



**MUZEJ MEĐIMURJA ČAKOVEC
TRG REPUBLIKE 5**

**PROGRAM RADA
MUZEJA MEĐIMURJA ČAKOVEC
za 2014. godinu**

Čakovec, studeni 2013.

S A D R Ž A J

UVOD

I. REDOVNA MUZEJSKA DJELATNOST

II. INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE - OPREMA MUZEJA

III. POSEBNE AKCIJE - ZAŠTITA SPOMENIKA KULTURE

IV. FINANCIJSKI PLAN

U V O D

Muzej Međimurja Čakovec (MMČ) je opći kulturno-povijesni, županijski muzej koji se sustavno bavi prikupljanjem i obradom predmeta iz prošlosti Međimurske županije. Muzej Međimurja Čakovec je utemeljila 1954. godine tadašnja Općina Čakovec kao Gradski muzej Čakovec. Smješten je u palači kompleksa Starog grada u Čakovcu. Muzej obrađuje teme iz kulturne, umjetničke, ekonomske i političke povijesti Međimurja u kontinuitetu od neolitika pa do modernog doba. Fundus čini 24.193 predmeta sistematiziranih u zbirke umjetničkih i uporabnih predmeta karakterističnih za Međimurje i međimursku povijest.

Stalni postav ukupne površine 3.500 m² nalazi se na I. i II. katu palače, a sastoji se od Arheološkog odjela, Kulturno-povijesnog odjela, Povijesnog odjela, Likovne galerije i Etnografskog odjela. U rodnoj kući akademskog slikara Ladislava Kralja Međimurca uređena je Memorijalna zbirka Ladislav Kralj Međimurec. Muzej Međimurja Čakovec je i vlasnik kompleksa nekadašnjeg pavlinskog samostana u Šenkovcu u kojem se nalazi i mauzolej obitelji Zrinski. Muzej ima 13 zaposlenika i dva polaznika stručnog osposobljavanja za kustosa bez zasnivanja radnog odnosa.

Djelatnost Muzeja odvijati će se tijekom 2014. godine unutar:

Redovne djelatnosti

Redovna djelatnost je osnova muzejske djelatnosti a sastoji se u prikupljanju, čuvanju i istraživanju civilizacijskih i kulturnih dobara u Međimurju i onih koji se odnose na Međimurje, te njihovu stručnu i znanstvenu obradu i sistematizaciju u zbirke, trajno zaštićivanje muzejske građe, muzejske dokumentacije i muzejskih lokaliteta i nalazišta, njihovo predočavanje javnosti putem stalnih postava i povremenih odnosno tematskih izložbi, objavljivanju podataka o muzejskoj građi i dokumentaciji putem stručnih, znanstvenih i obavijesnih sredstava.

Taj posao rade stručni djelatnici Muzeja unutar zbirki Arheološkog odjela, Kulturno-povijesnog odjela, Povijesnog, Etnografskog odjela i odjela Likovne galerije s Memorijalnom zbirkom Ladislava Kralja Međimurca, u Izložbenom salonu i stručnoj knjižnici, te na zaštiti muzejske građe koja se obavlja u Restauratorsko-preparatorskoj radionici MMČ.

Promidžba i marketing imaju zadaću popularizirati Muzej i muzejsku djelatnost, te približiti je široj javnosti. Stoga se ova djelatnost, kako bi postigla svoj cilj i svrhu, mora koristiti širokom paletom različitih aktivnosti: izložbama, različitim vrstama kulturnih manifestacija za biranu ili širu publiku, zabavnim priredbama, sajmovima, distribucijom promidžbenih materijala, emitiranjem radijskih i TV emisija, suradnjom s poslovnim ljudima, školama, javnim osobama i institucijama.

U Odjelu zajedničkih službi se obavljaju računovodstveno-knjigovodstveni poslovi, uredski poslovi, tehnički i drugi opći poslovi.

Muzej Međimurja Čakovec vlasnik je kompleksa Staroga grada u Čakovcu, kompleksa nekadašnjeg pavlinskog samostana sv. Jelene u Šenkovcu i rodne kuće poznatog međimurskog slikara Ladislava Kralja Međimurca u kojoj je smještena Memorijalna zbirka .

I. REDOVNA MUZEJSKA DJELATNOST

Redovnu muzejsku djelatnost obavljaju stručni djelatnici Muzeja: kustosi, viši kustos i muzejski savjetnici unutar odjela MMČ a to su: Arheološki odjel, Povijesni odjel, Kulturno-povijesni odjel, Etnografski odjel, Likovna galerija sa MZLKM i Izložbenim salonom. Konzervator-restaurator savjetnik i viši preparator obavljaju zaštitu muzejske građe u Restauratorsko-preparatorskoj radionici muzeja.

To su slijedeći poslovi:

1. skupljanje građe
2. zaštita građe
3. dokumentacija
4. knjižnica
5. stalni postav
6. stručni rad
7. znanstveni rad
8. izložbena djelatnost
9. izdavačka djelatnost
10. edukativna djelatnost i odnosi s javnošću

Arheološki odjel obrađuje razdoblje od 5000.g. pr.n.e. do 13. st. tj. pretpovijesnu, antičku i rano srednjovjekovnu arheologiju, te vodi numizmatičku zbirku. Ima slijedeće zbirke: 1. Numizmatička zbirka, 2.Zbirke antičke građe, 3.Zbirka paleontološke građe, 4.Zbirka prapovijesne građe, 5.Zbirka srednjovjekovne građe, 6.Zbirka Stari grad, 7.Zbirka pavlinskog samostana u Šenkovcu.

Kulturno-povijesni odjel obrađuje kulturno-povijesnu građu od 13. do 20.st. Ima slijedeće zbirke: 1. Memorijalna zbirka Slavenski, 2.Sakralna zbirka, 3.Zbirka cehalija, 4.Zbirka fotografija, negativa i fotografskog pribora, 5.Zbirka industrijskih predmeta 6.Zbirka medicine i ljekarništva, 7.Zbirka namještaja, ogledala i rasvjete i satova, 8. Zbirka posuđa, 9. Zbirka slikarstva, skulpture i kamenih spomenika i fragmenata novog vijeka, 10.Zbirka tekstila, mode, nakita i osobnog pribora, 11.Zbirka tiskane građe i dokumenata, 12. Zbirka Varia i 13.Zbirka vatrogastva.

Povijesni odjel obrađuje povijesnu građu i dokumente od 13. do 20.st. Ima slijedeće zbirke: 1.Arhivska i memoarska zbirka, 2.Diplomatička zbirka, 3. Memorijalna zbirka Josipa „Jože“ Horvat, 4.Memorijalna zbirka Karlo Mrazović Gašpar, 5.Zbirka medalja, odlikovanja i plaketa, 6. Zbirka Međimurje u Domovinskom ratu,7.Zbirka narodne revolucije, 8.Zbirka oružja i opreme, 9. Zbirka razglednica i novina, 10.Zbirka Školstvo u Međimurju, 11. Zbirka Sport u Međimurju.

Etnografski odjel obrađuje duhovnu i materijalnu kulturu međimurskih sela. Ima slijedeće zbirke: 1.Zbirka narodnih nošnji i uporabnog tekstila, 2.Zbirka predmeta vezanih za izradu tekstila 3.Zbirka predmeta vezanih za običaje i obrede, 4.Zbirka seoskih igračaka i školskog pribora, 5. Zbirka seoskog gospodarstva, 6.Zbirka seoskog kućanstva, 7.Zbirka seoskih obrta i rukotvorstva,

Likovna galerija obrađuje građu s područja likovnih umjetnosti od kraja 19. stoljeća do danas i vodi izložbenu djelatnost. Ima slijedeće zbirke: 1.Memorijalna zbirka Ladislav Kralj Međimurec, 2.Zbirka Angela Bek 3.Zbirka Hrvatska umjetnost 20.st. i 21.stoljeća, 4.Zbirka Lujo Bezeredi, 5.Zbirka Marija Zidarić, 6.Zbirka Pavao Vamplin, 7.Zbirka plakata, , 8.Zbirka Priska Kulčar 9.Zbirka Slobodan Simić, 10.Zbirka Umjetnici Međimurja, i 11.Zbirka varia LG.

Zajednička zbirka svih odjela je Zbirka zagubljenih predmeta.

Muzej trenutno raspolaže sa 50 zbirki i gotovo 25.000 predmeta.

I/1. Skupljanje građe

U sklopu redovne djelatnosti muzeja svi odjeli i zbirke će prikupljati građu za fundus kupnjom, terenskim istraživanjem, darovanjem ili pohranom.

Kupnja

Otkup će se obavljati u muzeju ili na terenu, odabirom predmeta relevantnih za popunu pojedinih zbirki.

Terensko istraživanje Arheološkog odjela:

Geofizička istraživanja rimskog arheološkog nalazišta Ferenčica

Usmena predaja nalazište veže uz postojanje dvorca i imanja, dok povjesničari na Ferenčici spominju castrum. Prva arheološka istraživanja već 70-ih godina prošlog stoljeća otkrivaju brojne zanimljive pokretne nalaze (rimski novac, kamenu ploču, keramiku i građevni materijal), dok su 1979. godine pronađeni i nepokretni nalazi (ostaci temelja zida, koji je

najvjerojatnije ograđivao građevni sklop). Na temelju analize rezultata dosadašnjih arheoloških istraživanja, možemo pretpostaviti da je na području današnjeg položaja Ferenčica u 2. stoljeću nastao kompleks rimske ruralne vile.

Cilj programa je obavljanje geofizičkih istraživanja rimskog arheološkog nalazišta Ferenčica, točnije detektiranje čvrstih podzemnih struktura, odnosno zidova i drugih ostataka arhitektonskih objekata, te njihovo sustavno kartiranje. Obzirom da se radi o nalazištu velikih dimenzija, ovakvo precizno lociranje arheoloških ostataka bilo bi podloga za sustavna arheološka istraživanja, kojima je cilj konačna prezentacija nepokretnih nalaza in situ. Ferenčica je jedno od rijetkih poznatih arheoloških nalazišta u Međimurju sa ostacima arhitekture pogodnima za konzervaciju i prezentaciju, tako je već 1977. godine uvršteno u Prostorni plan Međimurja, gdje je kategorizirano kao arheološka sredina i određeno kao optimalni objekt za prezentaciju kulturne baštine. Pogodnosti nalazišta su i njegov smještaj, točnije blizina grada i glavnih prometnica (1,5 km zapadno od grada Preloga, uz cestu Čakovec-Prelog, te nedaleko autoceste Zagreb-Goričan), ali i razumijevanje i zainteresiranost lokalnih gradskih vlasti za realizaciju prethodno navedenih ciljeva.

Sustavna arheološka istraživanja Staroga grada Čakovca (2013.-2015.)

– nastavak trogodišnjeg programa

Čakovečki "Stari grad" tipološki i povijesno je višeslojno sačuvani sklop feudalne, stambene i fortifikacijske arhitekture. Njegova prvobitna jezgra bila je u obliku burga, ali se kasnije razvija u složeniji tip nizinskog "Wasserburga". Kasnije izrasta u feudalni "dvor", građen u svojem stambenom i u fortifikacijskom dijelu prema uzorima renesansnog graditeljstva. Jedinstveni je sklop feudalne arhitekture i predstavlja izuzetnu povijesno-spomeničku vrijednost našega graditeljstva.

U periodu od 2013. do 2015. godine planirana su istraživanja ostataka fortifikacije Staroga grada očuvanih u arheološkom sloju, a sve sa ciljem jedinstvene prezentacije ovog vrijednog obrambenog kompleksa. Osnovni cilj je istraživanje, a u konačnici i prezentacija zapadnog bastiona, te utvrđivanje veze sa južnom kulom, a planira se i sondiranje obrambenog jarka, kako bi preko pokretnih nalaza mogli što preciznije utvrditi njegovo korištenje.

Revizijska arheološka istraživanja kompleksa pavlinskog samostana

Kompleks pavlinskog samostana kod Čakovca je složeno nalazište koje se sastoji od sačuvane arhitekture nekadašnjeg svetišta crkve (danas kapela Sv. Jelene) i arheoloških ostataka arhitekture samostana, lađe crkve i mauzoleja Zrinskih. Posebnu vrijednost mu daje srednjovjekovni fresco ciklus kojim je oslikano svetište, te povijesno memorijalni značaj vezan uz obitelj Zrinski.

Kompleks je vlasništvo Muzeja Međimurja Čakovec, čiji je interes formiranje muzeološke cjeline koja objedinjava arheološki lokalitet, arhitektonski spomenik i memorijalnu komponentu. Radi što potpunijeg i točnijeg uvida u stratigrafiju nalazišta, koja je uvjet za izradu projekta prezentacije, program planira nastavak revizijskih arheoloških istraživanja započetih 2011. godine.

Pokusna arheološka istraživanja rimskog arheološkog nalazišta Veliko Kamenje kod Preseke

Nalazište Veliko Kamenje kod Preseke, 60-ih godina prošlog stoljeća otkriva Miroslav Fulir, prilikom istraživanja pravca rimske ceste Ptuj (Poetovio)-Središće ob Dravi (Curta)-Sveti Martin na Muri (Halicanum) koja prolazi uz lokalitet. Tom prilikom prikupio je brojne pokretne nalaze (ulomci keramičkog posuđa, građevni materijal, grubo lomljeni kamen, rimski novac, terra sigillata), na temelju kojih je pretpostavio postojanje ruralne vile.

Program obuhvaća pokusna arheološka istraživanja rimskog nalazišta Veliko kamenje kod sela Preseka nedaleko Čakovca. Nalazište je smješteno južno od naselja Preseka, te uz granicu sa Slovenijom. Dosadašnji arheološki radovi na nalazištu obuhvaćali su samo rekognosciranje u nekoliko navrata, tijekom kojih su pronađeni rimski površinski nalazi, te pravac rimske ceste. Cilj je programa utvrditi opseg i karakter nalazišta, kako bi narednih godina sustavnim istraživanjima došli do krajnjeg cilja, a to je arheološka prezentacija in situ.

Rekognosciranje pograničnih utvrđenja međimurskih vojvodata

Radi zaštite od osmanlijskih osvajačkih i pljačkaških pohoda, Nikola Zrinski Sigetski započinje izgradnju obrambenog sustava na rijeci Muri, koju nastavlja njegov sin Juraj IV. Kao istaknuti vojni zapovjednik granice, pokreće izgradnju utvrde Legrad i Molnari, 6 kaštela, te 19 čardaka na desnoj obali rijeke Mure. Pogranična utvrđenja su organizirana unutar vojne upravne jedinice - kapetanije - sa sjedištem u Legradu, koja se dijelila na niže - vojvodate (Kotoriba,

Goričan i Novakovec) - sa pripadajućim selima. Važan povijesni izvor za poznavanje navedene vojne organizacije je zemljopisna karta Giovanija Giuseppea Spalle iz 1670. godine sa ucrtanim utverdama i čardacima uz rijeku Muru.

Program planira sustavno rekognosciranje naselja i područja uz rijeku Muru od Kotoribe do Lapšine, točnije lokacija na kojima povijesni izvori i literatura ubiciraju pogranična utvrđenja (utvrde i čardake) izgrađena tijekom 16. i 17. stoljeća za potrebe obrane od Osmanlija. Prethodni pregled povijesnih podataka, te sustavno rekognosciranje imalo bi za cilj locirati i dokumentirati rezultate, koji bi predstavljali temelj za izradu projekata prezentacije in situ.

Terenska istraživanja ostalih odjela i zbirki:

Povijesni odjel planira terenska istraživanja vezana uz izložbu „350. godišnjica pogibije Nikole Zrinskog Čakovečkog.

Kulturno-povijesni odjel planira nastavak terenskog istraživanja na području grada Čakovca i Međimurja vezanog uz izložbu „**Večernji soare**“ . Izložba je planirana unutar projekta „**pHisCulture**“, prijavljenog na IPA SI – HR 2007.-2013. program pretpripravnih fondova za prosinac 2013., no kako cijeli proces odabira projekata kasni godinu i pol dana, izložba se odgađa za prosinac 2014. Istraživanja će obuhvatiti ove teme:

Relevantne obitelji više građanske klase s kraja 19. i početka 20. stoljeća; Kuhinja na prijelazu stoljeća; Moda na prijelazu stoljeća; Društveni život na prijelazu stoljeća.

Etnografski odjel planira obilazak terena u svrhu daljnjeg upoznavanja terena i novih kazivača. Terenski rad će se usredotočiti na tematiku povezanu s različitim tradicijskim obrtima, umijećima i rukotvorstvom, gospodarstvom, seoskom kuhinjom i prehranom te tradicijskim odijevanjem i izradom tekstila, odnosno na prikupljanje građe i podataka za teme koje su u dosadašnjem radu Etnografskog odjela djelomično obrađene. Dio terenskog rada odnosit će se na istraživanje seoske kuhinje i prehrane s prijelaza 19. na 20. stoljeće, razlike i sličnosti seljačke s građanskom kuhinjom, utjecaj građanske kuhinje na seljačku i obrnuto, no težište će biti na svadbenim običajima te svadbenim ceremonijama vođenja svadbe (*starešnistvo*).

Darovanje

Ako rezultat terenskog istraživanja na području grada Čakovca i Međimurja vezanog uz izložbu „**Večernji soare**“ budu zanimljivi predmeti koji bi mogli poslužiti kao eksponati na

izložbi, ili popuniti fundus muzeja, vlasnicima će biti predloženo da te predmete daruju u muzej.

Akademski kipar Josip Grgević najavio je darovanje nekoliko svojih radova vezanih uz grad Čakovec i Međimurje za fundus zbirke „Umjetnici Međimurja“.

Zamjena i ustupanje

Ako bi došlo do odobrenja projekta pHisCulture od strane IPA pretpristupnih fondova, tada bi za potrebe izložbe „Večernji soare“ koja je planirana kao zajednička izložba u suradnji sa slovenskim Pomurskim muzejem iz Murske Sobote došlo do razmjene eksponata između našeg i njihovog muzeja. Pojedine predmete ustupili bi oni nama iz fundusa svojeg muzeja za potrebe zajedničke izložbe, koju bi nakon što će biti postavljena u Muzeju Međimurja u cijelosti ustupili u suradnički Pomurski muzej Murske Sobote.

Za potrebe izložbe „Večernji soare“ naš poznati kolekcionar dr. Josip Kovačić, rodom iz Čakovca, a sa adresom stalnog prebivališta u Zagrebu ustupio bi neke predmete u svom vlasništvu za potrebe izlaganja i dočaravanja duha tzv. Fin de siclea, kraja 19. i početka 20. stoljeća.

I/2. ZAŠTITA MUZEJSKE GRAĐE

Preventivna zaštita i konzervacija

Preventivno će se zaštititi arheološka građa pronađena tijekom planiranih arheoloških istraživanja. Planira se nastavak čišćenja pokretne građe pronađene tijekom arheoloških istraživanja nalazišta Gradišće i ovogodišnjih istraživanja zapadnog bastiona Staroga grada.

Likovna galerija planira nastavak preparatorskih radova na inventaru MZLKM (radionica MMČ).

- Preventivna zaštita djela Ladislava Kralja- Međimurca

Crteži i skice primijenjene namjene kom. 70 - 34.200,00 (ponuda HDA, 12.2.2012.)

Restauracija

U sklopu planirane izrade dokumentacije za budući novi stalni postav nastaviti će se restauracija, loše restauriranih (premodeliranih i loše patiniranih) keramičkih posuda iz fundusa Arheološkog odjela.

Tijekom 2014. godine napraviti će se odabir građe koja bi išla u novi stalni postav, te će se prema tome i krenuti u sustavno pregledavanje, čišćenje, konzerviranje odabrane građe.

Naredne godine nastaviti će se i restauracija pokretnih arheoloških nalaza sa nalazišta Gradišće, te nalazi pronađeni tijekom ovogodišnjih istraživanja zapadnog bastiona Staroga grada. Navedene poslove obavljati će Restauratorska radionica muzeja.

Planiraju se restauratorsko-konzervatorski radovi na četiri vrlo korodirana predmeta sa mjestimično oštećenom izvornom površinom. Radi se o dva željezna lokota i rijetkom nalazu svijećnjaka sa nalazišta Gradišće, te pancirnoj košulji pronađenoj prilikom arheoloških istraživanja pavlinskog samostana u Šenkovcu. Zbog neadekvatne opremljenosti muzejske radionice za čišćenje zahtjevnih metalnih arheoloških nalaza, radovi bi se povjerili višem restauratoru Arheološkog muzeja u Zagrebu, Damiru Doračiću.

U tekućoj godini unutar planiraju se restauratorski zahvati na 13 komada namještaja u svrhu prezentacije na izložbi „Večernji soare“. Obnova drvenih konstrukcija izvršit će se u restauratorsko-preparatorskoj radionici MMČ dok će se tapetarski radovi odvijati u radionici kod vanjskog suradnika.

Veći dio deponirane etnografske građe, zajedno s građom drugih odjela, smješten je još uvijek u privremenom skladištu u bivšoj vojarni. Građa se, s obzirom na uvjete, ne čuva na prikladan način. U planu je daljnje redovito pregledavanje građe i zaštita u skladu s uvjetima u skladištu. U preostalom depou u palači nalaze se i predmeti iz Kulturno-povijesnog odjela tako da ni ovdje, zbog natrpanosti, nema uvjeta za pravilno deponiranje.

Tijekom 2014. godine zaštita će biti fokusirana na predmete iz svih etnografskih zbirki.

Građa iz svih etnografskih zbirki pregledana je te će prema potrebi predmeti u lošijem stanju biti restaurirani i konzervirani; u dogovoru s ostalim kustosima te konzervatorom i restauratorom. Radovi će se izvoditi u restauratorsko-preparatorskoj radionici Muzeja Međimurja Čakovec.

Plan za restauracijsku i preparatorsku radionicu:

25 licitarskih kalupa (drveni i limeni), 1 cimbal, 2 citre (drveno tijelo, nema žica)

I/3. MUZEJSKA DOKUMENTACIJA

Inventarna knjiga

Prioritetna muzejska aktivnost je inventarizacija muzejske građe i dokumentacije.

Arheološki odjel nastaviti će redovnu inventarizaciju muzejske građe po potrebi.

S obzirom da će do početka 2014. godine biti registrirano svih 13 zbirki Kulturno-povijesnog odjela, nakon obavljene revizije isprintat će se Inventarna knjiga odjela u cijelosti.

Povijesni odjel planira digitalizaciju građe i registraciju preostalih zbirki.

Inventarizacija će se raditi za neinventirane, nove predmete u fundusu Etnografskog odjela te unos podataka u računalni program M++ .

Likovna galerija inventirati će novodobivene predmete u bazi M++:

- radovi slikarice Marije Zidarić, koje je darovala g. Vera Habek iz Čakovca (darovni ugovor 20.11.2012.
- radovi umjetnika Međimurja darovani u projektu «45 godina zajedno- likovna galerija i umjetnici Međimurja».

Katalog muzejskih predmeta

Kao dio pripreme za planiranu numizmatičku izložbu sljedeće se godine planira početak kataloške obrade rimskog novca.

Obzirom pak na završenu kompletnu inventarizaciju i digitalizaciju arheoloških zbirki, od sljedeće godine planira se početak sustavne katalogizacije muzejske građe, počevši od najstarijih predmeta. Tako je u planu kataloška obrada neolitskih i bakrenodobnih kamenih alatki, a krajnji je cilj pisanje rada, te objava u jednoj od arheoloških publikacija.

I/4. STRUČNA LITERATURA

Planiran je nastavak razmjene knjižnih izdanja s muzejskim i drugim institucijama u cilju organiziranog prikupljanja i obogaćivanja knjižnog fonda Muzeja Međimurja Čakovec.

Ukaže li se potreba knjige će se posuđivati zainteresiranim korisnicima za potrebe izrade srednjoškolskih referata ili studentskih seminara, kao i za istraživanja za stručne publikacije.

Planiran je nastavak razmjene knjižnih izdanja sa muzejskim i drugim institucijama sa ciljem organiziranog prikupljanja i obogaćivanja knjižnog fonda Arheološkog odjela.

Za potrebe kvalitetne evidencije i korištenja knjižnice Arheološkog odjela, tijekom 2009. i 2010. godine izrađena je baza podataka knjižnog fonda, tj. evidentirano je i upisano ukupno 1034 naslova u kompjuterski program Microsoft Word. Tijekom sljedeće godine planira se postupno dodjeljivanje knjižnih signatura, te upisivanje knjižnog fonda u novu knjižnu bazu podataka izrađenu pomoću programa Microsoft Access.

Za knjige koje su u fondu Etnografskog odjela napravljena je baza podataka u digitalnom obliku, tematski podijeljena radi lakšeg pretraživanja. U planu je daljnje upisivanje bibliografskih jedinica koje su u fondu Etnografskog odjela.

U planu je daljnja razmjena publikacija s muzejima i institucijama u državi, te nabava nove stručne literature. Knjižnična građa dostupna je za posudbu; za potrebe izrađivanja školskih ili studentskih radova i različitih istraživanja za stručne radove odnosno publikacije.

I/5. STALNI POSTAV

Stalna muzejska postava najvažniji je dio svake muzejske institucije, njezino ogledalo i najbolji primjer stručnog i profesionalnog rada.

Kao osnovne predradnje za početak osmišljavanja novog stalnog postava, kustos će Arheološkog odjela sljedeće godine izraditi kratki i detaljni sinopsis stalnog postava, koji bi bili osnova na izradu stručne muzeološke koncepcije čija se izrada predviđa za 2015. godinu.

Kustos Kulturno-povijesnog odjela izraditi će scenarij za novi stalni postav.

Koncepcija stalnog postava Etnografskog odjela ostaje ista. Prema potrebi će tijekom godine eksponati biti konzervirani ili restaurirani. Također će se prema potrebi stalni postav popunjavati predmetima iz postojećeg fundusa Etnografskog odjela. U stalnom postavu će se dodati novi plakati s opisima svake sobe te će se računala, s multimedijским sadržajem koji prati stalni postav, servisirati, odnosno bit će napravljeno održavanje. Stalni postav Etnografskog odjela će se proširiti. Za to će biti mogućnosti nakon što se sanacija palače izvrši do kraja. U nastavku stalnog postava trebalo bi prikazati tradicijski zanati, umijeća i rukotvorstvo u Međimurju, te dodati seoska kuhinja.

Viši kustos Likovne galerije dopuniti će preliminarni muzeološki program nove galerije za recenziju.

I/6.7. STRUČNO-ZNANSTVENI RAD

Stručna obrada muzejske građe

Naredne godine planira se izrada arheoloških izvješća ovogodišnjih arheoloških istraživanja zapadnog bastiona Staroga grada, te ostalih planiranih arheoloških radova.

Inventiranje nove građe fundusa Kulturno-povijesnog odjela u računalnom programu M++. Etnografski odjel stručno će obrađivati i inventirati neobrađenu građu te vršiti identifikaciju i determinaciju građe. Za proširenje postava Etnografski odjel pregledat će se i prema potrebi dodatno obraditi već obrađene teme, uže povezane s tradicijskim zanatima, umijećima i rukotvorstvom (lončarstvo, čipkarstvo, zlatarenje...). Na zahtjev građana obavljat će se ekspertize i pružati uvid u dokumentaciju te stručna pomoć.

Identifikacija / Determinacija građe

Identifikacija i determinacija građe su nezaobilazna etapa u inventiranju građe, a koristi se kako vlastito znanje, tako i knjižna literatura i Internet. Istraživanje na terenu i razgovor s vlasnicima potencijalne muzejske građe u velikoj većini pomažu u determinaciji građe. Etnografski odjel obraditi će dosad prikupljene podatke s terena, obrada djelomično obrađenih tema s naglaskom na tradicijske zanate, umijeća i rukotvorstvo kako bi se mogli prirediti kao cjeline za daljnju uporabu – proširenje stalnog postava ili objavu.

Revizija građe

Obzirom na završenu kompletnu inventarizaciju i digitalizaciju muzejske građe, Arheološki će odjel tokom sljedeće godine vršiti reviziju građe arheoloških zbirki.

U 2014. godina planira se započeti revizija građe iz cjelokupnog fundusa Kulturno-povijesnog odjela. Priprema digitalnih podataka za reviziju etnografskih zbirki koje su upisane u Registar kulturnih dobara.

Ekspertize

Vrlo se često građani obraćaju za pomoć pri determinaciji građe, i uvijek im rado izlazimo u susret, pa će tako biti i nadalje.

Posudbe i davanje na uvid

Građa se daje na uvid stručnjacima humanističkih disciplina, stručnom muzejskom osoblju iz drugih muzeja, učenicima i studentima uz prisutnost profesora, za izradu stručnih radova i

seminarskih radnji ili radnji za državna natjecanja. Građa se ne iznosi iz muzeja, dok se pojedina dokumentacija i literatura može dobiti na revers.

Publicistička djelatnost

Stručni će rad obuhvaćati i nastavak objavljivanja kratkih izvješća u Hrvatskom arheološkom godišnjaku.

Pisanje i izdavanje kataloga izložbe „60 godina Muzeja Međimurja Čakovec“.

Pisanje i izdavanje kataloga izložbe „350. godišnjica pogibije Nikole Zrinskog Čakovečkog.

Pisanje i izdavanje kataloga izložbe „Večernji soare“ u sklopu projekta *pHisCulture*.

Pisanje članaka i vijesti za internetske stranice muzeja.

Pisanje Uvodne riječi u katalogu za izložbu Maje Lesar pod nazivom „Abductio“.

Pisanje deplijana (dvostruko ili trostruko otvaranje) za ljetnu akciju: *Šetnica Stopama velikana Staroga grada*, te za najavu *novog alternativnog izložbenog off prostora u podrumskoj prostoriji Starog grada*.

Stručno usavršavanje

Sudjelovanje u dvogodišnjoj interdisciplinarnoj **edukaciji menadžera u kulturnom sektoru**, u sklopu međunarodnog suradničkog projekta Ministarstva kulture RH i DeVos Instituta iz Washingtona. Edukacijski ciklus obuhvaća četiri tematske cjeline - planiranje i uspjeh u umjetnosti, prikupljanje novčanih sredstava, strateško planiranje, upravljanje. Uz grupne seminare nastavni ciklus obuhvaća i on-line radne grupe te individualne konzultacije. Troškove edukacije u potpunosti financira Ministarstvo kulture RH.

Kustos Arheološkog odjela će do kraja ove i tijekom druge polovine sljedeće godine polaziti besplatni tečaj mađarskog jezika u organizaciji Muzeja Međimurja Čakovec, a u sklopu projekta "Jezična povezanost Baranje i Međimurja" koji sufinancira Europska unija kroz program prekogranične suradnje.

Stručna pomoć i konzultacije

Po potrebi vršiti će se i stručne ekspertize, te posudbe i davanje na uvid muzejske dokumentacije ili građe, kao i stručna pomoć i konzultacije.

Kao i svake godine, dajemo sve od sebe u pomoći učenicima i studentima kod pisanja referata i seminarskih radova, upućujemo ih na literaturu, predlažemo sadržaj i tijek pisanja radnje, dajemo uvid u zbirke i predmete.

Informatički poslovi muzeja

Unos i obrada eventualne novo dospjele građe u digitalnom obliku.

Popuna baze digitalnih fotografija zbirki.

Uređivanje internetskih stranica muzeja, Facebook stranice muzeja.

Izrada digitalnog kooperativnog repozitorija Memorijalne zbirke Slavenski, kako bi zbirka bila pretraživa on-line. Uređivanje i pisanje muzejskog bloga *Večernji soare*.

IPA PROJEKTI

Projekt „Jezici Zrinskih“ koji zajednički provode Muzej Međimurja Čakovec sa svojim partnerom Udrugom kulturna i zelena zona Szigetvar. Projekt se realizira u okviru IPA Prekogranični program Mađarska-Hrvatska 2009-2013., sufinanciranjem od strane Europske unije. Projekt ukupno vrijedan 120 tisuća EUR-a (za Muzej Međimurja osigurano je 63.133 EUR-a) već se odvija u Čakovcu organizacijom tečaja mađarskog jezika. Nastaviti će se snimanjem polusatnog dokumentarnog filma pod naslovom Graditeljska baština Zrinskih u Međimurju, te završiti prijevodom na mađarski jezik i tiskanjem knjige Međimurska povijest autora Vladimira Kalšana. IPA prekogranični projekt Hrvatska – Slovenija, u suradnji Kulturno-povijesnog odjela Muzeja Međimurja i Pomurskog muzeja Murske Sobote na projektu: pHisCulture sa zajedničkom izložbom „Večernji soare“.

Znanstveno usavršavanje

Kustosica Kulturno-povijesnog odjela Maša Hrustek Sobočan upisala je u listopadu 2013. prvu godinu doktorskog studija na Univerzi v Ljubljani (podiplomski študij – doktorski študij Humanistika in družboslovje – Umetnostna zgodovina). Prijavljen je doktorski rad na temu *Historijska arhitektura grada Čakovca*. Rad na doktoratu poklapat će se jednim dijelom sa istraživanjima za izložbu Večernji soare u sklopu projekta pHisCulture.

Ostalo

Sudjelovanje kustosice Etnografskog odjela na Smotri narodnih nošnji u Žiškovcu kao pomoć stručnoj komisiji te praćenje relevantnih smotri na području Međimurske županije.

I/.8. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Izložba „Joža Horvat – ostavština u Muzeju Međimurja Čakovec“

Mjesto održavanja: Izložbeni salon MMČ

Vrijeme trajanja: ožujak 2014.

Autor stručne koncepcije: mr.sc. Vladimir Kalšan

2. Izložba „60 godina Muzeja Međimurja Čakovec“

Mjesto održavanja: Izložbeni salon MMČ

Vrijeme trajanja: 30.05.2014. – 31.07.2014.

Autor stručne koncepcije: Maša Hrustek Sobočan

Autor likovnog postava: Maša Hrustek Sobočan

Opseg: 30 kapafiksa s fotografijama i tekstom, 30 eksponata trodimenzionalne građe

Opis: Glavna okosnica izložbe su fotografije, dokumenti i tekstovi skenirani i kaširani na kapafikse, uz tridesetak predmeta trodimenzionalne građe. Kapafiksi će visjeti uz tri zida Izložbenog salona, dok će predmeti biti postavljeni na postamente unutar tri niše u salonu.

Vrsta izložbe: informativna, dokumentarna, retrospektivna

Tema: Ova izložba u povodu 60 godina Muzeja Međimurja priča je o entuzijastima i zaljubljenicima u umjetnost, o pojedincima koji su pokrenuli i vodili ovu instituciju od najranijih dana do danas. U muzeju su od početka do danas održane mnoge izložbe, radionice, okrugli stolovi, promocije, smjenjivali politički i socijalni režimi, te izmijenili ravnatelji i kustosi od kojih je svaki podario svoj osobni pečat izgledu sadašnjeg muzeja. Izložba predstavlja i odaje počast svakoj od tih osoba, dajući joj mjesto i spomen na izložbi i u katalogu.

Na izložbi će biti prezentirani svi dosadašnji djelatnici muzeja, pobrojane sve izložbe i akcije. Odstupit će se od formalne prezentacije u jednom dijelu izložbe gdje će biti prikazane fotografije iz osobnih fototeka bivših djelatnika u zajedničkim neformalnim druženjima kako bi se istaknula činjenica da muzej prvenstveno čine ljudi i da on itekako živi bez obzira što misli publika navikla na gledanje statičnih eksponata.

Po prvi puta će nakon 60 godina biti u cijelosti prikazane fotografije s otvorenja prvog privremenog postava u Domu sindikata, kao i s otvorenja prvog pravog Stalnog postava u Starom gradu.

Na panelima će biti ispričana kronološka priča o nastanku i funkcioniranju muzeja kroz godine do danas, popraćena uz isječke dokumenata, novinskih članaka i fotografija. Također će biti spomenute i pobrojane sve akvizicije, koje će predstaviti odabir od tridesetak najljepših i najzanimljivijih muzejskih predmeta.

3. Izložba „350.godišnjica pogibije Nikole Zrinskog Čakovečkog“

Autor: mr.sc. Vladimir Kalšan, muzejski savjetnik,

Vrsta izložbe: tematska, dokumentarna

Opseg izložbe: 30 kapafiksa s fotografijama i tekstom, 30 eksponata trodimenzionalne građe, replika uniforme i sablje Nikole Zrinskog Čakovečkog

Mjesto održavanja: Izložbeni salon MMČ

Vrijeme trajanja: 17.09.2014.-17.11.2014.

Opis: Glavna okosnica izložbe su grafički prikazi, portreti, dokumenti i tekstovi skenirani i kaširani na kapafikse, uz tridesetak predmeta trodimenzionalne građe. Kapafiksi će visjeti uz tri zida Izložbenog salona, dok će predmeti biti postavljeni u slobodnom prostoru i vitrinama u salonu.

Obrazloženje: **Nikola VII. Zrinski (Čakovec 1620.-1664.** Kuršanec) poznat je pod imenom **Nikola Zrinski Čakovečki. Praunuk** je poznatog junaka Nikole Zrinskog Sigetskog i nasljednik vlastelinstva *Međimurje* sa sjedištem u čakovečkom renesansnom dvorcu. Poput svog oca, Nikola je obnašao dužnost hrvatskog bana. Hrabro se borio protiv Turaka u završnim bitkama Tridesetogodišnjeg rata i bio je odlikovan naslovom **generala svih postrojbi**. Održavao je stalne veze s hrvatskom i mađarskom aristokracijom i bio izuzetno cijenjen na svim europskim dvorovima, pa ča i u udaljenoj Engleskoj gdje su njegov lik i djelo ovjekovječeni u zapisima engleskih povjesničara, koji ga opisuju kao velikana. Osim mačem borio se i perom, te izdao nekoliko pjesničkih i proznih djela, od kojih je najpoznatiji ep *Adrijanskoga mora sirena* u kojem je opisao Sigetsku bitku. Razočaran i nezadovoljan centralističkom i apsolutističkom politikom bečkog cara i dvora, staje na čelo ustanka usmjerenog protiv Habsburške monarhije poznatog pod imenom **Zrinsko-frankopanska urota**. Pridružuje mu se

Mađarsko plemstvo, mlađi brat Petar Zrinski te Petrov šogor Fran Krsto Frankopan. Nenadano i pod sumnjivim okolnostima Nikola Zrinski Čakovečki umire **18.11.1664.** u lovu na vepra u Kuršanečkom lugu nedaleko Čakovca. Nikolina smrt duboko je potresla mađarsku i hrvatsku javnost te su ubrzo krenule glasine kako njegova smrt zapravo nije bila nesreća već atentat naručen od strane samoga cara. U sjećanje na taj nemili događaj koji je izmijenio tijek povijesti na nepovoljnije uvjete po nas i krvavi završetak ustanka kada su odrubljene glave Petru Zrinskom i Franu Krstu Frankopan u Bečkom Novom mestu; u atriju Starog Zrinski grada u Čakovcu stoji spomenik pogibiji Nikole Zrinskog u obliku stele na postolju s latinskim tekstom posvete od strane naručiteljice Anne Marije Pignatelly Althan, kasnije vlasnice posjeda Međimurje.

Ovo je prvi puta da smo se u Muzeju Međimurja Čakovec odlučili napraviti pojedinačnu izložbu o Nikoli Zrinskom Čakovečkom. Do sada su Zrinski uvijek bili prezentirani zajednički kao obitelj koja je Međimurjem vladala tijekom 16. i 17. stoljeća. No kako vrijeme odmiče znanstveno istraživačkim radom Povijesnog odjela sve se dulje zadire u nove spoznaje o ovoj velikoj ličnosti našeg kraja koja do sada nije dobila pažnje koliko zaslužuje. Odlučili smo izložbu posvetiti liku i djelu Nikole Zrinskog Čakovečkog i prikazati ga kao produhovljenu i obrazovanu osobu koja se manifestira kao neobični spoj pjesnika, teoretičara i ratnika. Izložba je prvenstveno dokumentarna; na tridesetak panela biti će tekstovima ispričana priča o ovom ratniku i književniku uz popratne grafičke prikaze, portrete i dijelove dokumenata. Izložba će također biti popraćena manjim brojem (do tridesetak) trodimenzionalnih predmeta koji će ilustrirati Nikolino doba i biti će reprezentativni za 17. stoljeće (dokumenti, mačevi, knjige, namještaj ...). Zamisao je također da se izradi i izloži replika svečane odjeće koju je nosio Nikola Zrinski Čakovečki.

4. Izložba „Večernji soare“

Mjesto održavanja: Izložbeni salon MMČ, Pomurski muzej Murska Sobota

Vrijeme trajanja: 01.12.2014.-31.01.2015. u Izložbenom salonu MMČ

06.02.2015.-31.03.2015. u Pomurskom muzeju Murska Sobota

Vrsta izložbe: tematska, studijska, edukativna, ambijentalna, pokretna

Autor stručne koncepcije: Maša Hrustek Sobočan, kustosica KPO

Autor likovnog postava: Maša Hrustek Sobočan

Opseg: Oko 30 komada namještaja, oko 100 komada posuđa, oko 50 komada

bakrenog i metalnog kuhinjskog posuđa, oko 60 komada utilitarnih predmeta svakodnevne upotrebe

Opis: Izložba je panelima razdijeljena na 5 osnovna prostora koji prezentiraju 5 osnovnih faza uključenih u čin večere, tj. čitavog večernjeg domjenka više građanske klase na prijelazu 19. u 20. stoljeće: 1. kuhinja, 2. blagovaona, 3. muški salon, 4. ženski salon, 5. plesnjak. Kroz pregradne panele je probijen luk za prolaz, a zidovi panela iskorišteni su za tekstualni dio i objašnjenja. U sklopu izložbe biti će ukomponirana i digitalna jedinica gdje će se moći prelistavati stare fotografije, razglednice i ostali popratni materijal koji fizički nije mogao biti prezentiran na samoj izložbi, a ključan je za razumijevanje razdoblja.

5. Postavljanje i uređivanje izložbi za alternativni Off prostor MMČ (sveukupno 5 - 6 izložbi od svibnja do listopada 2014.)

Na muzejskom stručnom vijeću održanom 14.11.2013. godine jednoglasno smo odlučili u idućoj, 2014. godini, pokrenuti **OFF muzejsku scenu** za praćenje alternativne umjetničke produkcije. Naime, kako u Izložbenom salonu MMČ mogu izlagati samo akademski obrazovani umjetnici s određenim prestižom, mladi umjetnici bez velikog iskustva i bez adekvatne formalne naobrazbe ne mogu ovdje izlagati. Ipak, zamolbe za izlaganje u muzejskim prostorima takvog profila mladih umjetnika pristižu. S obzirom da među njima ima umjetnika s vrlo kvalitetnim i suvremenim načinom izražavanja i čija su djela inteligentan kritički osvrt na trenutnu situaciju kod nas i u svijetu, odlučili smo dati priliku i takvim umjetnicima te otvoriti u tu svrhu dodatni prostor. Podrumska prostorija u suterenu, ispod muzejske dvorane za svečane namjene i vjenčane, idealna je za prezentaciju suvremenih mladih autora i novih nekonvencionalnih ideja. Prostorija je prije nekoliko godina djelomično uređena za potrebe Turističkog ureda Međimurske županije, koji na kraju ipak nije tu preseljen. Trenutno je prostorija prazna i neiskorištena, a s vremenom bismo ju htjeli prenamijeniti u multimedijalnu dvoranu za predavanja i skupove. Ako bi ona i dobila naknadno takvu svrhu, prostorija svejedno može istovremeno funkcionirati i kao izložbeni prostor. Formiranjem ovog novog izlagačkog prostora želimo pomoći afirmaciji suvremenih mladih umjetnika ali i kao jedina relevantna umjetnička institucija na ovom području aktivno sudjelovati i poticati stvaranje alternativne čakovečke umjetničke scene. Naglasak će biti na radovima koji integriraju različite umjetničke discipline, kiparstvo i slikarstvo sa novim digitalnim medijima, performansi, happeninzi, video art, umjetnička fotografija. Uvjet za

prihvat radova je u istoj mjeri umjetnička kvaliteta kao i suvremenost u izboru tema. Dodatno se cijeni postojanje ideje i konteksta koji objedinjava radove u cjelini, kao i vidljivi kritički osvrt i doprinos suvremenim relevantnim temama. Amaterski radovi koji ne zadovoljavaju estetske umjetničke standarde i ne iskaču po određenoj vidljivoj ideji neće se uzimati u obzir. Autore za izlaganje odabire stručni savjet. Stručni savjet čine: Erika Nađ Jerković, Maša Hrustek Sobočan, Jelena Tisaj, Vladimir Kalšan i Branka Marcioš. Radove autora odabire voditelj prostora.

Prostorija je elektrificirana, no ne postoji grijanje. Time smo vremenski ograničeni na izlaganje samo u toplom sezonskom godišnjem periodu od kasnog proljeća do početka jeseni; od svibnja do listopada. U tom periodu može se isplanirati maksimum od 6 izložbi. Prostor se autorima daje besplatno, no autori sami financiraju katalog, pozivnice i plakate, a prema želji im se može napisati Uvod u katalog ili osvrt izložbe.

Prvi izlagač u mjesecu svibnju 2014. godine je fotografkinja **Maja Lesar** sa serijom fotografija pod naslovom **Abductio**.

Ime prostora nije definirano i dati će se u proljeće 2014. godine kada ćemo marketinški krenuti s pojačanom najavom novog prostora na javno predlaganje. Javnost će moći dati svoje prijedloge za imenovanje prostora, a stručni savjet će u konačnici odabrati ime.

Muzej Međimurja će u travnju tiskati jednostruki flajer s najavom novog prostora.

Voditeljica OFF alternativnog prostora: Maša Hrustek Sobočan.

48. međunarodna smotra folkloru u Zagrebu bit će posvećena folkloru i drugim tradicijama Međimurja. Na tom malom području žive mnogi oblici tradicijske kulture, posebice folklorna glazbena i plesna baština kao najmasovniji sadržaj kulturnog amaterizma. Uz nastupe sudionika Smotre na pozornicama održat će se i izložba, plesne i glazbene radionice te koncerti pučke crkvene glazbe i etnoglazbe te će Etnografski odjel u dogovoru s Organizacijskim odborom Međunarodne smotre folkloru pripremiti manju izložbu koja će biti postavljena u Zagrebu za vrijeme trajanja Smotre.

U planu je pripremanje i istraživanje materijala za izložbu s tematikom svadbenih običaja u Međimurju koja bi se održala 2015. ili 2016.

Likovna galerija planira moguću suradnju sa muzejima sjeverozapadne Hrvatske oko organizacije likovnih izložbi radi racionalizacije troškova.

Akademski umjetnici koji su u mogućnosti samostalno financirati katalog i transport svojih izložbi izlagat će u slobodnim terminima.

Tradicionalno će se održati međunarodni Čakovečki salon fotografije (udruge Fotografija).

I/9. IZDAVAČKA DJELATNOST

1. Katalog izložbe „Joža Horvat – ostavština u Muzeju Međimurja Čakovec“
2. Katalog izložbe „60 godina MMČ“
3. Katalog izložbe „350. godišnjica pogibije Nikole Zrinskog Čakovečkog“
4. Katalog izložbe „Večernji soare“
5. Promotivni deplijan za edukativne šetnice *Stopama velikana Staroga grada* tijekom Porcijunkule
6. Promotivni deplijan za *alternativni Off prostor MMČ* u kojem će tijekom ljetnih mjeseci izlagati suvremeni alternativni mladi umjetnici

I/10. EDUKATIVNA I PROMOTIVNA DJELATNOST, TE ODNOSI S JAVNOŠĆU

U okviru ove djelatnosti nastaviti će se i nadalje s organiziranim stručnim vodstvima kroz stalni postav muzeja za organizirane grupe učenika osnovnih i srednjih škola, studenata i odraslih posjetitelja kao i specijalnim stručnim vodstvima. I nadalje će se slati pismene obavijesti za sve izložbe i događanja u muzeju osnovnim i srednjim školama i medijima. Surađivati će se sa medijima (radio, HTV, novine), održavati će se konferencije za tisak uz otvorenje izložbi i novih stalnih postava i sudjelovati u radio i televizijskim emisijama. Suradnja s strukovnim zajednicama, zajednicama KUD-ova , HDLU Međimurja, te drugim strukovnim udrugama.

Predavanja za osnovnoškolsku i srednjoškolsku djecu kao i za studente organizirati će se prema upitu i potrebi.

Kulturno-povijesni odjel planira radionice na temu „*Stari grad – vitezovi – dame – Pozoj*“ izvoditi prema potrebi, i naplaćivati 10 kuna po djetetu.

Etnografski odjel planira različite radionice s osnovnim školama i dječjim vrtićima, prema potrebi i sa srednjim školama. Radionice su prilagođene planu i programu, odnosno

kurikulumu škole te će se održavati u dogovoru sa školama i/ili dječjim vrtićima, a tematski su vezane uz etnografsku baštinu Međimurja.

Planirana je tematska radionica „Kaj se v hiži skriva?“ koja će se održavati u ožujku 2014. Radionica se oslanja na plan i program rada za satove Prirode i društva u trećim razredima osnovnih škola. Kako se učenici na satovima upoznaju s prošlošću svojeg zavičaja, želi im se dočarati jedan njezin dio, dio prošlosti koji se oslanja na ruralnu tradiciju. Radionica bi se povezala s kasnijim stručnim vodstvom u stalnom postavu Etnografskog odjela. Učenici će se uz multimedijalni prikaz, frontalni razgovor, igrom i različitim muzejskim pomagalicama upoznati s nekadašnjim stilom građenja kuće u Međimurju, rasporedom u njoj, ulogama koje je tko u obitelji imao te će se na kraju upoznati s različitim predmetima koji su bili korišteni u kućanstvu. Uz funkciju predmeta, učenici će upoznati i lokalno nazivlje i uvidjeti razlike i bogatstva različitih dijelova Međimurja.

Kako su predmeti sastavni dijelovi muzejskih zbirki, učenici će imati izravan doticaj s predmetima te će se kroz te predmete i određene zadatke upoznavati s radom kustosa i zadaćom muzeja, vrijednošću starih predmeta te uočiti da su se tijekom povijesti mijenjali alati i stil života. Povezati naučeno sa stvarima koje će kasnije vidjeti u stalnom postavu.

U planu su radionice u vrijeme Porcijunkolova (kraj srpnja/početak kolovoza) u kojima će sudjelovati kustos Etnografskog odjela.

U sklopu projekta Mali školski kustosi kojim Muzej Međimurja Čakovec obilježava Međunarodni dan muzeja, zajedno s OŠ Strahoninec i OŠ Kuršanec planiramo u atriju palače centralnu priredbu dne 16.05.2014. na temu Nikola Zrinski Čakovečki.

Nastaviti će se edukativne manifestacije u Kraljevom vrtu kao što su Kraljev rođendan, Kraljeve trešnje i Jesen u Kraljevom vrtu posvećene liku i djelu poznatog međimurskog slikara Ladislava Kralja Međimurca u njegovoj rodnoj kući u Čakovcu, Ruđera Boškovića 7.

Obavezna suradnja s lokalnim novinama, televizijom i Internet portalima te davanje informacija u vezi tijeka Projekta.

II. INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE - OPREMA MUZEJA

U 2014. godini planira se nastaviti sa opremanjem muzeja.

II/1. Opremanje stalnog postava Likovne galerije – I. kat palače

II/2. Usluge tekućeg i investicijskog održavanja

III. ZAŠTITA SPOMENIKA KULTURE

Sukladno Zakonu o zaštiti spomenika kulture Muzej Međimurja Čakovec kao vlasnik vodi brigu o zaštiti, obnovi i revitalizaciji spomenika najviše nulte kategorije, a to su kompleks Staroga grada Zrinskih u Čakovcu i kapelica Svete Jelene u Šenkovcu. Zavisno od finansijskih sredstava odvija se dinamika izvođenja zaštitnih radova.

U 2014. godini planira se nastaviti sa slijedećim radovima:

1. Sanacija nosive konstrukcije dijela palače, (završetak JI krila i početak JZ krila)
(trogodišnji program financiranja Ministarstva kulture u iznosu od 1.000.000,00 kuna godišnje za razdoblje 2013.-2015.)
2. Sustavna arheološka istraživanja Starog grada u Čakovcu (trogodišnji program financiranja Ministarstva kulture u iznosu od 100.000,00 kuna godišnje za razdoblje 2013.-2015.)

OBNOVA I REVITALIZACIJA STAROG GRADA ČAKOVEC

1. REGIJA DIGITALNIH MUZEJA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

„Regija digitalnih muzeja – očuvanje kulturne i povijesne baštine korištenjem novih tehnologija u prezentaciji i međunarodnoj promociji Sjeverozapadne Hrvatske“ je projekt izgradnje i obnove kulturno-turističke infrastrukture na 9 lokacija u regiji SZH. Projekt uključuje i prostor Starog grada u Čakovcu za koji je predviđena obnova i revitalizacija palače i fortifikacije Zrinski te za potrebe Muzeja Međimurja – izrada kreativnog koncepta, nabava potrebne opreme kao i razvoj novih digitalnih sadržaja.

U projektu sudjeluje 9 muzeja: Muzej Međimurja Čakovec, Muzej Đurđevac, Stari grad Kalnik, Gradski muzej Koprivnica, Muzej krapinskih neandertalaca Krapina, Dvor Veliki Tabor Desinić, Arheološki park Velika Gorica, Aque Iase – Varaždinske Toplice i Muzej osjeta Zagreb.

Projekt vodi Ministarstvo regionalnoga razvoja i fondova Europske unije.

Za Međimursku županiju:

Nositelj projekta: Muzej Međimurja Čakovec (MMČ)

Lokalni partneri: REDEA, Međimurska županija, Turistička zajednica Međimurske županije, Turistička zajednica Grada Čakovca.

Vrijeme realizacije: 4 godine

Početak:

Vrijednost projekta za Međimursku županiju je : **10 milijuna EUR-a**

Participacija Međimurske županije: **15 %**

Skupština Međimurske županije je na svojoj sjednici održanoj 13. prosinca 2012. godine donijela odluku o davanju podrške projektu „Regija digitalnih muzeja-očuvanje kulturne i povijesne baštine korištenjem novih tehnologija u prezentaciji i međunarodnoj promociji Sjeverozapadne Hrvatske“ i osigurala participaciju za projektnu dokumentaciju u iznosu od 450.000,00 kuna.

Stari grad Čakovec je najvredniji profani spomenik kulture u Međimurskoj županiji centralni memorijalni prostor Međimurja. Sastoji se od palače i fortifikacije. Gradnja mu je započela u 13. stoljeću, a do danas se sačuvao u stanju kakvom je nastao nakon obnove i barokizacije sredinom 18. stoljeća. Sustavna obnova započela je sredinom 80-tih godina 20. stoljeća.

Osnovni zahvati na objektima fortifikacije: statička sanacija, novi krov obavljeni su sredinom 90-tih godina 20. stoljeća. Preostala je obnova bedema glavnog ulaznog bastiona s novim kruništem. U pojasu fortifikacije potrebno je još obnoviti i rekonstruirati dio zidina, te dovršiti rekonstrukciju jugozapadnog i sjeverozapadnog bastiona. Ukupna površina fortifikacije je 2.370 m².

U palaču su u tijeku radovi na statičkoj sanaciji jugoistočnog krila. Ukupna površina palače je u četiri etaže blizu 5.000 m².

U okviru projekta Regija digitalnih muzeja sredstvima strukturnih fondova EU potpuno će se sanirati i urediti Stari grad, te oblikovati njegovo daljnje funkcioniranje. U čakovečkom Starom gradu urediti će se: palača, fortifikacija, zidine, bastioni, ponovo izgraditi srušene zgrade iz 18. stoljeća, urediti dvorište, maknuti sadašnja zemljana rampa i izgraditi drveni most s pokretnim dijelom kod glavnog ulaznog bastiona. U palači će se urediti stalni muzejski postavi, a dio se izdvojio za komercijalne namjene te za svečane i protokolarnе prostore

Međimurske županije. U fortifikaciji će se urediti muzejski prostori koji će govoriti o ukupnoj duhovnoj baštini Međimurja. U stalnim muzejskim postavama će se ugraditi 17 digitalnih jedinica; u muzejskim postavama u palači 13 i u muzejskim postavama u fortifikaciji 4.

U realizaciji ovako kompleksnog projekta, najvećega do sada u jednom spomeniku kulture na prostoru Međimurja, potrebno je angažirati sve stručne i znanstvene potencijale te ukupnu društvenu i političku javnost.

IV. FINANCIJSKI PLAN

PRIHODI

PRIHODI IZ ŽUPANIJSKOG PRORAČUNA KN 2.877.200,00

PRIHODI IZ PRORAČUNA GRADA ČAKOVCA KN 12.000,00

PRIHODI IZ PRORAČUNA REPUBLIKE KN 1.469.750,00

OSTALI PRIHODI KN 163.000,00

U K U P N O: KN 4.521.950,00

RASHODI

RASHODI ZA ZAPOSLENE KN 1.669.000,00

RASHODI ZA MATERIJAL, ENERGIJU KN 196.500,00

OSTALE USLUGE KN 760.950,00

OSTALI NESPOMENUTI RASHODI POSLOVANJA KN 70.000,00

FINANCIJSKI RASHODI KN 5.500,00

RASHODI NA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE KN 120.000,00

KAPITALNE DONACIJE KN 1.700.000,00

U K U P N O: KN 4.521.950,00

Ravnatelj:
mr.sc. Vladimir Kalšan, muzejski savjetnik