



MUZEJ MEĐIMURJA ČAKOVEC
TRG REPUBLIKE 5

PROGRAM RADA
MUZEJA MEĐIMURJA ČAKOVEC
za 2025. godinu

Čakovec, prosinac 2024.

KLASA: 003-05/24-01/02
URBROJ: 2109-54-24-1

ODLUKA UPRAVNOG VIJEĆA



MUZEJ MEĐIMURJA ČAKOVEC
HR – 40 000 Čakovec, Trg Republike 5 • V.B. 3109253
OIB 24052785077 • BAN: HR 2823400091106012952
tel./fax.: +385 (0)40 813 459
www.mmc.hr • e-mail: mmc@mmc.hr

KLASA: 003 08/24 01/01

URBROJ: 2109-54-24-35

U Čakovcu, 16. prosinca 2024. godine

Na temelju Statuta Muzeja Međimurja Čakovec, članak 14., koji je stupio na snagu 04. kolovoza 2021. godine, Upravno vijeće Muzeja Međimurja Čakovec na svojoj 14. sjednici održanoj dana 15. prosinca 2024. godine donos

**ODLUKU
O USVAJANJU PLANA I PROGRAMA RADA MUZEJA MEĐIMURJA ČAKOVEC
ZA 2025. GODINU**

I.
Upravno vijeće Muzeja Međimurja Čakovec usvaja u cijelosti Plan i program rada Muzeja Međimurja Čakovec za 2025. godinu.

II.
Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednica Upravnog vijeća
Karolina Juzbašić, mag.ing.

S A D R Ź A J

OSNOVNI PODACI O USTANOVU

UVOD

I. REDOVNA MUZEJSKA DJELATNOST

II. OBNOVA I REVITALIZACIJA OBJEKATA U VLASNIŠTVU MMČ-a

III. FINACIJSKI PLAN

OSNOVNI PODACI O USTANOVU

1. Naziv: Muzej Međimurja Čakovec (MMČ)

2. Adresa, poštanski broj i sjedište obveznika: Trg Republike 5, 40 000 Čakovec
3. Matični broj: 3109259
4. OIB: 24052785077
5. Šifra djelatnosti prema NKD: 9102, djelatnosti muzeja
6. Odgovorna osoba: Maša Hrustek Sobočan, ravnateljica
7. Razdoblje na koje se odnosi program: 01.01. - 31.12.2025.

Muzej Međimurja Čakovec je regionalni muzej zavičajnog tipa i središnja regionalna ustanova posvećena očuvanju materijalne i nematerijalne baštine na području Međimurja. Njegova svrha je kompleksna muzejska djelatnost koja uključuje poslove: evidentiranja, sakupljanja, stručne i znanstvene obrade te prezentacije građe unutar stalnog postava ili putem povremenih tematskih izložbi. Muzej obavlja i poslove trajnog zaštićivanja muzejske građe, muzejske dokumentacije i muzejskih lokaliteta prema pravilima konzervatorske struke. Muzej osim izlagačkom djelatnošću obrazuje o povijesnim, etnografskim i kulturološkim specifičnostima međimurskog kraja putem edukativnih radionica, tematskih predavanja i publicističkom djelatnošću. Predstavljanje kulturnog nasljeđa i njegovanje lokalnog identiteta izvodi se i putem osmišljenih tematskih manifestacija. Osim kulturološko identifikacijske uloge, muzej ima zadaću popularizacije muzejske djelatnosti i približavanja muzejske struke široj javnosti, što se također postiže uključivanjem građanstva u razne ciljane akcije. Muzej sudjeluje u međunarodnim projektima i projektima sufinanciranim iz europskih fondova i njeguje kulturnu suradnju u državi i inozemstvu. Muzej je uključen u turističku ponudu države i regije.

Smješten je u povijesnom renesansno-baroknom kompleksu Starog grada Zrinskih u Čakovcu, čiji je i vlasnik. Muzej je županijska ustanova.

Muzej također upravlja Riznicom Međimurja u sklopu fortifikacije Starog grada, dislociranom Memorijalnom zbirkom slikara Ladislava Kralja Međimurca, smještenoj u njegovoj rodnoj kući u centru Čakovca te s arheološkim lokalitetom pavlinskog samostanskog kompleksa Svete Jelene kraj Šenkovca.

Zaposleni i kvalifikacijska struktura:

U Muzeja Međimurja Čakovec trenutno je zaposleno 18 osoba:

1. Ravnateljica, muzejska savjetnica (VSS)
3. Viša kustosica Arheološkog odjela (VSS)
4. Viša kustosica Etnografskog odjela (VSS)
5. Kustosica Kulturno-povijesnog odjela (VSS)
6. Kustosica Likovne galerije (VSS)
7. Viša Kustosica Povijesnog odjela (VSS)
8. Kustosica Pedagoškog odjela (VSS, dr.sc.)
8. Voditelj promidžbe i marketinga (VSS, mr.sc.)
9. Voditeljica računovodstva i financija (VSS, mr.sc.)
10. Tajnica (SSS)
11. Čistač/ložač/domar (SSS) – u palači i Izložbenom salonu
12. Čistač/ložač/domar (SSS) – u Riznici Međimurja
13. Čistačica (SSS)

14. Čistačica (SSS)
15. Čuvar-recepcionar (SSS)
16. Čuvar-recepcionar (SSS)
17. Čuvarica-vodička (SSS)
18. Čuvarica-vodička (SSS)

U V O D

Bogati fundus MMČ obuhvaća arheološku građu, djela likovnih i primijenjenih umjetnosti, arhivsku građu i dokumente, pisma i rukopise, stare i rijetke knjige, novac, oružje, odjeću, namještaj, glazbene instrumente, etnografsku građu, te ukrasne i uporabne predmete.

Redovnu muzejsku djelatnost obavljaju stručni djelatnici Muzeja: kustosi, viši kustosi, muzejski savjetnik, unutar zasebnih odjela Muzeja. Muzejske odjele čine: Arheološki odjel, Etnografski odjel, Kulturno-povijesni odjel, Likovna galerija sa Memorijalnom zbirkom Ladislava Kralja Međimurca i Izložbenim salonom, Povijesni odjel i Pedagoški odjel.

Fundus MMČ broji 53 zbirke s ukupno 30.364 invertiranih predmeta. Digitalizacija građe MMČ odvija se sukladno strateškom planu i programu Ministarstvu kulture RH, a Muzej Međimurja po broju digitalizirane građe i muzejskih zbirki registriranih kao kulturno dobro Republike Hrvatske prednjači pred velikom većinom muzeja u državi.

MMČ ima pristup internetu, dvije mrežne stranice, dvije facebook i dvije instagram stranice te kreira i šalje vlastiti on-line newsletter. Ima muzejsku suvenirnicu. Osim stalnih postava, čuvaonica i uredskih prostorija, raspolaže i s Muzejsko – informativnim centrom (MIC) koji se koristi za edukativne radionice u organizaciji Pedagoškog odjela Muzeja i smješten je u sklopu palače. U vanjskoj fortifikaciji uz Riznicu Međimurja nalazi se i Multimedijalna dvorana s edukativnom prostorijom. Te prostorije namijenjene su također radionicama, predavanjima i konferencijama u organizaciji Muzeja, ali i za najam. Likovne i tematske izložbe iz fundusa zbirki MMČ organiziraju se u Izložbenom salonu i Multimedijalnoj dvorani. Muzej vodi računa i o gradskoj vjenčaoi koja se nalazi u sklopu Starog grada. U sklopu Starog grada nalaze se i kafić „Bedem“ te restoran „Stari grad“ koje Muzej daje u najam.

I. REDOVNA MUZEJSKA DJELATNOST

1. SKUPLJANJE GRAĐE (Otkup, darovanje, pohrana)

U sklopu redovne djelatnosti Muzeja u 2025. godini vršit će se prikupljanje građe za fundus poklonom ili pohranom te prema mogućnosti i otkupom. Otkup će se vršiti kao i dosad prilikom ukazane potrebe ili dojave o nalazu na terenu, ili pak otkupom u muzeju. Mogućnost otkupa građe postoji prilikom terenskog istraživanja, anketiranja stanovništva, tijekom obilaska terena. Muzej prikuplja građu u skladu sa svojom politikom prikupljanja.

1.1. Kupnja

U skladu s financijskim mogućnostima, otkupljivat će se predmeti koji do sada nisu bili zastupljeni u zbirkama, a od važnosti su za pojedinu zbirku ili odjel i koji su potrebni za izlaganje u budućem stalnom postavu.

Etnografski odjel

U 2025. planira se otkupiti „črne“ pisanice kao rezultat zaštićenog nematerijalnog dobra Umijeće izrade „črnih pisanica“ i običaj sestrenja i bratimljenja u Donjoj Dubravi u Međimurju. Predmeti će se otkupiti od obitelji Vučenik iz Donje Dubrave.

Povijesni odjel

U 2025. planira se otkup ostavštine Lili Čaki Legenstein koja je ustupljena MMČ-u za potrebe izložbe „Odgajani za uspjeh – obitelj Legenstein“. Otkup ove građe prijavljen je kao projekt na natječaj za sufinanciranje javnih potreba u kulturi Grada Čakovca.

1.2. Terensko prikupljanje

Nastavit će se terenska prikupljanja predmeta za dopunu muzejskih zbirki svih odjela prema ukazanoj prilici.

Arheološki odjel

Prikupljanje muzejske građe prilikom arheološkoga istraživanja nalazišta Bistričko polje III kod Donjega Vidovca te arheološkoga rekognosciranja područja Međimurja.

Etnografski odjel

Prikupljat će se predmeti koji dosad nisu zastupljeni u zbirkama Etnografskog odjela, koji su od iznimne vrijednosti za Međimurje i koji su potrebni za nadopunu zbirki s ciljem izlaganja u budućem stalnom postavu Etnografskog odjela:

- Predmeti vezani uz nematerijalnu baštinu
- Podaci o nositeljima tradicije nematerijalne baštine
- Marame tibet
- Stakleno, metalno i plastično posuđe iz druge polovice 20. stoljeća
- Mali kućanski aparati iz druge polovice 20. stoljeća
- Svakodnevna i svečana muška, ženska i dječja odjeća iz druge polovice 20. stoljeća
- Dječje igračke (ručno i industrijski izrađene)
- Predmeti vezani za školstvo (nastavna pomagala, udžbenici, oprema za učenike)
- Predmeti i znanja vezana uz uzgoj namirnica i pripremu hrane
- Predmeti i znanja vezana uz uzgoj ljekovitog bilja, cvijeća i drveća te ljekovite pripravke

Kulturno-povijesni odjel

Nastavit će se terenska prikupljanja predmeta za dopunu muzejskih zbirki Odjela kraja 19. stoljeća i početka 20. stoljeća s naglaskom na Zbirke namještaja, ogledala i rasvjete i satova i Zbirku industrijskih predmeta i metala te Zbirku čakovečkih. fotografa (fotografije grada Čakovca) međuratnog razdoblja i druge polovice 20. stoljeća, a koji ne postoje u muzejskom fundusu.

Likovna galerija

Terenska prikupljanja dokumentacije vezane uz žene umjetnice s područja Međimurja.

Povijesni odjel

Nastavit će se s prikupljanjem materijala vezanih uz Međimurje u Drugom svjetskom ratu te Međimurce, mađarske i njemačke vojnike u Drugom svjetskom ratu, poslijeratne žrtve i političke zatvorenike.

1.3. Darovanje

Građa će se prikupljati za dopunu muzejskih zbirki svih odjela darovanjem vlasnika koji su voljni istu darovati Muzeju, ukoliko se predmeti uklapaju u sakupljačku politiku Muzeja.

Likovna galerija

Autorima izložbi u Izložbenom salonu bit će predloženo da razmotre mogućnost darovanja djela Muzeju, a darovanje djela bit će prihvaćeno i od vlasnika koji sami iskažu želju za darovanjem, pod uvjetom da su predmeti od značaja za zbirku u skladu s politikom prikupljanja Muzeja te doprinose obogaćivanju fundusa.

1.4. Ustupanje

Muzej će, kao i do sada, ustupati će građu za izložbe iz svog fundusa muzejima u svrhu suradnje i boljeg povezivanja, na temelju ugovora o posudbi.

2. ZAŠTITA MUZEJSKOG FUNDUSA

2.1. Preventivna zaštita

Planira se daljnje sređivanje čuvaonica svih odjela te redovno godišnje čišćenje čuvaonica i predmeta. Prilikom provođenja revizija detaljno se utvrđuje stanje predmeta, izrađuje se dokumentacija i odlučuje o eventualnim hitnim mjerama koje je potrebno provesti nad građom.

Arheološki odjel

Čišćenje i reorganizacija čuvaonica Arheološkoga odjela te preventivna zaštita pokretnih arheoloških nalaza pronađenih prilikom arheološkoga istraživanja nalazišta Bistričko polje III kod Donjega Vidovca te arheološkoga rekognosciranja područja Međimurja.

Etnografski odjel

U 2025. će se nastaviti raditi na što boljoj organizaciji čuvaonice tekstila, popisu mikrolokacija predmeta u čuvaonici te nabavi opreme koja bi pomogla u osiguravanju bolje kvalitete pohrane predmeta.

Kulturno-povijesni odjel

U proteklom razdoblju kroz projekt "E-kultura - Digitalizacija kulturne baštine" pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i medija RH digitalizirano je nekoliko stotina fotografija, dijapozitiva i negativa te papirnate građe iz Zbirke donacije čakovečkih fotografa, Zbirke tiskane građe i dokumenata te Zbirke fotografija, negativa i fotografskog pribora (čestitke, razglednice, svetačke sličice, dopisnice i pisma). U planu je provedba preventivne zaštite spomenute građe pohranom u trajne arhivske album stranice te arhivske beskiselinske kutije. Građom će se lakše manipulirati prilikom provedbe revizije i istraživanja u narednim godinama. Ukoliko će biti potrebno planira se nabava dodatnih arhivskih album stranice za pohranu te vrste građe.

U čuvaonicama Odjela na II. katu (gdje je privremeno smještena čuvaonica namještaja) i na I. katu (čuvaonica drvene građe koja se dijeli s Etnografskim odjelom) u planu je zamračiti prostorije prema pravilima struke, zbog vanjskih utjecaja i svijetlosti.

Likovna galerija

Godišnji pregled i čišćenje čuvaonice LG te nabava odgovarajuće ambalaže za zaštitu muzejske građe i dokumentacije.

Povijesni odjel

Tijekom 2025. godine nastavit će se spremanje dokumentarne građe u zaštitnu ambalažu. Planira se početak opremanja studijske čuvaonice Memorijalne zbirke Joža Horvat na tavanu Riznice Međimurja prema projektu koji su za Muzej napravili konzervator savjetnik Želimir Laszlo i tvrtka Conservum d.o.o. Predviđa se i selidba građe iz čuvaonice predviđene za tekstilnu i papirnatu građu do sada smještene u čuvaonici EO. U planu je se ugradnja ventilacije i postavljanje podova, a daljnje opremanje čuvaonice ovisit će o sredstvima kojima će MMČ raspolagati.

2.2. Konzervacija/restauracija

Arheološki odjel

Nastavak provođenja konzervatorsko-restauratorskih radova na najvrjednijim primjercima kamene plastike iz fundusa Muzeja Međimurja Čakovec. Radi se o predmetima koji su trenutačno izložci u stalnom postavu Riznice Međimurja i muzejskoga lapidarija (rimska nadgrobna stela – Stari grad Čakovec; rimski zavjetni žrtvenik – Sveti Martin na Muri; kameni portali te renesansni dovratnik – Stari grad Čakovec). Cilj je radova njihova zaštita i sprečavanje od daljnjega propadanja te pravilna muzejska prezentacija.

Etnografski odjel

Na natječaj Ministarstva kulture i medija za financiranje potreba u kulturi za 2025. godinu prijavljen je projekt „Konzervatorsko restauratorski radovi na Zbirci seoskog kućanstva iz Muzeja Međimurja Čakovec - nastavak“. Projektom su predviđeni konzervatorsko-restauratorski radovi na 11 drvenih predmeta iz Zbirke seoskog kućanstva. Odabrani predmeti su u lošem stanju zbog dugotrajne neadekvatne pohrane u dislociranoj čuvaonici, a izuzetno su vrijedni jer na sebi imaju polikromni oslik. Radove bi izvodila Valentina Šaš Bakša, magistra konzerviranja i restauriranja umjetnina, jednako kao i u istoimenom projektu koji se provodio kroz 2024. godinu.

2.3. Ostalo

Etnografski odjel

U 2023. godini MMČ se uključio u projekt „e-Kultura“ – nacionalni program digitalizacije kulturne baštine. U sklopu projekta fotografirano je više od tisuću predmeta iz etnografskih zbirki koji su predviđeni za objavu na nacionalnom portalu e-kultura. Kroz 2024. godinu kustosica etnografskih zbirki Janja Kovač radila je na unošenju digitaliziranih materijala u muzejsku digitalnu inventarnu knjigu te pripremala predmetne kartice za objavu u nacionalnom registru što će se nastaviti i u 2025. godini. Time se omogućava veća dostupnost građe korisnicima, a građa se štiti od nepotrebnom manipuliranja njome.

Na natječaj Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske prijavljen je projekt „Digitalizacija restauriranih predmeta iz Zbirke seoskog kućanstva MMČ-a“. Radi se o izradi 3D skenova predmeta koji su restaurirani kroz 2024. godinu. Time se doprinosi boljem očuvanju predmeta s obzirom na to da se korisnicima mogu dati na korištenje 3D skenovi te nije potrebno micati sam predmet. Također, 3D skenovi će se koristiti kao multimedijaska podloga uz predmete u budućem stalnom postavu Etnografskog odjela. Projekt će se izvoditi s ugovorenim vanjskim suradnikom –Razvojno-edukacijski centar za metalnu industriju – Metalska jezgra Čakovec.

Kulturno-povijesni odjel

U planu je razraditi koncept i pripremiti prijedlog ciklusa restauracije za nadolazeće godine muzejskih predmeta iz *Zbirke tekstila, mode, nakita i modnog pribora, Zbirke industrijskih predmeta i metala* te *Zbirke namještaja, ogledala i rasvjete i satova* od kojih se dio planira u listopadu 2025. godine prijaviti za sufinanciranje javnih programa Ministarstva kulture i medija RH za 2026. godinu u svrhu nadolazećih izložbi Odjela kojima bi se popularizirali spomenute muzejske zbirke, a kasnije bi iste bile dio budućeg stalnog postava kulturno-povijesnih zbirki. .

Predviđa se restauracija (čišćenje i zamjena dotrajalih dijelova) slijedećih muzejskih predmeta iz *Zbirke industrijskih predmeta i metala* u kontekstu izložbene prezentacije modne osviještenosti i povijesti ženskih vještina u tekstilnom i metalnom segmentu temeljem određenih pomagala ili kako su popularno bile nazivane vjerne prijateljice svih žena (šivače mašine, glačala, igle i konca, fotografije) kroz muzejski fundus:

1. Šivaća mašina Dürkopp (secesija) – MMČ 8394
2. Šivaća mašina Singer model 48K s poklopcem (secesija) – MMČ 8393
3. Šivaća mašina Singer model 27 s poklopcem (secesija)– MMČ 8392
4. Šivaća mašina Gritzner Durlach, Rincschiff s poklopcem (secesija)– MMČ 8391
5. Glačalo na užareni ugljen (historizizam)– MMČ 8424

Narednih godina predviđa se restauracija slijedećih muzejskih predmeta iz *Zbirke namještaja, ogledala, rasvjete i satova* u kontekstu prezentiranja Bidermajera u Međimurju kroz fundus:

1. Naslonjač (Bidermajer) MMČ 5902
2. Kanape (Bidermajer) MMČ 22580
3. Zidni sat - MMČ 6391
4. Stojeći sat (Bidermajer) – MMČ 6365
5. Stojeći sat (Bidermajer) – MMČ 6358

6. Stojeći sat (Bidermajer) – MMČ 6364
7. Stojeći sat (Bidermajer) – MMČ 6361
8. Stojeći sat (Bidermajer) – MMČ 6362

Likovna galerija

S obzirom da je stalni postav Memorijalne Kraljeve zbirke skinut i deponiran na dulje vrijeme zbog energetske obnove, istražiti će se mogućnost dogovora s Hrvatskim restauratorskim zavodom u Zagrebu – Odjelom za štefelajno slikarstvo da slike iz stalnog postava Memorijalne zbirke Ladislava Kralja Međimurca uvrsti u svoj godišnji plan rada za 2026. godinu.

3. DOKUMENTACIJA

Kao i svake godine uobičajeni planirani poslovi obuhvaćat će dokumentiranje muzejske građe i muzejske dokumentacije. Inventarizirati će se predmeti te uređivati sekundarna dokumentacija pomoću digitalne inventarne knjige *Indigo*.

Baza podataka muzejskog informacijskog sustava je definirana kao sustavno izrađen, prikupljen, organiziran i pohranjen skup podataka nastao tijekom procesa stručne obrade, zaštite i prezentacije muzejske građe. U Republici Hrvatskoj ne postoji standard za oblikovanje jedinstveno standardiziranog nazivlja, ali prema smjernicama Hrvatskoga povijesnog muzeja uređivat će se tezaurus kako bi baza podataka što kvalitetnije popunjavala.

3.1. Inventarna knjiga

Nastavak redovne inventarizacije muzejske građe svih odjela u digitalnu inventarnu knjigu *Indigo* za izgradnju digitalnoga repozitorija muzejske građe. Nastavak ažuriranja već unesenih podataka. Ispis inventarne knjige svih odjela.

Svi odjeli

U planu je upis novo dobivenih predmeta.

Etnografski odjel

U 2024. godini osmišljen je i započet projekt izrade baze podataka o nositeljima tradicija međimurske popevke, zaštićenog nematerijalnog dobra upisanog na UNESCO-v Reprezentativan popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Prikupljat će se podaci o nositeljima tradicije (pjevačima, plesačima, glazbenicima), istraživačima, organizatorima događaja vezanih uz međimursku popevku te samim događajima. Baza podataka će se voditi u digitalnoj inventarnoj knjizi preko fondova sekundarne dokumentacije (fototeka, hemeroteka, videoteka, tekstovi), a podaci će se prikupljati ponajprije terenskim radom, posredstvom tiskanih publikacija i medija. Ovo je trajan proces koji će se odrađivati kroz cijelu godinu, a cilj je razviti široku mrežu suradnika na terenu i u profesionalnim institucijama.

Kulturno-povijesni odjel

Zbog velikog obujma darovanih predmeta prvenstveno će inventirati građu *Zbirke donacije čakovečkih fotografa*.

Pedagoški odjel

Inventarizacija novinskih članaka o muzejskom fundusu i radionicama te upis radionica i predavanja u digitalnu inventarnu knjigu *Indigo* za izgradnju digitalnoga repozitorija sekundarne dokumentacije.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Istovremeno s inventarizacijom novih predmeta popunjavat će se i katalog muzejskih predmeta zajedno s podacima o identifikaciji predmeta, nastanku i opisu istog, podacima o nabavi predmeta te popratnim dokumentacijskim fondovima.

Etnografski odjel

Po završetku obrade ostavština Vinka Žganca i Marije Novak predviđena je objava digitalnog ili (ako to mogućnosti dopuste) tiskanog kataloga predmeta iz njihovih ostavština u zasebnim svescima. Rad na katalogu je višegodišnji proces koji će se nastaviti i kroz 2025. godinu.

Ostavština Vinka Žganca od velikog je interesa i nacionalnim institucijama poput Instituta za etnologiju i folkloristiku pri kojem djeluje Referentni centar za nematerijalnu kulturu kojeg vodi dr. sc. Irena Miholić te na ovom području postoji uzajamni interes za ostvarivanje suradnje u obradi i objavi građe.

3.3. Fototeka

Svi odjeli

Redovna inventarizacija fotografija u digitalnu inventarnu knjigu *Indigo* za izgradnju digitalnoga repozitorija muzejske građe.

3.4. Hemeroteka

Svi odjeli

Inventarizacija novinskih članaka o muzejskom fundusu, izložbama, drugim programskim aktivnostima, povijesti ustanove te o stručnom osoblju u digitalnu inventarnu knjigu *Indigo* za izgradnju digitalnoga repozitorija sekundarne dokumentacije.

3.5. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

Nastaviti će se inventarizacija planova i crteža u digitalnu inventarnu knjigu *Indigo* za izgradnju digitalnoga repozitorija sekundarne dokumentacije.

3.6. Stručni arhiv

Kulturno-povijesni odjel

Dokumentacijom o radu i razvoju Odjela, popunjavat će se Stručni arhiv u digitalnoj knjizi *Indigo*.

Likovna galerija

Kustosica će nastaviti sređivanje stručnog arhiva u spremištu likovnih zbirki.

3.7. Ostalo

Arheološki odjel

Nastaviti će se inventarizacija i svih ostalih fondova sekundarne dokumentacije u digitalnu inventarnu knjigu *Indigo*.

Kulturno-povijesni odjel

Nadopunjavati će se sekundarna dokumentacija u fond Tekstovi s dokumentacijom koju vodi kustosica Odjela.

4. KNJIŽNICA

Nastavit će se s upisivanjem novo dobivene stručne literature.

Planira se daljnja razmjena publikacija s drugim muzejima i institucijama te se predviđa nabava stručne literature. Knjižnična građa dostupna je za posudbu zainteresiranim korisnicima.

Radi kvalitetnije evidencije i korištenja knjižnice, knjižni fond upisuje se u bazu podataka digitalne inventarne knjige *Indigo*.

4.1. Nabava

Knjižnični fond svih odjela nadopunjavat će se jedincima u sklopu redovite razmjene s muzejima, strukovnim udruženjima te institucijama u državi i izvan nje. Nabava nove stručne literature kupnjom.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Katalog knjižnog fonda svih odjela upisivat će se u digitalnu inventarnu knjigu, za što su zaduženi kustosi pojedinih odjela.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Knjižnična građa svih odjela smještena je u drvenim ormarima u sobi kustosa i hodniku te se čuva u kontroliranim uvjetima. Dostupna je na uvid i posudbu institucijama i građanima na zahtjev.

Etnografski odjel

Uslijed dotrajalosti polica i stalnom priljevu novih publikacija u narednom bi razdoblju, u skladu s financijskim mogućnostima, trebalo zamijeniti postojeće otvorene police za knjige primjerenijima (stabilnijima, s većom nosivošću i kapacitetom).

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnična građa svih odjela će se posuđivati za potrebe izrade srednjoškolskih referata, studentskih seminara, diplomskih i doktorskih radova kao i za istraživanja za stručne publikacije.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Kao osnovne predradnje za početak osmišljavanja novog stalnog postava, kustosice Arheološkog, Etnografskog, Kulturno-povijesnog i Povijesnog odjela zajedno će izraditi sinopsis stalnog postava na drugom katu palače, kao osnovu za izradu stručne muzeološke koncepcije.

5.2. Izmjene stalnog postava

Etnografski odjel

Stalni postav „Minijature“ u muzeju nematerijalne baštine „Riznica Međimurja“ predviđen je za nadopunu na novo zaštićenim nematerijalnim dobrima na području Međimurja. Iako je prošlo tek tri godine od otvorenja postava, velika aktivnost nositelja tradicija na terenu i opis novih dobara potaknuli su nas na rad na izmjenama stalnog postava. Kustosica etnografskih zbirki u 2025. godini radit će na materijalima i dizajnu za uvrštavanju novih zaštićenih dobara u postav, na preoblikovanju digitalnih sadržaja koji su se pokazali neadekvatni i teški za uporabu posjetiteljima te na poboljšanju načina izlaganja predmeta u postavu s ciljem izrade dokumentacije koja će se poslati na razmatranje Hrvatskom muzejskom vijeću, a u slučaju pozitivnog mišljenja prijaviti za financiranje na natječaj Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada muzejske građe obavljati će se prilikom inventarizacije muzejskih predmeta na svim muzejskim odjelima.

Arheološki odjel

Stručna obrada građe:

- prilikom inventariziranja građe te ažuriranja i izmjene inventarne knjige muzejskih predmeta
- prilikom pisanja izvješća o arheološkom iskopavanju
- prilikom pripremanja tematske izložbe o paleontološkim nalazima mamuta u Međimurju
- prilikom izrade sinopsisa novoga stalnog postava

Etnografski odjel

Stručna obrada građe:

- prilikom ulaska novopridošle građa u fondus
- pregled postojeće građa u sklopu rada na novom postavu Etnografskog odjela
- Kustosica etnografskih zbirki će u 2025. godini raditi na odabiru građe za izložbu „Ovo se jaje za ljubav daje – Crna pisanica u Podravini i Međimurju“, zajednički projekt Muzeja grada Koprivnice i Muzeja Međimurja Čakovec. Izložba je predviđena u uskrsno vrijeme 2025. godine u MGK-a, a u isto vrijeme 2026. u MMČ-u.

Kulturno-povijesni odjel

Stručna obrada građe:

- iz Zbirke donacije čakovečkih fotografa
- u planu je osnivanje studijske zbirke ostavštine Ljube Kuntarića u svrhu istraživanja zainteresiranih stručnjaka, učenika, studenata i javnosti

Povijesni odjel

Stručna obrada građe:

- koja je digitalizirana u sklopu projekta e-Kultura u 2022. i 2023. godini

- koja je Povijesnom odjelu poklonjena je u 2024. godini; a to je povećana donacija ostavštine Josipa Munczija
- koja se očekuje tijekom 2025. godine; otkup ostavštine Lili Čaki Legenstein

Voditeljica povijesnog odjela Ana Šestak zaposlena je na 12,5% radnog vremena kao kustos povjesničar na projektu Living Castles 2.0. te će raditi na projektnim zadacima vezanima za koje je zadužena.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Identifikacija i determinacija građe vrši se prilikom inventiranja i terenskog rada. Pritom će se koristiti vlastito znanje, literatura, internetski izvori kao i usmena predaja.

Etnografski odjel

- Identifikacija i determinacija građe vršit će se prilikom inventiranja i terenskog rada. Pritom će se koristiti vlastito znanje, literatura, internetski izvori kao i kazivanja kazivača – nositelja vještina.

- U 2023. godini skinut je stalni postav Etnografskog odjela i premješteni su svi predmeti iz glavne čuvaonice (oko 2000 predmeta). Među premještenim predmetima je pronađen veći broj predmeta koji na sebi nemaju inventarni broj te je u narednom razdoblju potrebno utvrditi radi li se o inventiranim predmetima kojima su se zagubili brojevi ili o neobrađenim i neinventiranim predmetima.

6.3. Revizija građe

Svi odjeli

Izrada novog Plana inventarizacije, registracije i revizije zbirke po odjelima 2025. - 2029. Muzeja Međimurja Čakovec za sve odjele.

Arheološki odjel

Predviđa se obavljanje revizije svih zbirki Arheološkoga odjela.

Etnografski odjel

Predviđa se nastavak provođenja revizije građe u svim zbirkama zbog zatvaranja stalnog postava na prvom katu sjevero-istočnog i sjevernog krila i seobe predmeta iz postava i čuvaonice na drugom katu jugo-zapadnog krila palače.

Kulturno-povijesni odjel

Predviđa se revizija *Zbirke fotografije, negativa i fotografskog pribora* te revizija *Zbirke čakovečkih fotografija*.

Likovna galerija

Predviđa se provedba revizije građe u zbirkama Priska Kulčar, Umjetnici Međimurja i Hrvatska umjetnost 20. i 21. stoljeća.

Povijesni odjel

Intenzivirat će se revizija zbirke Povijesnog odjela koja je prošlih godina zanemarena zbog rada na raznim muzejskim i europskim projektima.

6.4. Ekspertize

Pomoć svih kustosa građanima pri determinaciji građe.

Etnografski odjel

Kustosica etnografskih zbirki pratit će daljnje pripreme kandidatura za upis novih nematerijalnih dobara u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske kao i one koje su u postupku (Ministarstvu kulture je predana dokumentacija za Vještine i znanje vezana uz Zrinsku gardu Čakovec, Umijeće izrade predmeta od prirodnih materijala u Kotoribi te Tradicija izrade božićnog kolača Priločkog klecinprota u Prelogu).

Centar za kulturu „Rudar“ Mursko Središće predao je kandidaturu za upis dobra Umijeće izrade i nošenja pokladne maske „cimeri“ u Murskom Središću. Ministarstvo kulture zadužilo je Muzej Međimurja Čakovec da koordinira rad na proširenju ove prijave s drugim tradicijskim maskama na području Međimurja pod nazivom „Pokladni običaji Međimurja“. Radnu skupinu će voditi kustosica etnografskih zbirki Janja Kovač.

Uz ove planirane aktivnosti, kustosica etnografskih zbirki će na zahtjev korisnika obavljati stručne ekspertize u muzeju ili na terenu.

Kulturno-povijesni odjel i Likovna galerija:

Ekspertiza se provodi u sklopu Stručnog savjeta Izložbenog salona Muzeja Međimurja Čakovec kroz izložbe afirmiranih akademskih umjetnika, a provode je stručne djelatnice Odjela - muzejska savjetnica Maša Hrustek Sobočan i kustosica Tajana Vidović zajedno s kustosicom likovnih zbirki Martom Horvat, uz vanjskog člana, aktualnog predsjednika HDLUM-a.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzejska građa i dokumentacija dati će se na uvid radi njene znanstvene i stručne obrade, izlaganja stručnjacima humanističkih disciplina, stručnom muzejskom osoblju iz drugih muzeja, učenicima i studentima uz prisutnost profesora, za izradu stručnih i znanstvenih radova.

Građa se može dobiti na uvid podnošenjem pisanog zahtjeva zainteresirane osobe koji se sprema za arhivu Muzeja. Pojedina dokumentacija i literatura može dobiti na revers.

6.6. Sudjelovanje na kongresima, savjetovanjima i radionicama

Sudjelovanje na kongresima, savjetovanjima i radionicama planira se i dalje prema ukazanoj prilici.

6.7. Publicistička djelatnost

Nastavit će se pisanje članaka i vijesti za mrežne stranice muzeja (Web, Facebook, Instagram), za lokalne tjednike i mjesečnike. Muzej već godinama ima svoju kolumnu na predzadnjoj stranici tjednika Međimurske novine u kojoj objavljuju svi kustosi, što će se nastaviti i u 2025. godini.

Arheološki odjel

Nastavak pisanja kratkih izvješća o rezultatima arheoloških istraživanja, za potrebe objave u Hrvatskom arheološkom godišnjaku

Etnografski odjel

Kustosica EO priredit će u 2025. godini:

- tekstove za Vodič stalnim postavom Riznice Međimurja na engleskom jeziku
- tekstove za katalog izložbe o crnim pisanicama

- Na natječaj Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske prijavljen je tisak drugog izdanja knjige „Nematerijalna baština Međimurja“ čija je autorica viša kustosica Etnografskog odjela Janja Kovač. Kompletna naklada prvog izdanja prodana / podijeljena u roku godine dana nakon tiska, Za drugo izdanje zadržat će se dizajn i model prvog izdanja te će se nadopunit novim zaštićenim dobrima.

- U 2025. godini će kustosica etnografskih zbirki nastaviti rad na rukopisu knjige o usmeno-predajnoj baštini Međimurja s dr. sc. Krunoslavom Mikulanom s Učiteljskog fakulteta Zagreb – Odsjek u Čakovcu. Dr. sc. Mikulan se već godinama bavi usmeno-predajnom baštinom Međimurja te zajedno sa svojim studentima prikuplja kazivanja na terenu.

Kulturno-povijesni odjel

Kustosice KPO u 2025. godini priredit će kataloge sljedećih izložbi i tekstove za sljedeće izložbe:

- Damir Hoyka: „Kvantni safari“
- „ŠAF – (SJEDI) – 5.0!“ – Izložba povodom 50 godina ŠAF-a
- Lucija Šubić, izložba: „Protuletje nam dohaja“

Likovna galerija

Kustosica Likovne galerije u 2025. godini priredit će katalog izložbe i tekstove za izložbu „One – umjetnice“ predviđenoj za studeni 2025. godine.

Povijesni odjel

Kustosica PO u 2025. godini priredit će:

- tekstove za Vodič stalnim postavom Riznice Međimurja na engleskom jeziku
- vodič izložbom povodom 80. obljetnice završetka Drugoga svjetskog rata

Pedagoški odjel

Kustosica PED u 2025. godini priredit će:

- tekstove za izložbu odabranih radova povodom likovnog natječaja na temu „Zmaj Pozoj“

6.8. Stručno usavršavanje

Prisustvovanje kustosa stručnim seminarima u sklopu Muzejskog dokumentacijskog centra (MDC) te na raznim stručnim i znanstvenim seminarima, prezentacijama, skupovima ili usavršavanjima prema ukazanoj prilici.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Svi odjeli:

Pomoć učenicima i studentima kod pisanja referata, seminarskih i diplomskih radova, upućivanje na stručnu literaturu te davanje uvida u muzejske zbirke i predmete prema upitu.

Na zahtjev će se pružati stručna pomoć obrazovnim, strukovnim, znanstvenim i kulturnim udrugama.

Etnografski odjel

I dalje će se nastaviti pratiti stanje na terenu što se tiče javnih ili privatnih etnozbirki u suradnji s lokalnim vlastima te kulturno-umjetničkim udrugama kako bi im se prema potrebi mogla pružiti adekvatna stručna pomoć s obzirom na to da je MMČ matični muzej za muzeje i zbirke na području Međimurja.

Na zahtjev će se pružati stručna pomoć obrazovnim, strukovnim, znanstvenim i kulturnim udrugama.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Etnografski odjel

U 2025. godini kustosica etnografskih zbirki Janja Kovač uredit će Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa „Nematerijalna kulturna baština u porječju Mure i Drave“ zajedno s dr. sc. Anđelkom Vlašićem u suradnji s Centrom za istraživanje Međimurja, Muzeja Međimurja Čakovec i Matice hrvatske – ogranak Čakovec.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u Hrvatskom muzejskom društvu
 - Članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti Hrvatske
 - Članstvo u Hrvatskom etnološkom društvu
 - Članstvo u Sekciji muzejskih pedagoga pri Hrvatskom muzejskom društvu
- Kustosica Etnografskog odjela članica je ICOM-a a i Centra za istraživanje Međimurja.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Unos i obrada novo dospjele građe u digitalnom obliku i popuna baze digitalnih fotografija zbirki.

Godišnje ažuriranje podataka u aplikaciji OREG (Online Registar muzeja, galerija i zbirki u RH) Kulturno-povijesnog odjela.

Kreiranje i održavanje internetskih stranica Muzeja.

Sudjelovanje kustosa svih odjela pri uređivanju mrežnih stranica Muzeja, profila MMČ-a i Riznice Međimurja na društvenim mrežama (Facebook, Instagram, YouTube).

Kreiranje postavljane na mrežne stranice muzejskog Web shopa.

Kreiranje i slanje muzejskog newslettera

Povijesni odjel

Kustosica će obavljati poslove administratora za Muzej Međimurja Čakovec na portalu e-Kultura na koji će se prebacivati građa digitalizirana na istoimenom projektu.

7. TERENSKA ISTRAŽIVANJA

Arheološki odjel

7.1. Arheološka istraživanja nalazišta Bistričko polje III

Voditeljica istraživanja: Branka Marciuš, viša kustosica AO

Mjesto istraživanja/nalazište: Donji Vidovec

Vrijeme istraživanja: svibanj/lipanj 2025.

Opis: Rani srednji vijek područja međimurskoga međuriječja relativno je slabo poznato povijesno razdoblje, dok fundus Arheološkoga odjela Muzeja Međimurja Čakovec sadrži uglavnom slučajne nalaze s nekoliko nalazišta. Budući da Bistričko polje predstavlja jedno od rijetkih ranosrednjovjekovnih naseobinskih nalazišta, program predviđa provođenje arheoloških istraživanja spomenutoga položaja s ciljem povećanja spoznaja o ranosrednjovjekovlju Međimurja.

7.2. Rekognosciranje područja Međimurja (nastavak)

Voditeljica istraživanja: Branka Marciuš, viša kustosica AO

Mjesto istraživanja/nalazište: Međimurje

Vrijeme istraživanja: studeni/prosinac 2025.

Opis: Budući da je trenutačno na području Međimurja evidentiran relativno malen broj arheoloških nalazišta, od kojih velik broj pripada lokacijama sa slučajnim nalazima, a problem predstavljaju i podaci o poznatim nalazištima koji su u velikoj mjeri nepotpuni, tijekom sljedeće je godine isplaniran nastavak rekognosciranja, odnosno arheološkoga površinskog pregleda terena s ciljem prikupljanja pokretnih nalaza i novih saznanja o postojanju lokacija arheološkoga karaktera.

Etnografski odjel

7.3. Usmeno-predajna baština Međimurja

Voditeljica istraživanja: Janja Kovač, viša kustosica EO

Mjesto istraživanja: cijelo Međimurje

Vrijeme istraživanja: čitava 2025.

Opis: U 2025. godini kustosica Etnografskog odjela provodit će terenska istraživanja na temu usmeno-predajne baštine Međimurja (vjerovanja u nadnaravna bića, bajke i priče s područja Međimurja, pripovjedači, glazbeni i plesni oblici, ljekovito bilje, magijski obredi i običaji) zbog rada na rukopisu knjige na temu te o prehrani, načinu života i gospodarstvu stanovnika Međimurja s ciljem prikupljanja podataka za novi stalni postav Etnografskog odjela.

Kustosica Etnografskog odjela će izlaziti na teren na poziv pojedinaca ili na zahtjev nadležnih institucija.

Kulturno-povijesni odjel

7.4. Interepretacija Trga Republike u Čakovcu do sredine 20. stoljeća

Voditeljica istraživanja: Tajana Vidović, kustosica KPO

Mjesto istraživanja: Čakovec

Vrijeme istraživanja: tijekom čitave 2025. godine

Opis: Istraživanje vizure grada Čakovca u vremenu prije rušenja historicističkih objekata u centru grada (Trg Republike) i promjene njegovog izgleda sredinom 20. stoljeća. Istraživanje će se temeljiti na sačuvanim fotografijama iz fundusa Zbirke donacije čakovečkih fotografa (Leiner, Banjeglav, Lukman) na kojima su vidljivi ti objekti.

Za potrebe: Materijali će se najprije iskoristiti jasnije razumijevanje Zbirke donacije čakovečkih fotografa koji će kasnije uvelike pripomoći realizaciji buduće izložbe koja se planira 2029. godine.

U planu je priprema terenskog istraživanja povijesti ženskih vještina i pomagala u tekstilnom i industrijskom segmentu historicističkog i secesijskog razdoblja u Međimurju u sklopu buduće tematske izložbe Kulturno-povijesnog odjela.

U planu je priprema za terensko istraživanje povijesti ljekarništva u Međimurju povodom 250. obljetnice od osnutka ljekarne "K Zrinskom"(1777.) te 100. obljetnice osnutka ljekarne "K srcu Isusovom"(1927.) u sklopu tematske izložbe Kulturno-povijesnog odjela 2027. godine.

9. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

Muzej Međimurja Čakovec će 2026. godine biti domaćin stručno-znanstvenog skupa Hrvatsko-slovenske etnološke paralele. Paralele su zajednički projekt Hrvatskog etnološkog društva i Slovenskog etnološkog društva koji se održava od 1981. godine svake druge godine naizmjenično u Hrvatskoj i Sloveniji. Kroz 2025. godinu će se raditi na organizaciji skupa, a kao predstavnik MMČ-a će biti uključena kustosica Etnografskog odjela Janja Kovač.

10. IZLOŽBENA DJELATNOST

Etnografski odjel

10. 1. Izložba „Ovo se jaje za ljubav daje – Crna pisanica u Podravini i Međimurju“

Mjesto održavanja: Muzeja grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 11.4. – 31.5.2025 .

Vrsta izložbe: etnografska, tematska, iz fundusa

Autorice stručne koncepcije: Janja Kovač, viša kustosica MMČ

Vesna Peršić Kovač, viša kustosica MGK

Opseg – broj izložaka: 60 (predmeti iz fundusa Muzeja grada Koprivnice i Muzeja Međimurja Čakovec kao i privatnih zbirki suradnika - udruga i pojedinaca)

Opis : U ciklusu proljetnih običaja osobito značajnim smatra se Uskrs. Osim što se radi o najvažnijem kršćanskom blagdanu kojim se obilježava otkupljenje i spas čovječanstva, zanimljiv je i po pretkršćanskom običaju bojenja i ukrašavanja jaja. U ovom običaju nalazimo radost i slavljenje novog života, čime se na simboličan način zaokružuje ciklus vječitog obnavljanja prirode. Brojni su običaji Velikog tjedna, a među njima se svakako ističe ukrašavanje uskršnjih jaja koje se u Podravini obavlja tijekom Velikog petka. Ukrašena uskrсна jaja u Podravini se nazivaju „pisanice“, a postupak ukrašavanja „pisanje“. Poznato je nekoliko tehnika ukrašavanja, a pojedine su karakteristične za točno određena mjesta. Tako je, primjerice pisanje voskom do danas ostalo sačuvano gotovo u čitavoj Podravini, no posebno su zanimljive crne pisanice iz Podravske Sesveta i Molvi koje se posljednjih godina izrađuju i u drugim mjestima, zahvaljujući aktivnostima nositelja zaštićenog nematerijalnog kulturnog dobra Umijeće ukrašavanja uskršnjih jaja pisanica u Podravini, kao i baštinskih i obrazovnih ustanova. Osim uobičajenih cvjetnih i biljnih motiva na pisanicama ukrašenim voskom možemo pronaći stihove: „ovo jaje znak ti budi da te moje srce ljubi“, „ovo jaje od srca se daje“, „evo tebi pisanica, moga srca polovica“. Za ovu tehniku ukrašavanja koristi se pisaljka „kičica“ izrađena od grančice na koju je pričvršćena bakrena žica ili metalno pero kojima se na površinu jajeta nanosi rastopljeni vosak. Tako oslikane pisanice uranjaju se u crvenu boju dobivenu namakanjem krep papira u vodi, na crvenu boju ponovno se nanosi vosak i na kraju obavlja završno bojanje crnom bojom za tekstil.

Umijeće izrade crne pisanice u Međimurju koje je do danas sačuvano na području Donje Dubrave

uvršteno je među nematerijalna kulturna dobra Republike Hrvatske te je dio stalnog postava Muzeja nematerijalne baštine „Riznica Međimurja“ u Čakovcu. Črne pisanice Donjeg Međimurja izrađivale su se za Pisanu nedjelju. Još od devetnaestog stoljeća žene su za ukrašavanje crnih pisanica koristile batik tehniku pisanja voskom po tvrdo skuhanom jajetu koja je identična onoj već opisanoj za područje Podravine. Motivi koji se crtaju na pisanice s vremenom su se mijenjali, ali i dalje prevladavaju cvjetni. Nekad su to bile đurđice, ljubičice, klinčeki, a danas perunike, tulipani, ruže, suncokreti. Stihovi ili kraće poruke ostale su iste: Srce moje i tvoje u ljubavi stoje, Ovo se jaje za poljubac daje, Sretan Uskrs, Srećen Vuzem, Mali dar, Mali dar od kume. Nekad je obavezan motiv bila izlomljena linija dodatno ukrašena kratkim linijama kojom se jaje podijelilo na dvije polovice. Izrada crnih pisanica u Donjoj Dubravi bila je krajem devetnaestog i početkom dvadesetog stoljeća prilično raširena i njome se bavilo i do dvadesetak žena. U Donjoj Dubravi može se pratiti izrada ovakvih pisanica čak od 1860. godine, a koliko su ranije bile prisutne može se tek nagađati. Nakon Drugog svjetskog rata ukrašavanje pisanica bilo je još vrlo rašireno, kao i običaj da se one kupuju od žena vještih tom umijeću. Osim za sestrenje, pisanice su se kupovale i kao dar djeci i članovima obitelji.

Danas ovu vještinu njeguje Biserka Vučenik koja je vrlo aktivna u prezentiranju tijekom radionica i izložbi.

Osim izrade crnih pisanica ukrašenih voskom bit će prikazane i druge tradicijske tehnike: ukrašavanje struganjem boje, skidanjem boje pomoću kiseline, ukrašavanje jaja omatanjem vunom, tkaninom ili setincem.

Pisana ili matkana nedjelja

Službeni katolički naziv za nedjelju nakon Uskrsa je Bijela nedjelja (latinski: Dominica in albis), a poznati su još i nazivi Mladi Uskrs, Matkana nedjelja i Pisana nedjelja. U Međimurju je krajem devetnaestog i početkom dvadesetog stoljeća bilo puno žena koje su znale lijepo ukrašavati jaja. Tada se govorilo da se ona pišu pa otuda i naziv za nedjelju njihove razmjene Pisana nedjelja. Čitav taj dan bio je u znaku jajeta, među njima je najznačajniji običaj bratimljenja ili sestrenja. Mladići i djevojke do 18 godina starosti priređivali druženje uz pjesmu i ples tijekom kojega su razmjenjivali pisanice. Sestrili i bratili su se uglavnom prijatelji ili susjedi uz izgovaranje točno određenih formula. Prvo se postavljalo pitanje: „Se boš z menom sestrića?“ ili „Se boš z menom bratila?“ Nakon potvrdnog odgovora razmijenili bi pisanice govoreći pri tom pojedinačno ili u isti glas: „Sestra nevesta, za naveke sestra.“ Ili „Brat, brat, za naveke brat.“ Nakon razmjene pisanica jedni drugima su govorili sestra ili brat i često su taj običaj održavali do kraja života. Razmijenjene pisanice čuvale su se kao bratska ili sestrićka veza.

U Podravini se ovaj običaj naziva matkanje i njime djevojke postaju tako bliske kao sestre ili majka i kćer. U nekim podravskim mjestima matkaju), a u drugima i djevojke i mladići. Običaj se izvodi na dva različita načina, ovisno o tome tko se „matka“: za vrijeme plesanja „vuzmenog“ kola kada mladići pristupe odabranoj djevojci s pisanicom umotanom u „rupčec“, uz pitanje: „Očeš se z menom matkati?“ Za ovakve prilike koristila su se jaja ukrašena ne samo cvjetnim motivima već i stihovima u kojima je bila skrivena ljubavna poruka. Ako su se „matkale“ djevojke, iz kola su prema kući išle „ispod ropčeca“ pjevajući „Kukuvačicu“ ili „Eja, dunda, eja!“ U drugim mjestima „matkanje“ se izvodilo u kući jedne od djevojaka koja je bila urešena zelenilom „kao za svate“, a djevojke su pisanice razmjenjivale uz riječi: „Na ti matka pisanca, na!“ Nakon završene razmjene slijedila je gozba i zabava kojoj su se ponegdje mogli priključiti i mladići. Tako stečeno prijateljstvo među djevojkama njegovalo se tijekom čitavog života i učvršćivalo kumstvom, a „matke“ su često jedna drugoj bile i „klencerice“

u svatovima. Pisanice pak dobivene od „matke“ čuvale su se na ormaru i pamtilo se koja je od koje „matke“.

Uz izložbu održat će se predavanja, demonstracija izrade i ukrašavanja crnih pisanica, radionice za djecu i odrasle u svrhu poticanja interesa za ovo umijeće te uključivanje u rad kulturno-umjetničkih udruga koje čuvaju nošnju i njeguju običaje vezane uz razmjenu pisanica.

U realizaciju projekta bit će uključeni nositelji nematerijalnih kulturnih dobara kao i članovi udruga i kulturno-umjetničkih društava iz područja koja se istražuju: Donja Dubrava, ... Molve, Podravske Sesvete, Delovi, Đelekovec.

Tema: crne pisanice u Međimurju i Podravini

Korisnici: široka publika

Dodatni program: prema najavi će se održavati stručna vodstva izložbom te će se osmisliti edukativne tematske radionice

Kulturno-povijesni odjel

10.2. Izložba: "FALAT ZEMLJE ŠTERA IMA DUŠU.." – skladatelj Ljubo Kuntarić

Mjesto održavanja: Centar za kulturu Čakovec

Vrijeme trajanja: 19. i 20. lipnja 2025.

Vrsta izložbe: virtualna

Autor stručne koncepcije: Tajana Vidović

Opis: U organizaciji Centra za kulturu povodom 100. obljetnice rođenja skladatelja Ljube Kuntarića, Muzej Međimurja Čakovec suradnjom će se priključiti obilježavanju i to predstavljanjem virtualne izložbe "Falat zemlje štera ima dušu..." koja je osmišljena povodom 95. godišnjice njegova rođenja te stručnim predavanjem o životu i stvaralaštvu Ljube Kuntarića koje će voditi kustosica Tajana Vidović.

Tema: 100. obljetnica rođenja skladatelja Ljube Kuntarića

Korisnici: građani, profesori, učenici, studenti, školske ustanove, pedagozi, glazbenici, znanstvenici, muzejski stručnjaci, turisti i turistički djelatnici, ostala zainteresirana javnost

Dodatni program (specijalno vodstvo izložbom, radionice, predavanja i slično): Povodom 100. obljetnice rođenja skladatelja Ljube Kuntarića, kustosica Tajana Vidović održati će stručno predavanje o njegovom opusu i muzejskoj građi koja se čuva unutar Memorijalne zbirke Ljubo Kuntarić.

Povodom 100. obljetnice rođenja skladatelja Ljube Kuntarića u planu je, u gradu Opatiji i Požegi, promovirati muzejsku izložbu „FALAT ZEMLJE ŠTERA IMA DUŠU...“ koja je 2020. godine prezentirana u Izložbenom salonu MMČ-a povodom 95. godišnjice rođenja Ljuboslava Ljube Kuntarića (1925. Čakovec – 2016. Volosko).

10.3. Izložba: „FALAT ZEMLJE ŠTERA IMA DUŠU...“ u gradu Požegi

Mjesto održavanja: Gradski muzej Požega

Vrijeme trajanja: druga polovina 2025. godine

Vrsta izložbe: tematska, studijska, edukativna, ambijentalna, putujuća

Autor stručne koncepcije: Tajana Vidović

Autor likovnog postava: Tajana Vidović

Opis: Na izložbi će se predstaviti međimurska ličnost Ljuboslav Ljubo Kuntarić (1925. – 2016.) kroz nekoliko tema koje će kronološki biti raspoređene tako da kontinuirano prate njegov životni put i razvoj

kao umjetnika uz različite glazbene izričaje u kojima se istaknuo, kao i razvoj njegove inženjerske struke. Glavna okosnica izložbe biti će upravo predmeti iz fundusa Memorijalne zbirke Ljubo Kuntarić koji su njegova materijalna ostavština. Planirano je prikazati ambijentalnu oazu glazbenog stvaralaštva koja će biti potkrijepljena muzejskim fundusom. Također će se javnosti prezentirati stručni rad kroz osnivanje Memorijalne zbirke Ljubo Kuntarić, donaciji, značaju međimurske baštine i projektima koji su prethodili realizaciji muzejsko-galerijske djelatnosti te buduća namjera Muzeja.

Tema: skladateljski opus Ljube Kuntarića

Korisnici: građani, profesori, učenici, studenti, školske ustanove, pedagozi, glazbenici, znanstvenici, muzejski stručnjaci, turisti i turistički djelatnici, ostala zainteresirana javnost

Dodatni program (specijalno vodstvo izložbom, radionice, predavanja i slično): Povodom 100. obljetnice rođenja skladatelja Ljube Kuntarića, kustosica Tajana Vidović održati će stručno predavanje o njegovom opusu i muzejskoj građi koja se čuva unutar Memorijalne zbirke Ljubo Kuntarić.

10.4. Izložba: „FALAT ZEMLJE ŠTERA IMA DUŠU... ” u gradu Opatiji

Mjesto održavanja: grad Opatija

Vrijeme trajanja: sredina 2025. godine

Vrsta izložbe: tematska, studijska, edukativna, ambijentalna, putujuća

Autor stručne koncepcije: Tajana Vidović

Autor likovnog postava: Tajana Vidović

Opis: Na izložbi će se predstaviti međimurska ličnost Ljuboslav Ljubo Kuntarić (1925. – 2016.) kroz nekoliko tema koje će kronološki biti raspoređene tako da kontinuirano prate njegov životni put i razvoj kao umjetnika uz različite glazbene izričaje u kojima se istaknuo, kao i razvoj njegove inženjerske struke. Glavna okosnica izložbe biti će upravo predmeti iz fundusa Memorijalne zbirke Ljubo Kuntarić koji su njegova materijalna ostavština. Planirano je prikazati ambijentalnu oazu glazbenog stvaralaštva koja će biti potkrijepljena muzejskim fundusom. Također će se javnosti prezentirati stručni rad kroz osnivanje Memorijalne zbirke Ljubo Kuntarić, donaciji, značaju međimurske baštine i projektima koji su prethodili realizaciji muzejsko-galerijske djelatnosti te buduća namjera Muzeja.

Tema: skladateljski opus Ljube Kuntarića

Korisnici: građani, profesori, učenici, studenti, školske ustanove, pedagozi, glazbenici, znanstvenici, muzejski stručnjaci, turisti i turistički djelatnici, ostala zainteresirana javnost

Dodatni program (specijalno vodstvo izložbom, radionice, predavanja i slično): Povodom 100. obljetnice rođenja skladatelja Ljube Kuntarića, kustosica Tajana Vidović održati će stručno predavanje o njegovom opusu i muzejskoj građi koja se čuva unutar Memorijalne zbirke Ljubo Kuntarić.

Kao članice **Stručnog savjeta Izložbenog salona** ravnateljica i muzejska savjetnica Maša Hrustek Sobočan te kustosica likovne galerije Marta Horvat i kustosica kulturno-povijesnih zbirki Tajana Vidović vode stručne koncepcije, recenzije kataloga i likovni postav izložbi akademskih umjetnika prijavljenih za Izlaganje u Izložbenom salonu 2025. godine.

10.5. Izložba: Damir Hoyka: „KVANTNI SAFARI“ - izložba fotografija

Mjesto održavanja: Multimedijalna dvorana

Vrijeme trajanja: 4. 4.– 4. 5. 2025.

Vrsta izložbe: fotografska, umjetnička, tuzemna

Autor stručne koncepcije: Maša Hrustek Sobočan, muzejska savjetnica

Opseg – broj izložaka: 20 povećanja fotografija

Opis: Kvantni safari je plod autorovih razmišljanja kako osvijestiti publiku na postojanje mikrokozmosa koji, iako nevidljiv, danas postaje sve važniji. Otkrića na razini elementarnih čestica našla su primjenu u gotovo svakom aspektu svakodnevnog života: od mobilnih telefona i kvantnih kompjutera do medicinske opreme. Subatomska zbivanja sve osjetnije utječu na to kako se ponašamo te kako shvaćamo i oblikujemo svijet.

„Kvantni safari“ koncipiran je kao alegorija u kojoj elementarne čestice postaju animalni i florealni likovi i priče ispričane na privlačnom vizualnom jeziku u vidu fotografije.

Tema: fotografija, mikrokozmos

Korisnici: široka publika

10.6. Izložba: „Fotosofia 19“- izložba fotografija više autora

Mjesto održavanja: Multimedijalna dvorana

Vrijeme trajanja: 9.5. – 8.6.2025.

Vrsta izložbe: fotografska, umjetnička, tuzemna

Autor stručne koncepcije: Maša Hrustek Sobočan, muzejska savjetnica

Opis: Fotografije s edukativne fotografske radionice Fotosofia br. 19

Tema: fotografija

Korisnici: široka publika

10.7. Izložba: „ŠAF – (SJEDI) – 5.0!“ – Izložba povodom 50 godina Škole animiranog filma ŠAF Čakovec

Mjesto održavanja: Izložbeni salon MMČ

Suradnja s ustanovom: Škola animiranog filma ŠAF Čakovec

Vrijeme trajanja: 16.5. – 6.7.2025.

Vrsta izložbe: tematska, dokumentarna

Kustosica izložbe: Maša Hrustek Sobočan, muzejska savjetnica, Tajana Vidović

Opis: Povodom 50. obljetnice rada i postojanja planira se velika tematska i dokumentarna izložba koja će obuhvatiti povijest ove proslavljene udruge, od njezinih skromnih početaka do prvih nagrada, međunarodnih suradnji, sudjelovanja na revijama diljem Europe, organiziranja internacionalnih filmskih radionica, ali i onog najbitnijeg – rada s djecom. Izložbom ćemo popratiti i tehnologiju rada animiranih filmova kroz sve promjene tehnike koje su nas zadesile unazad nekoliko desetljeća i prijelaza s analognog na digitalno snimanje. Osim naglaska na radu s najmlađima i kreativnom izražavanju kroz sve vrste animacije, ne možemo se ne osvrnuti i na karizmatičnog utemeljitelja i prvog voditelja škole Edu Lukmana, dobitnika odličja viteza reda Akademskih palmi (Chevalier dans l'ordre des Palmes Académiques) 2014., Nagrade za životno djelo grada Čakovca u povodu 40. obljetnice rada ŠAF-a i Nagrade za životno djelo ASIFA-e Hrvatske (2018.).

Tema: animacija, ŠAF, Čakovec

Korisnici: široka publika

Dodatni program (specijalno vodstvo izložbom, radionice, predavanja i slično): organizirane radionice animacije za vrijeme izložbe kao dodatni program

10.8. Izložbe: Lucija Šubić: „PROTULETJE NAM DOHAJA“ – izložba slika

Mjesto održavanja: Multimedijalna dvorana Riznice Međimurja

Vrijeme trajanja: 11.7. – 30. 8.2025.

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna

Autor stručne koncepcije: Tajana Vidović

Opis: Samostalna izložba pod nazivom "Protuletje nam dohaja" bavi se istraživanjem motiva međimurskih popevki kroz nadrealističan slikovni prikaz koji preispituje odnos slikarstva, jezika i tradicijske pučke pjesme. Ova serija radova izrađena je slikanjem automatizmom, tehnikom koja je omogućila nadrealistima da potisnu svjesnu kontrolu nad kreativnim procesom izrade vlastitih djela tako što bi se prepustili vodstvu svog podsvjesnog uma. Radovi se fokusiraju na motive ili stihove iz određenih popevki te će kroz scene sastavljene od liminalnih „starinskih“ prostora, tmurnih pejzaža, flore i faune Međimurja, popevku ujediniti s jezikom podsvijesti ili svijetom snova i njihovih simbola. Izložba će se sastojati od više radova naslikanih tehnikom akvarela izrađenih kroz istraživanje i slušanje međimurskih popevki. Iako će slike prikazivati nadrealistične scene popevki, motivi će biti prikazani u realističnim formama, spajajući stvarno s nestvarnim, fizičko sa psihičkim.

Tema: međimurska popevka, folklor

Korisnici: široka publika

Likovna galerija

10.9. Izložba: IZLOŽBA POVODOM 15. LIKOVNE KOLONIJE ŠTRIGOVA – „Slikari osobnog puta” – izložba slika

Organizator: Grupa Contra Zagreb, Općina Štrigova i TZ Općine Štrigova

Mjesto održavanja: Multimedijalna dvorana

Vrijeme trajanja: 26.6. – 24.8.2025

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, tuzemna

Autor stručne koncepcije: Dunja Horvat Weitner

Opis: Ova izložba namjerava predstaviti dvadeset trojicu hrvatskih akademskih slikara dvadesetog stoljeća: Mihovila Krušlina (1882. – 1962.), Jozu Kljakovića (1889. – 1969.), Ladislava Kralja Međimurca (1891. – 1976.), Niku Miljana (1891. – 1962.), Zlatka Šulentića (1893. – 1971.), Ivu Režeka (1898. – 1979.), Juraja Plančića (1899. - 1930.), Ljudevita Šestića (1900. – 1962.), Antuna Motiku (1902. – 1992.), Ivana Reina (1905. – 1943.), Ivana Heila (1906. – 1985.), Edu Kovačevića (1906. – 1993.), Antuna Mejzdića (1907. – 1981.), Mirona Mankanca (1908. – 1991.), Otona Postružnika (1909. – 1978.), Petra Salopeka (1909. – 1989.), Fedora Vaića (1910. – 1987.), Slavu Striegla (1919. – 1914.), Ljubu Škrnjuga (1925. – 2007.), Miljenka Stančića (1926. – 1977.), Vjekoslava Brešića (1926. – 2012.), Jakova Pavića (1927. – 1911.) i Josipa Bieffela (1933. – 2018.), za koje smatramo da su, unatoč autentičnim i originalnim slikarskim dometima visoka ranga, ostali „po strani“ glavnih tokova hrvatske povijesti umjetnosti dvadesetog stoljeća. Uzroke tome nalazimo ponajprije u samozatajnom radu ovih slikara te u činjenici da se oni, ne samo zbog svojih likovnih afiniteta nego i zbog različitih životnih, društvenih i političkih okolnosti, nisu mogli ravnopravno uključiti u zbivanja na hrvatskoj likovnoj sceni te stoga nisu mogli biti ni adekvatno valorizirani u okviru hrvatske povijesti umjetnosti. Ovi senzibilni individualci svoj pristup slikarstvu gradili su na osobnom iskustvu ne razmišljajući kako će se uklopiti u linearno shvaćanje povijesti umjetnosti kako ga postavljaju likovna kritika i likovna teorija. Tražeći svoj vlastiti slikarski idiom, držali su se osnovnih postulata slikarskog zanata, imali su i svoje uzore, no nisu napuštali svoje temeljno „ja“ u korist trendova i moda. Iako nisu prihvatili moderna strujanja, njihovo slikarstvo bilo je odraz autentične slikarske vizije stvorene kombinacijom slikarske umještosti i osobnog, intimnog doživljaja svijeta.

Korisnici: široka publika

10.10. Izložba: Mihael Bađun: „FOLK” – izložba slika

Mjesto održavanja: Izložbeni salon

Vrijeme trajanja: 11.7. – 30. 8.2025.

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna

Autor stručne koncepcije: Marta Horvat

Opseg – broj izložaka: 10 slikarskih radova

Opis: Okvir izložbe „FOLK“ predstavlja blagovaonica kod bake i dede Bađun, gdje je autor nerijetko boravio tijekom osnovne škole. Uz ukusan ručak i dobro društvo, tamo je ujedno imao priliku slušati razne zgode iz prošlosti koje su mu baka i djed rado pripovijedali. Iako su se s godinama posjeti prorijedili, priče su, kao živopisne slike, ostale u autorovoj glavi. Odlučio je sakupiti nekoliko autohtonih priča te ih zapisati u formi dramskog teksta. Napisani scenarij na kraju je sadržavao šest karakterističnih priča koje su poslužile kao baza za kreiranje novog ciklusa slika. Svaka od priča predstavljena je kroz slikarski diptih, potencirajući narativnu kvalitetu zamišljenog koncepta.

„FOLK“ progovara o povijesti sjeverozapadnog kraja Hrvatske kroz prizmu lokalne mitologije i folklor. Riječ je o osobnom projektu koji se temelji na usmenoj predaji te donosi začudne elemente kroz pojavu coprnica, patuljaka i aveta, karakterističnih beštija iz narodne predaje. Ispod površine, izložba problematizira generacijski jaz, bavi se neizbježnom prolaznošću te fenomenom Zeitgeista, pokazujući kako iskustvo, vrijeme i okolina te osobni narativ formuliraju pojedinca.

Tema: lokalna mitologija, folklor, SZ Hrvatska

Dodatni program: organizirane radionice animacije za vrijeme izložbe kao dodatni program

Korisnici: široka publika

10.11. Izložba: X. ZAF Zrinski Art Festival - konceptualna izložba

Mjesto održavanja: Izložbeni salon, Multimedijalna dvorana, MIC, atrij

Vrijeme trajanja: 5.9. – 3.9.2025.

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Autor stručne koncepcije: Damir Klaić, Branka Hlevnjak

Opis: Zrinski Art festival je međunarodna godišnja manifestacija koja kombinira inovativne umjetničke prakse na osnovi multimedijalnih i eksperimentalnih umjetničkih izričaja, istraživanja i eksperimentiranja u domeni novih medija, dizajna i vizualne umjetnosti. Do sada je manifestacija održana devet puta i na njoj su sudjelovali umjetnici iz Hrvatske, Slovenije, Velike Britanije, SAD, Srbije, Izraela, BiH u disciplinama od klasičnog slikarstva i kiparstva do multimedije u kombinaciji IT tehnologije, videa, fotografije, hologramskih prikaza, plesa, glazbe i sličnih suvremenih umjetničkih izričaja.

Svake godine festival ima zadanu temu, ove godine tema je Artificial Intelligence/ Umjetna inteligencija.

Korisnici: široka publika

10.12. Izložba: Retrospektiva HDLU Međimurja 2024.

Mjesto održavanja: Izložbeni salon MMC

Vrijeme trajanja: 3. 10. – 16. 11. 2025.

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, tuzemna

Autor stručne koncepcije: HDLUM, Marta Horvat

Opis: Skupna izložba članova HDLU Međimurja izložiti će radove dugogodišnjih i novih članova u medijima slikarstva, kiparstva, keramike, grafike, multimedije, instalacije i dr.

Pojedini umjetnici će izložiti po dva svoja umjetnička ostvarenja, zajedno s opisnim tekstom (do 1500 znakova) i svojim životopisom (do 800 znakova).

Korisnici: široka publika

10.13. Izložba: „ONE - UMJETNICE“

Mjesto održavanja: Izložbeni salon MMČ

Vrijeme trajanja: 28. 11. 2025. – 1. 3. 2026.

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna

Autor stručne koncepcije: Marta Horvat

Opis: Sudjelovanje žena u umjetnosti kroz povijest može se pratiti putem različitih uloga od autorica i modela do kolekcionarki ili kustosica. Iako su često odigravale ključnu ulogu, ona je učestalo bila neprepoznata. U mnogim su slučajevima bile zanemarivane i isključivane iz formalnih institucija iako su doprinosile umjetnosti jednako kao i muški kolege.

Zbirka Marije Zidarić, Zbirka Priske Kulčar i Zbirka Angele Bek tri su zbirke u fundusu Likovne galerije posvećene umjetnicama, a uz njih se u fundusu nalaze i djela umjetnica povezanih s Međimurjem kao i djela nekih od najeminentnijih umjetnica hrvatske likovne scene. Izložba će predstaviti izbor umjetnica i njihovih djela koji će prikazati raznolikost medija u kojima su stvarale te njihov značaj za likovnu baštinu Međimurja i Hrvatske. Djela umjetnica iz skupine povezane s Međimurjem izložena s djelima ostalih hrvatskih umjetnica dat će i sliku njihovog stvaralaštva u kontekstu hrvatske umjetničke zajednice.

Tema: žene u umjetnosti, fundus LG

Dodatni program: radionice za učenike osnovnih i srednjih škola

Korisnici: široka publika

10.14. Izložba: Muzej Prigorja: „VESNA PARUN: KORALJ VRAĆEN MEĐIMURJU“

Mjesto održavanja: Multimedijalna dvorana

Vrijeme trajanja: 5.12.2025. – 25.01.2026.

Vrsta izložbe: umjetnička, dokumentarna

Autor stručne koncepcije: dr. sc. Žarka Vujić, Morena Želja Želle

Opis: Uz preporuku Tonka Maroevića Muzej Prigorja je prije nekoliko godina postao mala memorijalna točka velike, po mnogima i najveće hrvatske pjesnikinje Vesne Parun. Malo je poznato, no ona je značajno formativno razdoblje provela u Sesvetama: na prigorskim putovima nastale su i pjesme iz njene antologijske zbirke „Zore i vihori“.

Značajni dio naše građe potječe iz kolekcije koju je prikupio Branko Pejnović, koji je desetljećima pratio i pomagao Vesni Parun, a ona mu se odužila poklanjanjem niza rukopisa i druge dokumentacije. Posebnu vrijednost imaju slike (akvareli, gvaševi) što ih je pjesnikinja izradila, jer su motivski i ekspresivno komplementarni njezinu moćnom lirskom izrazu. Likovna dionica daje nam priliku da s izložbom gostujemo i u drugim sredinama, omogućujući nam povremenu kulturnu razmjenu, pogotovo prigodom učestalih manifestacija posvećenih opusu iznimno značajne autorice, te je pod nazivom BALADE VESNE PARUN osim u Sesvetama već i bila prikazana u Bjelovaru i Šibeniku, u lipnju ove godine će biti u Velikom Taboru u Zagorju proširena dijelom S ONUSTRAN MEDVEDNICE koji pripremamo s kolegama iz Muzeja Hrvatskog zagorja.

U međimurskoj inačici autorski bi se pridružili i Denis Derk, novinar, publicist i dugogodišnji prijatelj Vesne Parun, organizator izložbe KORALJ VRAĆEN MEĐIMURJU 1995. godine te dr. sc. Andrijana Koslajtman, književnica, književna kritičarka i profesorica na Učiteljskom fakultetu koja je upravo na 5.

Međimurskim filološkim i pedagoškim danima obradila do sada neobjavljen esej kojeg je Vesna Parun pročitala na otvorenju te izložbe i iznijela zanimljivu osobnu i pjesničku viziju Međimurja kao svojevrsnog kopnenog pandana svog zavičajnog otočkog ambijenta.

Korisnici: široka publika

Povijesni odjel

10.15. Gostujuća Izložba: Priča o dva transporta: međimurski i prekmurski Židovi za vrijeme holokausta

Mjesto održavanja: Multimedijalna dvorana Riznice Međimurja

Vrijeme održavanja: 27. 1. – 9. 3. 2025.

Vrsta izložbe: tematska, dokumentarna

Autor izložbe: Boris Hajdinjak (Center judovske kulturne dediščine Sinagoga Maribor)

Opis: Dokumentarna izložba koja govori o masovnoj deportaciji židovskih zajednica iz Prekomurja i Međimurja u travnju i svibnju 1944. godine u logor Auschwitz-Birkenau. Izložba će biti postavljena povodom obilježavanja 80. obljetnice oslobođenja logora Auschwitz-Birkenau i Međunarodnog dana sjećanja na žrtve Holokausta.

Planirano otvorenje: 27. 1. 2025.

10.16. Izložba: Drugi svjetski ratu u fundusu MMČ-a

Mjesto održavanja: Multimedijalna dvorana Riznice Međimurja

Vrijeme održavanja: 14. 3. – 31. 4. 2025.

Vrsta izložbe: tematska, studijska, povijesna, edukativna

Autorica izložbe: Ana Šestak

Opis: Izložba će pokazati građu i dokumentaciju vezanu uz Drugi svjetski rat koja se čuva u Zbirci narodne revolucije i razdoblja socijalizma s posebnim naglaskom na građu koja je u fundus došla posljednjih dvadesetak godina. Pomoću multimedije javnosti će biti dostupna velika fototeka zbirke koja je digitalizirana proteklih godina.

Planirano otvorenje: 14. ožujka 2025.

10.17. Izložba: Odgajani za uspjeh – obitelj Legenstein... u gradu Murska Sobota

Mjesto održavanja: Pomurski Muzej Murska Sobota

Vrijeme održavanja: svibanj – srpanj 2025.

Vrsta izložbe: tematska

Autorica izložbe: Ana Šestak

Opis: Izložba Odgajani za uspjeh – obitelj Legenstein, otvorena u Izložbenom salonu 2023./2024. prilagodit će se izložbenim prostorima Pomorskog muzeja u Murskoj Soboti te će biti dopunjena građom iz njihovog fundusa vezanom uz tematiku izložbe.

Planirano otvorenje: svibanj 2025.

Pedagoški odjel

10.18. Izložba: „Zmaj Pozoj“

Mjesto održavanja: MIC

Vrijeme trajanja: 31. 1. 2025. Noć muzeja – 30.3.2025.

Vrsta izložbe: edukativno-kreativna

Autorica stručne koncepcije: Ines Virč

Autorica likovnog postava: Ines Virč

Opseg/broj izložaka: 100

Opis: Povodom Noći muzeja u MIC-u će se izložiti najbolji radovi pristigli na edukativno-kreativni natječaj ZMAJ POZOJ. Radove za izložbu odabrat će članovi stručnoga povjerenstva, a najboljim radovima dodijelit će se i nagrade i priznanja.

Tema: Zmaj Pozoj

Korisnici: dječji vrtići, osnovne i srednje škole, studenti

10.19. Izložba: „Zlatnih ruku djela“

Mjesto održavanja: MIC

Vrijeme trajanja: rujan 2025.

Vrsta izložbe: edukativno-kreativna

Autorica stručne koncepcije: Ines Virč

Autorica likovnog postava: Ines Virč

Opseg – broj izložaka: 200

Opis: Na izložbi će biti izloženi najbolji i najkreativniji radovi polaznika edukativno-kreativnih radionica koje će se održavati od siječnja do rujna 2025. godine, godine koja je proglašena godinom udruga i rukotvorina. Izložba će se predstaviti javnosti u tjednu povodom Dana europske baštine.

Tema: rukotvorine

Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola

Virtualne izložbe

Povijesni odjel

10.19. Odgajani za uspjeh – obitelj Legenstein

Mjesto održavanja: Mrežne stranice Muzeja Međimurja Čakovec

Vrsta izložbe: virtualna izložba

Autori izložbe: Ana Šestak

Opis: Materijali korišteni na izložbi Odgajani za uspjeh – obitelj Legenstein iskoristit će se za virtualnu izložbu i na taj način učiniti dostupnim javnosti ovu vrlo vrijednu građu za Čakovec u međuratnom razdoblju.

Planirano otvorenje: lipanj 2025.

10.20. Izložba: Josip Munczi – ostavština

Mjesto održavanja: Mrežne stranice Muzeja Međimurja Čakovec

Vrsta izložbe: virtualna izložba

Autori izložbe: Ana Šestak

Opis: Virtualnom izložbom predstaviti će se javnosti ostavština Josipa Munczija neizostavna u proučavanju amaterskog kazališnog rada u Čakovcu.

Planirano otvorenje: kolovoz 2025.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Etnografski i Povijesni odjel

10.1.1. Vodič stalnim postavom „Minijature“ u sklopu Muzeja nematerijalne baštine Riznica Međimurja – na engleskom jeziku

Autorice: Janja Kovač i Ana Šestak

Naklada (komada): 500 primjeraka

Etnografski odjel

10.1.2. Monografija "Nematerijalna baština Međimurja" - drugo izdanje

Autorica: Janja Kovač

Naklada (komada): 500 primjeraka

10.1.3. Kalendar za 2025. godinu „Nematerijalna baština Međimurja“

Autorica: Janja Kovač

Naklada (komada): 100 primjeraka

Kulturno-povijesni odjel

10.1.4. Katalog izložbe Damir Hoyka: „KVANTNI SAFARI“

Autorica: Maša Hrustek Sobočan, muzejska savjetnica

Naklada (komada): 100 primjeraka

10.1.5. Katalog izložbe „ŠAF – (SJEDI) – 5.0!“ – Izložba povodom 50 godina Škole animiranog filma ŠAF Čakovec

Autorice: Maša Hrustek Sobočan, muzejska savjetnica, Tajana Vidović, kustosica

Naklada (komada): 300 komada

10.1.6. Katalog izložbe Lucija Šubić: „PROTULETJE NAM DOHAJA“

Autorica: Tajana Vidović

Naklada (komada): 100 komada

Likovna galerija

10.1.7. Katalog izložbe Mihael Bađun, izložba: „FOLK“

Autorica: Marta Horvat

Naklada (komada): 100 komada

10.1.8. Katalog izložbe Retrospektiva HDLU Međimurja 2024.

Autorica: Marta Horvat

Naklada (komada): 150 komada

10.1.9. Katalog izložbe „ONE - UMJETNICE“

Autorica: Marta Horvat

Naklada (komada): 300 komada

Povijesni odjel

10.1.10. Deplijan izložbe „ Drugi svjetski rat u fundusu MMČ-a

Autorica: Ana Šestak

Naklada (komada): 100 komada

Pedagoški odjel

10.1.11. Edukativna knjižica „Mali školski kustosi 2025.“

Autorica: Ines Virč

Naklada (komada): 200

10.1.13. Deplijan uz izložbu „Zmaj Pozoj“

Autor: Ines Virč

Naklada (komada): 100 primjeraka

10.1.14. Deplijan uz izložbu „Zlatne ruke“

Autor: Ines Virč

Naklada (komada): 100 primjeraka

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva stalnim postavima

Vršit će se uobičajena vodstva kustosa stalnim postavom Muzeja Međimurja Čakovec u palači te stalnim postavom muzeja Riznica Međimurja u utvrđi, samostanom sv. Jelene u Šenkovcu, na hrvatskom, engleskom jeziku i njemačkom jeziku. U pripremi je stručno vodstvo i na poljskom jeziku.

11.2. Tematska vodstva:

11.2.1. Naziv vodstva: Vunasti mamuti – divovi ledenog doba

Vodstvo uz tematsku izložbu

Autorica vodstva: Branka Marcuš, viša kustosica AO

Vodič: muzejski vodiči, Branka Marcuš, Ines Virč

11.2.2. Naziv vodstva: One umjetnice

Vodstvo uz tematsku izložbu

Autorica vodstva: Marta Horvat, kustosica LG

Vodič: muzejski vodiči, Marta Horvat, Ines Virč

11.3. Predavanja

Etnografski odjel

11.3.1. Naziv predavanja: Tibeti u Međimurju i Podravini

Autorica predavanja: Janja Kovač, viša kustosica EO

Predavač: Janja Kovač

Tema (kratki opis): Tibeti su najistaknutiji element međimurske narodne nošnje. To su marame kvadratnog oblika koje se nose presavijene po dijagonali te se nose prebačene preko ramena i zavezane oko struka. Izrađeni su od tekstila, najčešće kombinacija svile i pamuka, jednobojne podloge s bogatim cvjetnim uzorkom.

Kao dio svečane ženske odjeće Međimurjski ustalili su se polovicom 19. stoljeća te su aktivno nošeni sve do polovice 20. stoljeća, a potom u svečanijim prilikama poput svadbi, krštenja te prigodnim

proslavama. Predavanje će obuhvatiti sve ove aspekte, a bit će popraćeno fotografijama samih predmeta (tibeta) te konteksta njihovog nošenja.

Ciljana publika: prije svega učenici osnovnih i srednjih škola, a prema potrebi se mogu proširiti za stručnu ili odraslu publiku

11.3.2. Naziv predavanja: Nematerijalna kulturna baština Međimurja

Autorica predavanja: Janja Kovač, viša kustosica EO

Predavač: Janja Kovač

Tema (kratki opis): Predavanje obrađuje sva zaštićena nematerijalna dobra Međimurja i ona koja su u završnoj fazi postupka zaštite:

1. Umijeće izrade „črnih pisanica“ u naselju Donja Dubrava
2. Štrigovska skupina govora / Kotoripska skupina govora
3. Umijeće izrade nakita – božićnog lusteru na području sjeverozapadne Hrvatske
4. Umijeće izrade tradicijskog božićnog nakita – „kinč“ na području sjeverozapadne Hrvatske
5. Umijeće vađenja zlata – zlatarenje u Međimurju
6. Tradicijsko umijeće izrade čipke na području Svete Marije
7. Tradicijsko lončarstvo na području sjeverozapadne Hrvatske
8. Umijeće izrade tradicijske pokladne maske „pikač“ u Selnici
9. Umijeće izrade tradicijskih božićnih jaslaca s područja sjeverozapadne Hrvatske
10. Svetomarska toponimija
11. Umijeće izrade uporabnih predmeta od komušine na području Međimurja
12. Umijeće izrade i sviranja cimbalu u Podravini, Međimurju i Hrvatskom zagorju
13. Međimurska popevka
14. Hrvatske tradicije slavljenja sv. Martina biskupa
15. Umijeće izrade i nošenja tradicijske pokladne maske „cimeri“ u Murskom Središću
16. Medičarski obrt s područja sjeverozapadne Hrvatske i Slavonije
17. Umijeće izrade tradicijskih dječjih igračaka s područja Hrvatskog zagorja
18. Tradicije hrvatskog lovstva

Ciljana publika: učenici osnovnih i srednjih škola, stručna i opća publika

Također će se kustosica etnografskih zbirki predavanjima na temu usmeno-predajne baštine Međimurja i projekcijama filmova o nematerijalnoj baštini uključivati u programe zabavno-edukativnih festivala, kampova i drugih raznih događaja. Takva će predavanja biti usklađena s ciljevima, naravi i publikom događaja.

Kulturno-povijesni odjel

11.3.3. Naziv predavanja: 100. obljetnica rođenja skladatelja Ljube Kuntarića

Autorica predavanja: Tajana Vidović, kustosica KPO

Predavač: Tajana Vidović

Tema (kratki opis): Povodom 100. obljetnice rođenja čakovečkog skladatelja Ljube Kuntarića predstaviti će se njegov životni put i razvoj kao umjetnika uz različite glazbene izričaje u kojima se istaknuo, kao i razvoj njegove inženjerske struke. Javnosti će se također prezentirati stručni rad kroz osnivanje Memorijalne zbirke Ljubo Kuntarić, donaciji, značaju međimurske baštine i projektima koji su prethodili realizaciji muzejsko-galerijske djelatnosti te buduća namjera Muzeja.

Tema: skladateljski opus Ljube Kuntarića

Ciljana publika: građani, profesori, učenici, studenti, školske ustanove, pedagozi, glazbenici, znanstvenici, muzejski stručnjaci, turisti i turistički djelatnici, ostala zainteresirana javnost

Likovna galerija

11.3.4. Naziv predavanja: One umjetnice

Autorica predavanja: Marta Horvat, kustosica LG

Predavač: Marta Horvat

Tema (kratki opis): Predavanje obrađuje temu položaja žena u umjetničkom svijetu s osvrtom na često neprepoznatu i zanemarenu ulogu žena koje su, unatoč isključivanju iz formalnih institucija, značajno doprinosile umjetničkoj sceni ravnopravno sa svojim muškim kolegama.

Predavanje će se osvrnuti na zbirke Marije Zidarić, Priske Kulčar i Angele Bek, koje su dio fundusa Likovne galerije, kao i na djela drugih autorica povezanih s Međimurjem i hrvatskom umjetničkom scenom. Analizirat će se raznolikost medija u kojima su stvarale te njihova uloga u oblikovanju likovne baštine Međimurja i Hrvatske.

Ciljana publika: učenici osnovnih i srednjih škola, stručna i opća publika

Pedagoški odjel

12.3.5. Naziv predavanja: „Nematerijalna kulturna baština Međimurja“

Autorica predavanja: Ines Virč

Predavač: Ines Virč

Autorica predavanja: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

Tema (kratki opis): Svake se godine u vrijeme ljetnih školskih predavanja u Međimurju održava sportski kamp za osnovnoškolce, Svaki tjedan sport jedan. U sklopu kampa, prema dogovoru, organizirana su i različita predavanja za sve sudionike. Za 2025. godinu, kao i za 2022., 2023. i 2024. godinu, dogovorena su četiri predavanja kojima će se svim sudionicima predstaviti nematerijalna baština Međimurja.

Ciljana publika: učenici OŠ

11.3.6. Naziv predavanja: Mjesec hrvatskoga jezika

Autorica predavanja: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

Predavač: Ines Virč

Tema (kratki opis): Mjesec hrvatskoga jezika počinje na Međunarodni dan materinskoga jezika, 21. veljače, a traje do 17. ožujka, dana objave Deklaracije o nazivu i položaju hrvatskoga književnog jezika iz 1967. godine. Obilježavanjem Mjeseca hrvatskoga jezika želimo istaknuti važnost očuvanja materinskoga jezika, njegovih narječja i dijalekata te upoznati javnost s bogatom hrvatskom (međimurskom) jezičnom poviješću.

Ciljana publika: učenici OŠ i srednjoškolci

Pedagoški odjel i Etnografski odjel

11.3.7. Ciklus popularnih predavanja petkom u MMČ-u, cjelogodišnji program

Kustosica etnografskih zbirki Janja Kovač i kustosica pedagoškog odjela Ines Virč u 2025. godini će osmišljavati i voditi program popularnih predavanja. Predavači će biti kustosi Muzeja Međimurja Čakovec te stručnjaci iz različitih grana znanosti. Ukupno je zamišljeno 10 događanja (popularnih predavanja) kroz razdoblje siječanj - lipanj i rujanj - prosinac. Projekt je osmišljen s ciljem predstavljanja muzejskog rada i fundusa širokoj publici, ponude novog tematskog muzejskog programa, izgradnja publike koja će i ubuduće prisustvovati ovakvim sadržajima, ponuditi atraktivan program koji će

zainteresirati mlađu publiku, uspostavljanja suradnje s drugim srodnim institucijama u Hrvatskoj i Europi (gostujući predavači), povećanja vidljivosti MMČ-a u popularnim i stručnim medijima (tiskanim i digitalnim) te istaknuti važnost muzeja kao (neprofitne) institucije u zajednici.

Program je namijenjen širokoj publici, a provodit će se u prostorima u kojima je omogućen ulazak osobama s invaliditetom čime se još dodatno povećava dostupnost muzejskih sadržaja osobama s invaliditetom.

11.4. Radionice i igraonice

11.4.1. Radionice u stalnoj ponudi muzeja u sklopu PROJEKTA MUZEOLOGAJNICA:

Radionice vezane uz stalni postav muzeja:

(Voditeljica projekta Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela)

11.4.1.1. Budi kipar kao Lujo Bezeredi

Autorica radionice: Erika Nađ Jerković, muzejska savjetnica LG

Voditeljica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

11.4.1.2. Upoznajmo naše umjetnike

Autorica radionice: Erika Nađ Jerković, muzejska savjetnica LG

Voditeljica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

11.4.1.3. Stekljena gora

Autorica radionice: Janja Kovač, viša kustosica EO

Voditeljica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

11.4.1.4. Medičarstvo

Autorica radionice: Janja Kovač, viša kustosica EO

Voditeljica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

Voditeljica radionice na engleskom jeziku: Janja Kovač, viša kustosica

11.4.1.5. Stari grad – Vitezovi – Dame – Pozoj

Autorica radionice: Maša Hrustek Sobočan, viša kustosica

Voditeljica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

11.4.1.6. Moda i kultura na prijelazu u 20. stoljeće

Autorica radionice: Tajana Vidović, kustosica KPO

Voditeljica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

11.4.1.7. Priče iz građanske sobe

Autorica radionice: Tajana Vidović, kustosica KPO

Voditeljica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

11.4.1.8. Priča jednoga junaka

Autorica radionice: Ana Šestak, viša kustosica PO

Voditeljica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

11.4.1.10. Igrom u prapovijest

Autorica radionice: Branka Marciuš, viša kustosica AO

Voditeljica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

11.4.1.11. Rimska cesta od sela Preseka do sela Sveti Marin na Muri

Autorica radionice: Branka Marciuš, viša kustosica AO

Voditeljica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

11.4.2. Radionice vezane uz pojedine dodatne teme:

11.4.2.1. Zmaj Pozoj

Autorica radionice: Ines Virč

Voditelj radionice: Ines Virč

Tema (kratki opis): Tijekom godine, a s osobitim obzirom na listopad kada se obilježava Dan mitova i legendi te prosinac kada se obilježava Međunarodni dan blaga provodit će se muzejske radionice za djecu na temu zmaja Pozoja i predaja u Međimurju.

Ciljana publika: vrtić, OŠ i SS te odrasli

11.4.2.2. Krajobraz

Autorica radionice: Ines Virč

Voditelj radionice: Ines Virč

Tema (kratki opis): Tijekom godine provodit će se muzejske radionice za djecu na temu muzejskog krajobraza koje će uz zanimljivu edukativnu priču prilagođenu uzrastu obuhvaćati i kreativni dio – izradu makete palače.

Ciljana publika: vrtić, OŠ i SS te odrasli

11.4.2.3. Radionice vezane uz Noć muzeja

Autorica radionice: Ines Virč

Voditeljica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

Tema (kratki opis): u nastanku

11.4.2.4. Naziv radionice: Pozonaut

Autor radionice: Ines Virč

Voditelj radionice: Ines Virč

Tema (kratki opis): Sa željom da se tajne svemira približe što većem broju djece, izrađena je prva hrvatska astronomska slikovnica namijenjena predškolskom i osnovnoškolskom uzrastu. Kroz priču i ilustracije te praktična prateća pomagala (kartu neba), slikovnica će djeci pružiti osnovno razumijevanje astronomskih pojmova, a govorit će se i o povijesti našega kraja s obzirom na to da je glavni lik slikovnice zmaj Pozoj – astronaut (Pozonaut).

Ciljana publika: vrtić, OŠ

11.4.3. Radionice vezane uz tematske izložbe:

11.4.3.1. Naslov: Mali istraživači i veliki mamuti – edukativno-kreativna radionica uz izložbu „Vunasti mamuti – divovi ledenoga doba“

Autorice: Melita Sambolek i Tamara Srnec

Opis: Radionica je namijenjena svim vrtićkim i školskim uzrastima. Nakon edukativnoga uvoda, polaznici različitim pokusima upoznaju svijet u kojem su živjeli vunasti mamuti te klimatske prilike u kojima su živjeli.

Ciljana publika: djeca vrtićkoga, osnovnoškolskoga i srednjoškolskoga uzrasta

11.4.3.2. Naslov: „One – umjetnice“

Autorice: Marta Horvat i Ines Virč

Opis: Učenici istražuju život i rad jedne umjetnice te stvaraju njezin portret koristeći tehniku kolaža i stvaraju umjetničko djelo inspirirano njezinom pričom ili radovima.

Ciljana publika: djeca viših razreda osnovne škole i srednje škole

11.4.4. Radionice i igraonice u 2025. – godina udruga i rukotvorina

11.4.4.1. Naslov: Zlatne ruke

Autorica radionice: Ines Virč

Voditeljica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

Tema (kratki opis): u nastanku

11.4.5. Radionice vezane uz Noć muzeja:

11.4.5.1. Noć muzeja 2025. „Muzeji – vidljivi i nevidljivi“

Autorica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

Voditeljica radionice: Ines Virč

Tema (kratki opis): Radionica povodom Noći muzeja na temu uloge muzeja u učenju i odgoju mlađih naraštaja i buduće kulturne publike.

Ciljana publika: vrtići i niži razredi osnovne škole

11.4.6. Radionice vezane uz Božić:

11.4.6. 1. Radionice vezane uz Božić

Tradicionalni božićni ukrasi: Kinč, krep-papir, komušina, licitarska srca, saloni

Autorica radionice: Ines Virč

Voditeljica radionice: Ines Virč

Tema (kratki opis): polaznici će saznati sve o tome kako su nekad ljudi ukrašavali božićno drvce ili krispan te kako su i od čega izrađivali ukrase.

Ciljana publika: djeca nižih i viših razreda osnovne škole

11.4.7. Radionice vezane uz Uskrs:

11.4.7.1. Črna pisanica

Autorica radionice: Biserka Vučenik

Voditeljica radionice: Biserka Vučenik i Ines Virč

Tema (kratki opis): polaznici će saznati sve o tehnici ukrašavanja crne pisanice te običajima vezanim uz pisanicu u Međimurju. Također, bit će predstavljeni i uskrсни običaji uz Dravu (Čakovec, Koprivnica, Varaždin)

Ciljana publika: djeca nižih i viših razreda osnovne škole

11.4.8. Radionice izvan muzejskih prostora:

Kustosica Pedagoškog odjela održavat će radionice u Dječjem vrtiću Cipelica i u Centru za odgoj i obrazovanje Čakovec prema dogovoru.

Kustosica etnografskih zbirki nastavit će održavati radionice u „Centru igre i knjižnici igračaka 'Krenimo zajedno'“ u Orehovici. Centar je usmjeren na rad s djecom iz romske populacije te se na ovaj način približava muzejski rad ranjivoj skupini stanovništva.

11.4.9. Radionice tijekom ljetnih praznika

11.4.9.1. Ljetna Muzeologajnica

Autorica radionice: Ines Virč, kustosica Pedagoškog odjela

Voditeljica radionice: Ines Virč

Tema (kratki opis): trajanju od dva tjedna u mjesecu srpnju održat će se tematske radionice vezane uz stalni postav muzeja svaki dan od ponedjeljka do petka za djecu na školskim praznicima.

Ciljana publika: djeca nižih i viših razreda osnovne škole

11.4. Edukativni projekti

11.4.1. Mali školski kustosi

Program u sklopu kojeg se provodi projekt: Međunarodni dan muzeja 18. svibnja

Idejni autor projekta: Zlatko Bacinger

Voditeljica projekta: Ines Virč

Tema (kratki opis): „Mali školski kustosi“ je tradicionalna edukativna manifestacija Muzeja Međimurja Čakovec koja će se u 2025. godini održati 16. puta. U tom je razdoblju manifestacija postala iznimno popularna kod djece i nastavnika i postala prepoznatljiva u javnosti. Riječ je o manifestaciji usmjerenoj prema osnovnoškolcima, a sastoji se od prezentacije starih predmeta koje djeca (mali kustosi) nakon pomne pripreme sa svojim nastavnicima predstavljaju pred okupljenom publikom u maniri pravih muzejskih kustosa. Na kraju priredbe proglašava se najbolji mali kustos za tu godinu. Sva djeca dobivaju prigodne nagrade, darove i diplome. Cilj priredbe je popularizacija muzejske struke i jačanje svijesti o potrebi čuvanja starina. S obzirom na iskazani interes za sudjelovanje škola iz drugih susjednih županija, u 2025. godini po prvi put će na „Malim školskim kustosima“ sudjelovati i učenici iz Varaždinske, Koprivničko-križevačke i Zagrebačke županije. Time manifestacija s lokalne razine prerasta u regionalnu s ciljem povezivanja škola i muzeja na državnoj razini.

Nositelj i partneri na projektu: Muzej Međimurja Čakovec, osnovne škole, udruge građana, KUD-ovi....

Trajanje projekta: sa svim pripremama projekt traje nekoliko mjeseci, od siječnja do Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja.

11. 4. 2. Naziv projekta: ZLATNIH RUKU DJELA

Program u sklopu kojeg se provodi projekt: 2025. godina udruga i rukotvorina

Idejni autor projekta: Ines Virč

Kratki opis: Godina 2025. proglašena je godinom udruga i rukotvorina. Od siječnja do rujna planirano je devet radionica s udrugama s područja Međimurja te s nositeljima vještina. Također, radionice će voditi i muzejska pedagoginja, a tjedne/mjesečne teme bit će povezane s važnim međunarodnim danima koji se u određenom mjesecu obilježavaju. Primjerice, u mjesecu siječnju uz Međunarodni dan obrazovanja (24. 1. 2025.), u veljači uz Međunarodni dan jezika (21. 2. 2025.), u ožujku uz Međunarodni dan cvijeća (21. 3. 2025.), u travnju uz Svjetski dan umjetnosti (15. 4. 2025.), Svjetski dan knjige (23. 4. 2025.) i Svjetski dan kreativnosti (21. 4. 2025.), u svibnju uz Međunarodni dan obitelji (15. 5. 2025.), u lipnju uz Svjetski dan glazbe (21. 6. 2025.), u srpnju uz Međunarodni dan udruga (5. 7. 2025.), u kolovozu uz Međunarodni dan folklor (23. 8. 2025.) i u rujnu uz Međunarodni dan pismenosti (8. 9. 2025.). Na kraju ciklusa radionica planira se izložba najboljih i najkreativnijih radova rukotvorina. Izložba će se predstaviti javnosti u tjednu povodom Dana europske baštine.

Nositelj / partneri na projektu: Muzej Međimurja Čakovec, udruge i nositelji vještina

Lokacija projekta: Muzej Međimurja Čakovec

Trajanje projekta (datum početka-datum završetka): siječanj – rujan 2025.

Ciljevi projekta:

11.5. Odnosi s javnošću

Održavat će se odnosi sa javnošću, u obliku suradnje sa lokalnim i nacionalnim tiskovinama, radijskim kućama i televizijom, za važnije teme i događaje sazivaju se konferencije za medije.

Rad muzeja biti će prezentiran na muzejskim internetskim stranicama te društvenim mrežama.

11.5.1. Press

Javnosti će neprestano biti prezentiran rad Muzeja preko članaka u tiskanim i digitalnim publikacijama, na muzejskim mrežnim stranicama, putem društvenih mreža, sudjelovanjem kustosa u radijskim i tv emisijama i reportažama.

12. MANIFESTACIJE

12.1.1. Noć muzeja 2025.

Tema: Muzeji: vidljivi i nevidljivi

Vrsta manifestacije: muzejska manifestacija

Idejni autor manifestacije: Hrvatsko muzejsko društvo, MMČ

Mjesto održavanja: Muzej Međimurja Čakovec

Vrijeme trajanja: 31. 1. 2025.

Opis programa: jednu noć u godini, u cijeloj Hrvatskoj muzeji su otvoreni za besplatan razgled od 18 do 01 sat. Razgledavanje muzejskih postava kombinira se svaki put s nekom temom kao glavnim popratnim sadržajem (sport, digitalizacija muzeja, etnografija....)

Sudionici: građanske udruge, pojedinci, vrtići, škole

Korisnici: zainteresirano građanstvo

Dodatni sadržaji: kulturni program, predavanja

Godina od kad traje manifestacija: 2008.

12.1.2. ZRINIJADA V. – NATJECANJE OSNOVNIH ŠKOLA U ZNANJU O OBITELJI ZRINSKI 2025.

Vrsta manifestacije: natjecanje učenika osnovnih škola iz područja poznavanja obitelji Zrinski

Organizatori: Hrvatski povijesni muzej, MMČ

Idejni autor manifestacije: Jelena Hotko, Hrvatski povijesni muzej

Autorice programa: Jelena Hotko, Ines Virč

Voditelji manifestacije: Jelena Hotko, Ines Virč

Mjesto održavanja: palača Staroga grada Zrinskih u Čakovcu (atrij, Izložbeni salon, stalni postav)

Vrijeme trajanja: jedan dan, mjesec lipanj 2025.

Opis programa: Hrvatski povijesni muzej, kao organizator, i Muzej Međimurja Čakovec kao suorganizator i domaćin Zrinijade, za sudionike natjecanja priređuju edukativni kviz i scenski prikaz o obitelji Zrinski uz svečano proglašenje pobjednika i dodjelu nagrada. Stari grad Zrinskih u središtu grada Čakovca će svojim ambijentom biti dodatni poticaj mladim natjecateljima u znanju o hrvatskoj velikaškoj obitelji Zrinski.

Tema: obitelj Zrinski

Sudionici: osnovne škole iz čitave Hrvatske

Godina od kad traje manifestacija: 2020.

12.1.3. Festival znanosti

Vrsta manifestacije: festival

Organizatori: Sveučilišta u Splitu, Zagrebu, Rijeci, Zadru i Osijeku u suradnji s Tehničkim muzejom Nikola Tesla i British Councilom, a pod visokim pokroviteljstvom Ministarstva znanosti i obrazovanja

Suorganizator: Muzej Međimurja Čakovec

Idejni autor manifestacije: Ines Virč (za MMČ)

Autorice programa: Ines Virč (za MMČ)

Voditelji manifestacije: Ines Virč (za MMČ)

Mjesto održavanja: palača Staroga grada Zrinskih u Čakovcu (atrij, Izložbeni salon, stalni postav)

Vrijeme trajanja: 5. – 10. 5. 2025.

Opis programa: Festival znanosti je manifestacija koja se u Hrvatskoj kontinuirano organizira od 2003. godine s ciljem približavanja znanosti javnosti kroz informiranje o aktivnostima i rezultatima na području znanosti, poboljšavanje javne percepcije znanstvenika, te motiviranje mladih ljudi za istraživanje i stjecanje novih znanja. Rađamo se znatiželjni, kao mala djeca se pitamo zašto je nebo plavo, a trava zelena, a kad odrastemo postajemo produktivni članovi zajednica. Čežnja za dodatnim znanjem i poticanje urođene znatiželje u svim dobima života je vrijedan cilj za koji se Festival znanosti zalaže. Organizatori Festivala znanosti su Sveučilišta u Splitu, Zagrebu, Rijeci, Zadru i Osijeku u suradnji s Tehničkim muzejom Nikola Tesla i British Councilom, a pod visokim pokroviteljstvom Ministarstva znanosti i obrazovanja.

Tema: MREŽE

Sudionici: vrtići, osnovne i srednje škole iz čitave Hrvatske

Godina od kad traje manifestacija: 2003.

12.1.4. DAN OTVORENIH VRATA KOMPLEKSA SVETE JELENE U ŠENKOVCU

Vrsta manifestacije: edukativna manifestacija

Voditeljica: Branka Marciuš

Kratki opis: Kapela svete Jelene jedini je danas vidljivi dio većeg kompleksa nekadašnjeg pavlinskog samostana u Šenkovcu kraj Čakovca. Danas je to složeno nalazište koje se sastoji od vidljivih ostataka

svetišta (danas kapela Svete Jelene) i nevidljivih arheoloških ostataka arhitekture pavlinskog samostana, lađe crkve i mauzoleja Zrinskih u zemlji. Posebnu vrijednost kompleksu daje iznimno vrijedan srednjovjekovni fresco ciklus kojim je oslikana kapela, a datira u 15. stoljeće i stilsko razdoblje visoke gotike. Izniman povijesno-memorijalan značaj vezan uz obitelj Zrinski nosi mauzolej. U njemu su pokapani Zrinski počevši od Nikole Sigetskog na dalje, no nažalost, osim pokrovne ploče njegove grobnice koju danas čuva Muzej Međimurja Čakovec, od ostalih grobova nije ostalo ništa. Lokalitet je arheološki istražen, a kapela s freskama je obnovljena, konzervirana i otvorena za javnost. Kompleks je u vlasništvu Muzeja Međimurja Čakovec, čiji je interes formiranje muzeološke reprezentativne cjeline koja objedinjava arheološki lokalitet, arhitektonski sakralni spomenik i memorijalnu komponentu. Kapela Svete Jelene pojedinačno je kulturno dobro od nacionalnog značaja za Republiku Hrvatsku. Zajedničkom inicijativom općine Šenkovec i Muzeja Međimurja Čakovec pokrenuto je ovo događanje kako bi se lokalitet i znanje o njemu približio lokalnom stanovništvu i svim zainteresiranima. Partneri na projektu: općina Šenkovec, Muzej Međimurja Čakovec
Lokacija projekta: Jelenska ulica br. 2, Šenkovec, 40 000 Čakovec
Datum: 22.5.2025.
Ciljevi projekta: popularizacija lokaliteta Svete Jelene

12.1.5. DAN EUROPSKE KULTURNE BAŠTINE (23.09.2025.)

12.1.6. MALI MUZEJSKI BUVLJAK (26. listopada 2025.)

Vrsta manifestacije: buvljak (humanitarna akcija)

Voditeljica: Ines Virč

Kratki opis: Svake se godine 26. listopada obilježava Svjetski dan međusobnog pomaganja. Potrebitih ima uvijek i svuda oko nas, a često i sami trebamo pomoć. Poznata je izreka: „Budi promjena koju želiš vidjeti u svijetu!“ Tim povodom u Muzeju Međimurja Čakovec organizirat će se Muzejski buvljak, 26. listopada 2025., na kojem će posjetitelje dočekati snižene cijene muzejskih publikacija i suvenira te različiti kreativni radovi polaznika muzejskih radionica i sudionika različitih muzejskih natječaja. Donirana sredstva idu u humanitarne svrhe!

12.1.6. ADVENT U STAROM GRADU U ČAKOVCU

13. PROJEKTI EU FONDOVA

**13.1. Living Castles 2.0 - Jačanje prekogranične mreže "živih" dvoraca promicanjem uključivog i pristupačnog prekograničnog kulturnog turizma, Šifra projekta: SIHR00253
INTERREG PROGRAM SLOVENIJA – HRVATSKA 2021-2027**

Vodeći partner: Raziskovalno izobraževalno središće Dvorec Rakičan (SLO)

Partneri na projektu:

Muzej Međimurja Čakovec (HR)

Gradski muzej Varaždin (HR)

Muzeji Hrvatskog Zagorja (HR)

Znanstveno-raziskovalno središće Bistra Ptuj (SLO)

Zavod za kulturne prireditve in turizem Celeia Celje (SLO)

Kratki opis projekta:

Projekt Living Castles 2.0 je nastavak odnosno nadogradnja projekta Living Castles (Interreg SIHR 2014-2020), koji je težio očuvanju i valorizaciji dvoraca i ljetnikovaca kroz razvoj zajedničke prekogranične turističke ponude te integraciju inovativnih aktivnosti za očuvanje i prezentaciju baštine. Glavna vodilja projekta bila je uspostava zajedničkog brenda Living Castles, čime se poboljšala vidljivost i promocija zajedničkog turističkog proizvoda. Projekt Living Castles 2.0 bavi se novim zajedničkim prekograničnim izazovima i dodatno produbljuje prekograničnu suradnju koja je uspostavljena u okviru prethodnog projekta.

Turizam je jedna od najvažnijih gospodarskih grana kako u Sloveniji, tako i u Hrvatskoj te ima značajan utjecaj na gospodarstvo, stvara značajne prihode državama i regijama te doprinosi njihovom razvoju, a bitan dio turističke ponude predstavlja kulturna baština. Raznolikim i inovativnim uključivanjem kulturne baštine u turističku ponudu svake regije odnosno države potiče se aktivno korištenje baštine, a ujedno se aktivnom upotrebom baštine unaprjeđuje odnos društva prema njezinom cjelovitom očuvanju. Mrežom "živih" dvoraca uspješno je uspostavljena mreža slovenskih i hrvatskih dvoraca. Projektom su isplanirane daljnji koraci za održivo očuvanje kulturne baštine u pograničnom području. Dvorci i ljetnikovci živi su svjedoci prošlosti koji imaju neiskorištenog potencijala, a ispravnim pristupom mogu značajno doprinijeti jačanju turizma, a time i gospodarstva pojedinog kraja.

Ciljevi i očekivani rezultati projekta:

Promicanje i jačanje prekograničnog kulturnog turizma ponudom veće kvalitete i manjeg broja jedinstvenih iskustava u skladu s lokalnim i povijesnim identitetom, kroz integraciju i predstavljanje kulturne baštine u turističke svrhe te razvoj i implementaciju novih kulturno-turističkih iskustava i kulturno-turističke ponude ruralnih područja i u skladu s potrebama ranjivih skupina.

Igrificirani vodič kroz "žive" dvorce u obliku mobilne aplikacije koji će kombinirati edukativne i zabavne elemente te će uz pomoć sustava nagrađivanja poticati posjetitelje na posjet svim dvorcima i ljetnikovcima koji su uključeni u prekograničnu mrežu dvoraca i ljetnikovaca s turističkim doživljajem. „Kultura življenja u "živim" dvorcima“, u skladu s načelima sporog (slow) turizma, povezati kulturu, kulinarstvo, glazbu i vino.

Osigurati pristup kulturnim i turističkim sadržajima ranjivim skupinama te ih ujedno uključiti u suoblikovanje turističke ponude.

Veća raznolikost i kvaliteta kulturne i turističke ponude u prekograničnom području te bolja dostupnost kulturne baštine i kulturnih sadržaja.

Rješenja za jačanje prekograničnog kulturnog turizma i poboljšati dostupnost kulturno-turističke ponude, s naglaskom na inkluziji i iskustvenim doživljajima koji će biti prenosivi i na druge organizacije ili slične udruge i inicijative te na taj način pridonijeti oporavku i jačanju prekograničnog turizma i njegove konkurentnosti i otpornosti.

Aktivnosti partnera MMČ-a:

Organizacija manifestacije na temu Zrinskih s living-history programom i kulinarskom eno-gastro prezentacijom blagovanja iz vremena Zrinskih.

Dizajn i opremanje prostora za muzejske radionice „Muzeologajnice“ te nabava pedagoških pomagala i opreme kako bi što kvalitetnije provodili muzejski edukativni program koji u sve većoj mjeri pohađaju djeca iz vrtića i osnovnih škola, a cilj je uključiti u edukaciju i djecu romske nacionalnosti te osobe treće životne dobi u staračkim domovima.

Nabava kostima za kostimirana stručna vodstva, radionice i druge prigodne događaje.

Tisak šest slikovnica na temu međimurske baštine.

Istraživanje i digitalizacija materijalne baštine Zrinskih u Mađarskoj, Austriji i Češkoj.

Izrada replika povijesnih kostima te nabava vitrina za smještaj i prezentaciju istih za stalni postav „Zrinski i čakovečki Stari grad“.

Dizajn i izvedba suvenira projekta u koji će biti uključena Socijalnu udrugu Humana Nova te Centar za odgoj i obrazovanje Čakovec.

Ukupna vrijednost projekta: 1.873.503,39 eur

Iznos sufinanciranja EU: 1.498.802,71 eur (80%)

Ukupna vrijednost projekta za MMČ: 278.233,34 eur

Sufinanciranje EU programa za MMČ: 222.586,67 eur (80%)

Voditeljica projekta: Ana Šestak, viša kustosica Povijesnog odjela

13.2. Priprema projektne prijave

Kustosica etnografskih zbirki Janja Kovač će u 2025. godini s članovima Udruge Kultivator raditi na izradi projektne dokumentacije za prijavu projekta istraživanja međimurske gibanice koji će rezultirati knjigom i izložbom na ovu temu. Projekt će se prijaviti na natječaj programa financiranog od strane Europske unije – Kreativna Europa.

14. POSLOVI PROMIDŽBE I MARKETINGA

1. Promidžba izložbene djelatnosti
2. Promidžba edukativne djelatnosti
3. Promidžba manifestacija
4. Promidžba povijesne lokacije

15. OSTALE AKTIVNOSTI

Pedagoški odjel

Kustosica Ines Virč lektorira tijekom godine sve tekstove kustosa za članke u novinama, kataloge izložbi, stručne članke.

Povijesni odjel

Viša kustosica Ana Šestak provodi postupak implementacije digitalizirane muzejske građe na portal e-Kultura.

II. OBNOVA I REVITALIZACIJA OBJEKATA U VLASNIŠTVU MMČ-a– ZAŠTITA KULTURNOG DOBRA

1. ZAŠTITA I OBNOVA PALAČE STAROG GRADA

1.1. Sanacija kontrafora palače Starog grada - nastavak radova

Nakon što su u prethodne dvije godine sanirani i restaurirani vanjsko kontrafori palače Starog grada (sjeverna strana palače), tijekom 2025. godine slijedi nastavak radova na preostala dva vanjska kontrafora. Odradit će se konzervatorsko-restauratorski radovi na kontraforu spoja JZ i JI krila palače Starog grada u Čakovcu. Radi se o dva kontrafora:

- kontrafor na vanjskom uglu zgrade ukupne površine $P= 114 \text{ m}^2$

- Južni kontrafor na ulazu u unutrašnje dvorište, ukupna površina $P= 57 \text{ m}^2$

Voditeljica programa: Maša Hrustek Sobočan, ravnateljica

1.2. Izvođenje radova i opremanje palače Starog grada u Čakovcu - VATRODOJAVA I PROTUPROVALA

Nakon oštećenja u petrinjskom potresu, tijekom 2023. godine izvedena je statička sanacija i konstruktivna obnova SI i SZ krila palače Starog grada u Čakovcu. Na žalost, dio instalacija koje su zbog radova konstruktivne obnove morale biti uklonjene, nismo mogli financirati iz Fonda za potres, koji je pak financirao samo radove konstruktivne obnove. U sklopu tih dvaju krila palače nalazi se Izložbeni salon u funkciji te iznad njega dva kata praznih prostora na koje je planirani povrat stalnog postava Muzeja Međimurja Čakovec. Navedeni prostori moraju imati funkcionalnu vatrodjavu te protuprovalne alarme kako bi izložena građa, sami prostori, ali i posjetitelji biti potpuno sigurni. Ovo su osnovne i bazične funkcije koje muzej mora imati prije nego uopće i počne razmišljati o postavljanju stalnog postava. Uz to postavila bi se i vatrodjavna i protuprovalna centrala iz koje bi se upravljalo svim prostorijama.

Voditeljica programa: Maša Hrustek Sobočan, ravnateljica

2. ZAŠTITA I OBNOVA BEDEMA STAROG GRADA

2.1. Izrada projektne dokumentacije obnove i prezentacije zapadnih bedema čakovečkoga Starog grada, nastavak projekta

Tijekom 2025. godine planira se nastavak provođenja programa izrade projekta prezentacije zapadnoga bedema čakovečkoga Starog grada. Njegova je provedba isplanirana u nekoliko faza, pa će stoga u 2025. godini planirani radovi obuhvaćati izradu arhitektonske snimke postojećega stanja (2. dio), izradu glavnoga projekta prezentacije zapadnoga bedema, zatim izradu troškovnika projektantskih i istražnih radova za 2026. godinu te čišćenje postojeće vegetacije s bedema i zemljane radove u svrhu planiranja hodne površine.

Voditeljica programa: Branka Marciuš, viša kustosica Arheološkog odjela

3. ZAŠTITA I OBNOVA BEDEMA MEMORIJALNE KUĆE LADISLAVA KRALJA MEĐIMURCA

3.1. PROJEKT ENERGETSKE OBNOVE MEMORIJALNE KUĆE LADISLAVA KRALJA MEĐIMURCA

Ime lokacije: Memorijalna kuća Ladislava Kralja Međimurca

Adresa: Ruđera Boškovića 7, 40 000 Čakovec

Program: „Energetska obnova zgrada sa statusom kulturnog dobra“ NPOO

Trajanje projekta: 25. 4. 2023. – 25. 1. 2026.

Ukupna vrijednost projekta: 278.792,55 eur

Sufinanciranje EU programa za projekt: 95%

Iznos nacionalnog sufinanciranja za MMČ: 214.256,29 eur

Iznos sufinanciranja Međimurske županije: 35.669,73 eura

Vlastito sufinanciranje Muzeja: 28.866,53 eur

Administrativni voditelj projekta: MENE A - Međimurska energetska agencija d.o.o.

Voditeljica projekta za Muzej: Maša Hrustek Sobočan

Kratki opis:

Energetskom obnovom Memorijalne kuće Ladislava Kralja Međimurca na adresi Ruđera Boškovića 7, Čakovec, koja se nalazi u kulturno povijesnoj cjelini te je ujedno i zaštićeno kulturno dobro, implementirati će se mjere energetske učinkovitosti na vanjskoj ovojnici i tehničkim sustavima te

horizontalne mjere što će rezultirati obnovom 204,96 m² GBP i uštedom primarne energije (Eprim) u iznosu od 97,49 % na godišnjoj razini u odnosu na stanje prije obnove. Također, postići će se i uštede godišnje potrebne toplinske energije za grijanje (QH, nd) u iznosu od 61,33 % te će se povećati udio OIE za 41% u odnosu na stanje prije obnove. Provedba planiranih mjera u skladu je s DNSH načelom koje podrazumijeva ne nanošenje bitne štete okolišnim ciljevima.

Provedbom projekta Energetske obnove Memorijalne kuće Ladislava Kralja Međimurca obuhvaćeni su sljedeći radovi:

- Izrada projektne dokumentacije
- Građevinsko obrtnički radovi:
 - Izvedba toplinske izolacije vanjskih zidova
 - Izvedba toplinske izolacije stropa prema negrijanom tavanu
 - Zamjena postojeće stolarije energetske učinkovitijom
 - Izvedba toplinske izolacije na podu prema negrijanom podrumu i podu prema tlu
 - Unaprjeđenje ispunjavanja temeljnog zahtjeva mehaničke otpornosti i stabilnosti zgrade
 - Izvedba parkirališta za bicikle
- Strojarski radovi:
 - Ugradnja dizalice topline zrak-voda za grijanje/hlađenje prostora sa pripadajućim cijevnim razvodom i ogrjevnim/rashladnim tijelima
- Elektrotehnički radovi:
 - Ugradnja fotonaponske elektrane za proizvodnju električne energije iz OIE
 - Rekonstrukcija unutarnje rasvjete energetske učinkovitijom LED rasvjetom
 - Povećanje sigurnosti u slučaju požara

Projektant energetske obnove: GIP Šarić d.o.o.

Izvođač radova: Bratić d.o.o.

Stručni nadzor radova: Međimurje-Investa d.o.o.

Projektantski nadzor: GiP Šarić d.o.o.

Konzervatorski nadzor: Konzervatorski odjel Ministarstva kulture i medija RH, ispostava Varaždin

III. FINANCIJSKI PLAN

PRIHODI

PRIHODI IZ ŽUPANIJSKOG PRORAČUNA	947.680,81 €
PRIHODI IZ PRORAČUNA GRADA	20.481,25 €
PRIHODI IZ PRORAČUNA OPĆINA	1.950,00 €
PRIHODI IZ PRORAČUNA MK	199.700,00 €
DONATORI	4.693,01 €
VIŠAK PRETHODNE GODINE	10.000,00 €
VLASTITI PRIHODI	102.224,39 €
EU-PROJEKTI	274.515,18 €

U K U P N O: 1.561.244,64 €

RASHODI

RASHODI ZA ZAPOSLENE	685.440,62 €
NAKNADE TROŠKOVA ZAPOSLENIMA	39.800,00 €
RASHODI ZA MATERIJAL,ENERGIJU	94.456,44 €
RASHODI ZA USLUGE	412.508,54 €
NAKNADE TROŠ.OSOBAMA IZVAN RADNOG ODN.	0,00 €
OSTALI NESPOMENUTI RASHODI POSLOVANJA	39.428,72 €
FINANCIJSKI RASHODI	1.462,72 €
RASHODI NA NABAVU PROIZV.DUGOTR.IMOVINE	8.000,00 €
RASH. ZA NABAVU PL.MET. I OST.POHR.VRIJED.	7.012,25 €
RASHODI ZA DOD.ULAG. NA NEF.IMOVINI	273.135,35 €

U K U P N O: 1.561.244,64 €

Ravnateljica:
Maša Hrustek Sobočan