja sa zajednicom: nastaviti s projektom izlaska muzeja iz muzejske zgrade i zahvaćanja što šireg prostora unutar zajednice. Osmisliti i organizirati manifestaciju pod nazivom Muzejski izleti. Nekoliko puta godišnje organizirati javno predstavljanje međimurskih arheoloških, kulturno-povijesnih ili etno objekata ili lokaliteta. Svaki takav izlet marketinški osmisliti i prezentirati javnosti. Ukoliko se radi o objektu ili lokalitetu novijeg datuma pozvati živuće svjedoke da svojim svjedočenjem obogate prezentaciju. Dva ili tri puta godišnje organizirati izlete izvan Međimurja.

Uređenje Spomen parka Oproštaj: podržati izgradnju i uređenje Spomen parka „Oproštaj“ (zdenca u dvorištu Staroga grada) te se uključiti u njegovo brendiranje kao središnjeg mjesta pijeteta prema tragičnoj sudbini Petra i Katarine Zrinski. Dizajnirati i sašiti kostime Petra i Katarine i koristiti ih u

promidžbene svrhe. Osmisliti manifestacije koje bi se održavale pokraj parka. Različitim idejama i zamisljima nastojati na to mjesto privući posjetitelje iz čitave Hrvatske.

Suradnja sa sponzorima: za svaku pojedinu muzejsku manifestaciju pronaći generalnog sponzora. Tvrtkama s dugom i bogatom tradicijom ponuditi neke oblike konkretne suradnje, primjerice male izložbe o njihovoj povijesti od osnutka do danas i sl. Ukratko, polako se „uvlačiti“ u gospodarske strukture te se promovirati kao vjeran i poželjan partner.

Muzej nematerijalne baštine: pojačano javno prezentirati u lokalnom tisku, ali i šire, u čitavoj Hrvatskoj kao mjesto zanimljive i nezaobilazne turističke ponude Međimurja.

Kraljev vrt: u Kraljevju vrtu organizirati predstavljanje međimurskih udruga, posebice onih koje se bave očuvanjem različitih vrsta tradicije, ručnih radova i sl.

Nastaviti s promidžbenim aktivnostima MMČ-a na facebook stranicama i web internetskim stranicama.

II. OBNOVA I REVITALIZACIJA OBJEKATA U VLASNIŠTVU MMČ-a– ZAŠTITA KULTURNOG DOBRA

1. ZAŠTITA I OBNOVA PALAČE STAROG GRADA

1.1. Izvedba radova obnove palače starog grada prema projektu obnove konstrukcije - statička sanacija (obnova konstrukcije) kompletnog SI i SZ krila palače Starog grada.

Izvođenje radova na obnovi palače Starog grada Čakovec (MMČ) izvodi se prema Projektu obnove konstrukcije na adresi palača Starog grada – Muzej Međimurja Čakovec, Trg Republike 5, 40000 Čakovec, k.č.br. 2419, k.o. Čakovec, u skladu sa svom projektno tehničkom dokumentacijom izrađenoj od strane projektnih ureda - zajednice ponuditelja: INTRADOS Projekt d.o.o., Poljana Jurja Andrassyja 8, 10000 Zagreb i projektanta Podnar Hrvoja kao ovlaštenog inženjera građevinarstva te CVING STUDIO d.o.o., Slavonska 13, 10430 Samobor i projektanta Cvitanović Mladena kao ovlaštenog arhitekta.

Radovi se financiraju u okviru projekta „Izrada projektne dokumentacije i provedba mjera zaštite palače Starog grada Čakovec (Muzej Međimurja Čakovec), Trg Republike 5, 40000 Čakovec“, Broj: 74-0028-22, a temeljem Ugovora o dodjeli bespovratnih sredstava za operacije koje se financiraju iz Fonda solidarnosti Europske unije.

2. ZAŠTITA I OBNOVA BEDEMA STAROG GRADA

2.1. Izrada projektne dokumentacije obnove i prezentacije zapadnih bedema čakovečkoga Starog grada

Zapadni bedem u prilično je lošem stanju, prisutan u sve manjem obimu zbog rasipanja i propadanja materijala kroz desetljeća. Tijekom 2023. godine planira se provođenje programa izrade Projekta prezentacije zapadnih bedema čakovečkoga Starog grada, točnije zapadnoga bedema i bastiona te podzemnoga kanala. Provedba projekta isplanirana u nekoliko faza, a za 2023. godinu planirani radovi

obuhvaćaju uklanjanje raslinja i zemlje s očuvanih ostataka arhitekture, kao preduvjet za izradu arhitektonske snimke postojećega stanja, izrada arhitektonske snimke i početak izrade projektne dokumentacije.

3. ZAŠTITA I OBNOVA ARHEOLOŠKOG KOMPLEKSA PAVLINSKOG SAMOSTANA I KAPELE SV. JELENE U ŠENKOVCU

3.1. Projekt uređenja prilaza kapeli Sv. Jelene u Šenkovcu (manji zahvati)

U partnerstvu s općinom Šenkovec i Međimurskom županijom izradit će se projekt uređenja okoliša i prilaza kapelici Svete Jelene u Šenkovcu koji će sadržavati: uređenje ulaza, uređenje pristupne staze i platoa ispred ulaza u kapelu, uređenje javne rasvjete, postavljanje ploča s oznakama, postavljanje edukativnih tabli, uređenje hortikulture.

3.2. Izrada projekta kompletne obnove prostora arheološkog kompleksa bivšeg pavlinskog samostana s kapelom Sv. Jelene u Šenkovcu

U partnerstvu s općinom Šenkovec i Međimurskom županijom izradit će se projekt kompletne obnove i prezentacije prostora koji će osim prostora kapele obuhvatiti i prezentaciju čitavog samostanskog kompleksa oko kapele. On je trenutno nevidljiv jer su ostaci samo u temeljima. Cilj projekta je stvoriti lokaciju s kapacitetom i osnovnom infrastrukturom za prijem školskih i turističkih grupa te promocija i veća vidljivost lokaliteta. Financiranje za izvedbu tražit će se u EU fondovima.

III. FINANCIJSKI PLAN

III. FINANCIJSKI PLAN

P R I H O D I	
PRIHODI IZ ŽUPANIJSKOG PRORAČUNA	4.463.450,60 KN / 592.401,70 €
PRIHODI IZ PRORAČUNA GRADA ČAKOVCA	150.000,00 KN / 19.908,43 €
PRIHODI IZ PRORAČUNA OPĆINA	5.000,00 KN / 663,61 €
PRIHODI IZ PRORAČUNA MK	27.043.338,08 KN / 3.589.267,78 €
DONATORI	65.255,02 KN / 8.660,83€
VIŠAK PRETHODNE GODINE	18.836,25 KN / 2.500,00 €
VLASTITI PRIHODI	551.823,31 KN / 73.239,54 €

U K U P N O: 32.297.703,32 KN / 4.286.641,89 €

R A S H O D I	
RASHODI ZA ZAPOSLENE	3.269.973,00 KN / 434.000,00 €
NAKNADE TROŠKOVA ZAPOSLENIMA	208.705,65 KN / 27.700,00 €
RASHODI ZA MATERIJAL, ENERGIJU	505.576,40 KN / 67.101,52 €
RASHODI ZA USLUGE	3.349.333,81 KN / 444.532,99 €
NAKNADE TROŠ. OSOBAMA IZVAN RADNOG ODN.	0,00 KN / 0,00 €
OSTALI NESPOMENUTI RASHODI POSLOVANJA	220.095,70 KN / 29.211,72 €
FINANCIJSKI RASHODI	3.260,32 KN / 432,72 €
RASHODI NA NABAVU PROIZV. DUGOTR. IMOVINE	477.603,59 KN / 63.388,89 €
RASH. ZA NABAVU PL. MET. I OST. POHR. VRIJED.	3.789,85 KN / 503,00 €
RASHODI ZA DOD. ULAG. NA NEF. IMOVINI	24.259.364,97 KN / 3.219.771,05 €

U K U P N O: 32.297.703,32 KN / 4.286.641,89 €

Ravnateljica:
Maša Hrustek Sobočan



KLASA: 003-05/22-01/02

URBROJ: 2109-54-22-2